الجزء الثالث من

سمط اللآلي

وهو

ذيل اللآلي

شرح لذيل أمالي القالي وللصلة ذيله وتنبيه على أغلاطه المعدودة فيهما

للعاجز
عبد العزيز الميمني بجامعة عليكرة الهند

بسم الله الرحمن الرحيم

(ص ٢، ١) أنشد أبو علي رحمه الله بيتا لأبي محمد التَّيْميّ في كتاب الحجّاج إلى قتيبة — ع وصلته:

إذا كانت السبعون سِنَّكَ لم يكن ... لدائك إلاَّ أن تموت طبيبُ

وان امرأ . . . الخ

إذا ما خلوتَ الدهرَ يوما فلا تقل ... خلوتُ ولكن قل عليّ رقيب

إذا ما انقضى القرن الذي كنتَ فيهم ... وخُلِّفتَ في قَرْن فأنت غريب

وقد أنشدها له الليثي[1] والقُتَبي وغيرهما . قال دِعْبِل[2] : وتزعم الرواة أنها لأعرابيّ من بني أسد . قال خلّاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن العلاء ومعنا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجّاج إلى قتيبة هذا ، فانتشله التيميّ فاجتلبه في شعره ؛ ومرّ نسب التيمي (١٧٦) — هذا ورأيت ابن عساكر[3] ذكر من طريق جعفر بن شاذان قال : وفد عمرو بن عامر السُلَميّ على معاوية فدخل عليه وهو يرتعش كِبَرًا ، فقال له معاويه : كيف تجدك ؟ قال : اجتنبت النساء وكُنّ الشفاء ، وفقدت المَطْعَمَ وكان المَنْعَم ، وثَقلتُ عَلَى الأرضِ ، وقرب بعضي من بعض : فنومي سُبات ، وفهمي هبات ، وسمعي تارات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٢ يتخلّلهما :

وما للعظام الباليات من البِلَى ... شفاء وما للركبتين طبيب

وللخبر بقية ، والله أعلم

---

(١) البيان أو العصا ٣/٩٩ وعيون ٢/٣٢٢ ، وعنده (عن محمد بن سلام عن عبد القاهر بن السرى قال : كتب . . . الخ) ، ومجموعة المعاني ١٢٤ وفيه (تسعين حجة) و غ ١٨/١١٩ والمحاضرات ٢/١٤٩ والحصرى ٣/٢٢١

(٢) الحصرى ، وقول خلاد هذا وجدته في نسخة عتيقة من أمالي القاضي المعافى بن زكريا الجريري بخزانة بانكي پور ، (وأظن أنه الجليس والأنيس له) ، وفيه تذاكرنا كتاب الحجاج . . . فأدرنا ذلك بيننا وجعلناه شعراً فقلنا : وان امرأ . . . . . الخ . قال ابن الأنباري : وأنشدنا أبو علي العري (العنزي) قال أنشدنا أحمد بن بكير الأسدي (٣ ، ٢ ، ٤ ، الثلاثة مما عندنا) ثم زاد :

فأحسن حرباً (كذا) ما استطعت فانما ... بقرضك تجزى والقروض ضروب

ولا تحسبن الله يغفل ساعة ... ولا أن ما يخفى عليه يغيب اهـ

(٣) الاصابة ٣/١١٥

(ص ٣ ، ١) وأنشد أبيات محارب بن دِثار ع وهو ذُهْلِيّ [١] والأبيات أنشدها ابن [٢] الجوزى وزاد أولَ الأبيات :

لو أعظَمَ الموتُ خلْقًا أن يُواقِعَه ... لعدله لم يصبك الموتُ يا عُمر

وروى فى البيت ٤ سعيا لهم سُنن بالحقّ تُقتفر وفى ٥ تأتى رواحا

[وم] (ص ٣ ، ٢) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأبى العتاهية حقا رواها له الليثىّ [٣] ومحمد بن يزيد والزجاجى والأصبهانى وابن عبد ربه وآخرون يرثى بها علىّ بن ثابت وكان صديقاً له وله فيه مَراثٍ [٤] وروى هؤلاء : بكيتك يا علىّ ، وزاد الليثى بعد الثانى

كفى حَزَناً بدفنك ثم إنى ... نَفَضتُ ترابَ قبرك من يَدَيا

(ص ٣ ، ٢) وأنشد للأبيرد كلمة ع رواها اليزيدى [٥] فى نوادره والأصبهانى وأبو تمام وابن الأعرابى والليثى والآمدى . ولكن روى القالى [٦] والطائيان كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط ، وأغرب البحترى فى روايته بعضها فى موضع [٧] آخر لليلى بنت سلمة ترثى أخاها ، وقد نعى البكرى [٨] هذا التخليط على القالى وما هو بأبى عُذْرِه فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأنَّى للبكرى أن يجزم بصحة نسبة بعض الأبيات إلى أحد المنسوبين بعد أن طال بها الأمد ، وأخنى عليها الذى أخنى على لُبَد ، وتشعّبت فيها مذاهب الرواة ، ولم أر فائدة فى تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى : « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ » فأضْرِب عنها صفحاً ، وتقدم نسب الأبيرد وترجمته (١١٨) ، وروى الآمدى فى البيت ٧ ليس بالفتيان ، والأصبهانى فى ب ١٣ بأخباره السَفْرُ وهو أقعدُ ، وعنده فى ب ١٤ ابن عزيز . وقوله ب ٢٢ غَدْوتها شهر أى تسير فى غَدوتها مسيرة شهر

(ص ٦ ، ٤) وما قاله فى التمام ع فكله مختلف فيه على أن أبا علىّ رح حَجَّرَ الواسع ومتأخرو اللغويين يُسيغون كل ما منعه

(ص ٦ ، ٤) المثل أبى قائلها إلا تِمًّا بالكسر وقيل مثلثاً الميدانى ١/٣٣ ، ٢٦ ، ٣٥ والمستقصى

---

(١) غ ٧/١٠ (٢) سيرة ابن عبد العزيز مصر ص ٢٩٣ (٣) البيان ٣/١٣٠ و ١/٢٦٦ والكامل ٢٣٠ ، ١/١٩٣ وأمالى الزجاجى ٥٩ وغ ٣/١٤٢ والصناعتان ١١
(٤) فى غ والكامل والقالى ١/٢٨٠ ، ٢٧٦ (٥) غ ١٢/١٤ والحماسة ٣/٥٨ (طبعة لاهور ١٢٨٨ هـ ص ١٠٤ و ٢٢٦ لزيادة فى الأبيات) ومقطعات مراث ١٠٨ والبيان ٣/٢٢٩ والمؤتلف نسخق وانظر اللآلى ١١٨ و ١٤٦ والكامل ١٢٣ ومجموعة المعانى ١١٨ (٦) ٢/٧٥ ، ٧٢ واللآلى ١٧٣ والحماستان ٣/٥٩ و ١٠٨ (٧) ٣٩٥ (٨) ١٧٣

[و٢]

(ص ٦ ، ٥) وأنشد لعبد الصمد ع الأبيات لأبى تمام وتوجد فى شعره[1] وغيره

(ص ٦ ، ٥) وأنشد لعدى بن زيد بيتاً ع وهو من قصيدة أنشدها الأصبهانى[2] دونه وقبله :

ويبتى مُقْفِرٌ إلاّ نساءٌ أراملَ قد هلكن من النحيب

يبادرن الدموع على عدىّ كشَنّ خانه خَرْزُ الربيب

قالها وهو فى حبس النعمان فى خبر

(ص ٧ ، ٥) وأنشد بيتاً لكُثَيّر ع ومضى الكلام عليه (٢٢٩) حيث أنشده القالى (٢/٢٩٥ ، ٢٩١)

(ص ٧ ، ٦) والغِمْر الحقد بالكسر وفيه لغة التحريك

(ص ٧ ، ٦) قوله سَمَّوْا الشَّمال مَحْوَة لأنها تمحو السحاب ع هذا قول الأصمعى وتبعه المبرّد[3] ، وقد أنكره علىّ بن حمزة فى التنبيهات على أغاليط الرُّواة عليهما ، وقال لأن الشمال مع بَرْدها من شأنها استدرار السحاب ، ثم استشهد عليه بأحد عشرَ بيتاً وقال : فتأمّلْ ما أحضرناه من شعر العرب تجد الشمال عندهم محمودة ، فهى تمحو السحاب الجَهامَ الذى قد هراق ماءه ، قال بِشْر :

نبا كيف نقتصّ آثارهم كما تستخفّ الجَنوبُ الجَهاما

وقال الأعشى :

ثم فاؤوا على الكريهة والصبـ ـر كما تَقْشَع الجنوب الجهاما

وقال أيضاً : « مَوْر الجهام إذا زَفَتْه الأزيب »

والأزيب الجنوب . ثم نعى عليهما غلطهما وندّد به ، وقال كقول أبى زيد إن محوة اسم للدَّبور ، ولهذا

(مخطوط) والمعاجم (تم) والمثل نظرة من ذى عَلَق عند العسكرى ٢٠٠ ، ٢/٢٣٥ والألفاظ ٤٦٨ والمستقصى والحريرى المقامة ٣٥ والنويرى ٣/٥٤ والمعاجم (علق) وروى الميدانى ٢/٢٤١ ، ١٩٣ ، ٢٦٠ من ذى عُلقة ، والمعروف أن العلقة البُلغة من العيش

والمثل مالألآت الغُفر ويروى القُور القالى ١/١٢٥ ، ١٢٥ و ٢٣٧ ، ٢٣٣ والأزمنة ١/٢٩٤ والجمهرة ١/١٦٩ والعسكرى ١٩٦ ، ٢/٢٢٥ والميدانى ٢/١٤٨ ، ١١٧ ، ١٥٧

---

(١) د ٤٠٤ سبعة أبيات والثلاثة له عند النويرى ٢/٢٤٤

(٢) غ الملر ٢/١١١ (٣) ٤٦٣

سُمّيت الدَّبورُ العقيم . . . وليس بين أهل العلم خلاف فى ذلك . وقد أطال المقال — قلت هذا كله جعجعة ولا طِحْنَ ، قال أوس بن حجر :

والحافظ الناس فى تَحوط إذا لم يرسلوا خلف عائذ رُبَعا

وعزّت الشمأل الرياحَ وإذ أمسى كَميعُ الفتاة ملتفعا

ويروَى وهبّت الشمأل البليل . وقال زياد بن حَمَل :

والمُطْعِمُون إذا هبّت شآميـةً وباكَرَ الحىَّ من صُرّادها صِرَمُ

والشآمية هى الشمال ؛ وقال القتبى فى الأنواء ، وأنشد بيت الهذلى :

مَرَتْها النُّعامَى فلم يعـترف خِلافَ النُّعامى من الشأم ريحا

النُّعامَى الجنوب ، ومَرَتْها استدرّتْها . ثم قال : ولم يعترف ريحاً من الشأم ، يعنى الشمال ، فتقشع الغيم . قال : فهذه كلها تجعل العمل فى المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تقشع السحاب ، ويسمونها مَحْوَةَ ، لأنها تمحو السحاب . وقال العجاج :

سَفْرَ الشمال الزِبْرِجَ المُزَبْرَجا

والسّفر القَشْر والزِّبرج السحاب . وهذا شبيه بما كان الأصمعى يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من أرض الحجاز فالجنوب هى التى تَمْرِى السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرى فيه السحاب ، ولم يقل إن الجنوب تقشعه ولا أنه لا عمل [لها] فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تفعلان ذلك جميعاً بأرض العراق دون الحجاز ، وعلى هذا وجدتُ بعض الشعراء . قال الكميت وكان ينزل الكوفة :

مَرَتْه الجنوب فلمّا اكفهرّ (م) حَلَّتْ عَزالِيَـه الشَّمْألُ اه

وقد أطال أيضاً — وأرى هذا التفصيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل الجنوب هى التى تنشئُ السحاب بإذن الله عزّ وجلّ وتستدرّه ، وتصف بواقى الرياح بقلّة المطر وبالهبوب فى سنى الجَدْب . قال أبو كبير الهذلى :

إذا كان عام مانع القطر ريحه صَـــباً وشمال قَرّةٌ ودَبورُ

وأخبرك أن هذه الثلاث لا قطر معها ، وأن القطر مع الجنوب . . . الخ

(ص ٨ ، ٧) وأنشد فى أُوْد بالضم[1] بيتاً لجرير ع وقد أنشد البكرى فى معجمه[2] لجرير أيضاً

---

(١) د ١ / ٦٨ (٢) ١٢٩ ولكن لم أجده فى د ، وانظر ٧٢٤ أيضاً ومعجم ياقوت و ت

بيتاً فى أود بالفتح ؛ ولم يذكره صاحبا المعجمين إلا بالفتح ، وكلاهما مرتبك ويأتى (١٤٠ ، ١٣٨) فى بيت لمالك بن الرَّيْب

[وهم] (ص ٨ ، ٧) وذكر خبر هلاك ابن للحجاج وسمّاه أبانا ع ولعله وهم من جهة أن المرأة كانت تكنى أمّ أبان ، أو لأنها كان لها أخ يدعى أباناً ، وإلا فإن الليثى [1] وابن عبد ربّه سمّيا الولد محمداً ، وسماه [2] بعضهم يوسف ؛ وعند الله علم الجليّة

(ص ٩ ، ٨) وأنشد أبياتاً لثابت [3] بن قيس رض ع ورأيت أبا الفرج [4] رواها عن محمد ابن علىّ بن حمزة لسليمان بن قَتَّةَ يرثى الحسن السِّبْط دون الثالث ، وزاد بعد الأول :

كنتَ خليلى وكنت خالصتى لكل حىّ من أهله سَكَن

وروَى يا كَذَّبَ . . . لتكذيب نَعْيِـهِ كما روى ابن الأعرابىّ [5] . وروَى أبو عُمَرَ [6] فى العِقد عن الأصمعى عن رجل من الأعراب قال : كُنّا عشرة إخوة ، وكان لنا أخ يقال له الحسن ، فنُعى إلى أبينا فبقى سَنَتين يبكى عليه حتى كُفّ بصره وقال فيه . . . (وأنشد ١٦ بيتاً فيها الأبيات) ؛ والله أعلم

(ص ٩ ، ٨) وأنشد مطلع قصيدة لابن أحمر [7] ع صِلَتُه [8] :

شَطَّ المَزارُ بجَدْوَى وانتهى الأمل فلا خيالٌ ولا عهـدٌ ولا طَلَلُ

إلاّ رجاء فما ندرى أنُدْركه أم يستمرّ فيأتى دونه الأجلُ ؟

شيخٌ [9] شـآمٍ وأُفنون يمانيةٌ من دونها الهَوْلُ والمَوْماة والعِلَلُ

جَدْوَى امرأة ، والأُفنون العجوز ؛ ومرّ منها أبيات (٩٤) ، ومرّ نسبه (٧٣)

(ص ١٠ ، ٨) وأنشد قصيدة زياد الأعجم أو الصَّلَتان العبديَّين ع قد اختُلف فى نسبتها إلى أحدهما غير أن عامة الرواة رجحوا كونها لزياد كالقُتَبىّ [10] والطيالسىّ والاصبهانىّ والمرتضى « وقد أغرب هذا

---

(١) البيان ٣ / ٢١٤ والعقد ٢ / ١٤٩ (٢) زيادة الشعراء ٢٥٨

(٣) ترجمته فى الاصابة ١ / ١٩٥ ، ويكنى أبا محمد ، وقيل أبا عبد الرحمن

(٤) مقاتل الطالبيين طبعة العجم ٣٠ ، وعنه ابن أبى الحديد ٤ / ١٨ ، وعنده ثالثنا أيضاً

(٥) المقطعات ١١٨ وفيه الأولان دون عزو ، وكذا الثانى فى ل (غبن) (٦) ٢ / ١٦٧

(٧) ل (جدا) (٨) الألفاظ ٣٣٩ (٩) ل (فنن)

(١٠) الشعراء ٢٥٨ ، والمكاثرة ٣٧ وغ ١٤ / ٩٩ ، وأمالى المرتضى ١ / ٥١ ، والعمدة ١ / ٢٢٠ ، واللآلى ٢٢٦ ، وتاريخ دمشق ٥ / ٤٠٢ ، والوفيات ٢ / ١٤٧ وفيها معظم القصيدة ، والعينى ٢ / ٥٠٢ ، والخزانة ٤ / ١٩٢ ، وثمرات الأوراق بهامش المستطرف ١ / ٦٤ عن تلميذ للمبرد ، ثم وجدت تمام القصيدة مشروحاً فى أول نسخة نوادر اليزيدى ؛ قال : أنشدنى أبو العباس محمد بن الحسن الأحول لزياد . . . وقال : قال لى الأصمعى يرويها (كذا) للصلتان العبدى وهى ٥٧ بيتاً مشروحا

فى عزوه فى موضع [١] آخر إلى الصَّلَتان » وابن رشيق والبكرىّ وابن عساكر وابن خَلِّكان والعينىّ والبغدادىّ إلى غيرهم ورووا أخباراً تدل على ذلك كخبره [٢] فى حَمامةٍ ، إلا أن بعض الأثبات عزَوْها إلى الصلتان كابن [٣] الأنبارىّ والمرتضى وعامة من تقدّم وكما وُجد بآخر نُسخة [٤] عتيقة من دواوين الشعراء الخمسة بخزانة السلطان محمد الفاتح حيث القصيدة بنقصان ثلاثة أبيات وزيادة ثلاثة وقد عارضنا بها نسخة القالىّ . وقال ابن [٥] مكرّم : رأيت فى حاشية بعض نسخ حواشى ابن برّىّ أن الكلمة للصَّلَتان لا لزياد ، قال ولها خبر رواه زياد عن الصلتان مع القصيدة فذكر ذلك فى ديوان زياد ، فتوهم من رآها فيه أنها له ، وليس الأمر كذلك قال وقد غلط أيضاً فى نسبتها لزياد صاحب الأغانى وتبعه الناس على ذلك اهـ . وزياد هو أبو أمامة بن سُليم وقيل سُليمان وقيل جابر وقيل سلمى بن عمر ومولى عبد القيس ، وسمى الأعجم لُلكنة فى لسانه أو لأنه نشأ بفارس شاعر جَزْل القول معمَّرٌ كان فى بدء الدولة الأموية ، ومن نسب الصلتان (١٨٩) ب [٦] ٧ (الجنود معصّب أو قافل ومعقِّبا . . . الخ) أيضاً . ب ٨ (وأرى المنيةَ) . ب ١٩ (هلاّ ليالىَ فوق بِزّاته يغشى . . . الخ) وبعد ب ٢٠ زيادة

وإذا يصف مجففاً ومضت . . . لقيت طلائع أردفت بمسالح

ب ٢٥ (وإذا الضِراب لدى الصِعاق) . ب ٣١ (بكتيبة تَردى براكبها برأس الناطح) ، ويودى صوابه يردى كما فى نوادر اليزيدىّ . ب ٣٢ (حامى الحقيقة فى اتقام الكالح) . ب ٣٥ (فتلهّفى يا لهف نفسى كلما خيف الغُزاة . . . الخ) وبعده زيادة

يغدو على الأبطال بعد رَواحه بكتيبة كالأحلس المتباطح

ب ٣٦ (تعفو بحلمك) . ب ٣٧ (دأب غداة تجاوح) وفى رواية اليزيدى تجايُح قال يجتاح بعضهم بعضاً . ب ٤٢ فى نسخة الفاتح زيادة

غيثاً إذا قحط السنون رأيته يَنْدَى بفضل تدفُّق ونوافح

ب ٤٤ (حُمّة مستق فستى به) ويتلو البيت ٤٧ فى رواية اليزيدى

تَرْدِى بكل مدجَّج فى نجدة كالأُسْد بين عَرِينْها المتناوِح

المتقابل — والمُلح البيض

---

(١) ٤ / ١٠٧ (٢) غ ١٤ / ١٠٠ ، والمستجاد طبعتنا رقم ١٢٢ ، وحماسة ابن الشجرى ١٧٢ ، وعنه الغرولى ١ / ١٢ (٣) أضـداده مصر ٥٠ (٤) رقم ٥٣٠٣ فيها د النعمان وبكر وأبناء كلثوم وجلزة وقيئة ، وقد طبعها المستشرق ف كرنكو بمجلة (Islamica) ٢ / ٣٤٧ — ٣٥١

(٥) ل (غزا) (٦) البيت ، والمعقب الراجع ليغزو ثانية — اليزيدى

ياعين فا بكى ذا انفعال وذا الندى ... بمدامع سُكب تجىء سوافح

وابكيه فى الزمن العثور لكانا ... ولكلّ أرملة ورهب رازح

رهب كبير لا يطيق الحركة ، ورازح مهزول لا نهوض به

فلقد فُقدت مسوّدا ذا نجدة ... كالبدر أزهر ذا جدى ونوافح

كان المِلاك لديننا ورجائنا ... وملاذَنا فى كل خطب فادح

فمضى وخلّفنا لكل عظيمة ... ولكل أمر ذي زلازل جامح

ماقلت فيك فأنت أهل مقالتى ... بل قد يُقصِّرُ عنك مدحُ المادح له

(ص ١٣ ، ١٢) وأنشد لأخت ربيعة ترثيه ع وكان قُتل يوم الكديد فى خبر ، والأبيات رواها ابن طيفور[١] والأصبهانىّ ، ولكنى وجدتها للخنساء[٢] فى صخر أيضاً والله أعلم

(ص ١٥ ، ١٤) وذكر من قدح فى الأحنف ولم يسمّه ع [٣] وهو حارثة بن بدر الغُدانىّ

(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد أبياتا لحمد المخزومى فى يحيى الجمحىّ ع هما نكرتان لم يُعرّفا ، وكيف أغفل أبو على رح عن رواية المبرّد[٤] والأصبهانى والشعر عندهما أتم والرجلان من المعارف وهما مطيع ابن إياس الليثىّ يقوله ليحيي بن زياد الحارثى ولا مخزومَ ولا جُمَحَ ولهما أخبار ذكراها هما وغيرهما[٥] ، وكان[٦] الرجلان يُرْمَيان بالزندقة [و م]

(ص ١٢ ، ١١) وأنشد تواكلها . . . الخ يوجد فى ل (جلد)

(ص ١٤ ، ١٣) ب ١٤ ألوَم ع أحقّ بأن تُلاَمى ، فهو إمّا تفضيل مجهول ، أو الثلاثى المزيد إن كان من الإلامة ، وكلاهما شاذّ ؛ وذُكر فى مستدرك ت . و ب ٢٣ المَنى وهو القدر والمنيّة . ب ٢٤ بين كذا وانظر — والمثل عثيثة . . . الخ فى شرح المفضليات ١٧٨ والعسكرى ١٤٦/٧٧ والجرجانى ٩٩ والمستقصى والميدانى ١/٤١٤ ، ٣٢٠ ، ٤٣٤ ، والمعاجم (عثث وقرم)

(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد بيتين لفزارة ع لا أعرفه ، وأنشدهما القتبى[٧] والعسكرى بغير عزو

(ص ١٧ ، ١٥) وذكر خبر زوجين ، وهو فى العقد ٤/١٩٠

---

(١) المنثور والمنظوم كتاب بلاغات النساء ١٧٦ وغ ١٤/١٢٨

(٢) د مصر ١٨٨٨م ص ٤٨ بيروت ١٨٩٦م ص ١٨٠ (٣) كما سماه كل من شرح المثل

(٤) الكامل ٧٧١ ، ٢/٢٨٢ وغ ١٢/٩١ ، وعنه السيوطى ٢٥٤

(٥) الخطيب فى تاريخه ١٤/١٠٧ (٦) المرتضى ١/٩٨ و ٩٩ (٧) الشعراء ٢٢ والمعانى ١/٢١٥

(ص ١٧ ، ١٥) وأنشد بيتين لحسان ع والمعروف عند الرواة كالقُتَبى[١] وابن عبد ربّه والمسعودىّ أنهما لابن عبّاس رض ورواهما الليثى[٢] للخُرَيْمىّ وهما بحاله أشبه فله كثير من الكلمات فى ذهاب بصره ولم يروهما أحد ممن يوثق به فيما أحاطه نظرى لحسّان ، ولا ذكرهما السكرىّ فى شعره وعزاهما بعض[٣] المتأخرين لأبى العيناء

[وم]

(ص ١٧ ، ١٦) وأنشد لإسحق ع وللأبيات خبر رواه الأصبهانىّ[٤] معها وروى فى ب ٢ (لما استخفظته منك)

(ص ١٨ ، ١٦) وأنشد لرؤبة شطراً ع وصلته[٥]

قل لذاك المُزْعَج المحنوش أصبِحْ فما من بَشر مأروش

وازجُرْ . . . الخ

المحنوش الذى لسعته الحَنَشُ وهى الحية وغيرُها من الهوامّ . ومأروش مَعيب . والفَشوش الضّروط أو هى كالنجّاخة

(ص ١٨ ، ١٧) وأنشد : وأنت بين القَرْو والعاصِرِ ع صدره : أرْمِىْ بها البِيْدَ إذا أعرضت . وهو للأعشى[٦] من قصيدته السائرة فى هجو علقمة بن عُلاثة رض ومدح عدوّ الله عامر بن الطفيل العامريّين

(ص ١٨ ، ١٧) وأنشد لثُبَيت[٧] فى خبر ع ورواه العسكرى[٨] أبو هلال مع الأبيات قال أخبرنا أبو أحمد [العسكرى] عن ابن دُريد عن أبى معاذ خلف بن أحمد المؤدب عن المازنىّ عن أبى عبيدة قال : إلى آخر ما هنا سواء بسواء ولكن طريقا ابن دريد مختلفان كما ترى وعنده (تُدَهْدِهُ القرآن) ورأيت المرزبانى[٩] روى الأوّلين للهَيْزُدان بن اللعين المنقرى واللعين اسمه مُنازل بن رَبيعة ، قال : نزل الهَيْزُدان برجل من الصاحاء اسمه ثُبَيت فأطعمه تمراً وأسقاه لبناً وقام يصلى فقال الهيزُدان . . . الخ

وهذا كلام رجل لم يقرأ الأبيات

---

(١) الشعراء ٥٤٣ ، والعيون ٤ / ٥٦ والعقد ٣ / ١٥٧ ، والمروج (عبد الملك) ، وعند الشريشى ١ / ٨٦ لابن عباس أو لحسان . (٢) الحيوان ٣ / ٣٥ (٣) الأدباء ٥ / ٧٠ (٤) ٥ / ١٧٠ .

(٥) د من ٧٧ ول و ت (حنش ، صبح ، فشش) (٦) السيوطى ٣٠٦ و ل (قرا) ولا يوجد فى طبعتى د ولا فى نسخته الخطية برامپور (الهند) (٧) كـكميت مصغر ثابت على حذف الزوائد ، كأبى ثبيت فى شعر الأعشى : أبا ثبيت أما تنفك تأتكل ؟ . . . وغيره . وكذا عند المرزبانى بخط الحافظ مغلطاى ، وفى الكرماء : نبيت بالنون . (٨) الكرماء ٢٣ (٩) معجم الشعراء ١٦٨ ب والأخيران فى العيون ٣ / ٢٣٠ عن الحيوان ٤ / ٨٦ ، والأولان فى المحاضرات ١ / ٣٥١ .

(ص ١٨، ١٧) وأنشد لبعض البصريين ع الأبيات رواها الخطيب[1] أبو بكر بسنده، وروايته مستذفرا أى مُجِدًّا ومستثفِرا مشمِّرا وأصله من يُدْخِل إزاره بين فخذيه ويَلويه

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لبعض الظرفاء فى طفيلى ع جُشَم هو ابن قيس بن سعد بن عِجل ابن لُجيم بن صعب بن علىّ بن بكر بن وائل، والجَعْراء جُنْدَب مرّت (١١٤) فى المثل أحمق من دُغَةَ، وكعب هو ابن عمرو بن تميم وفَشيشة نَبْزٌ لتميم عامة، وهُجيم[2] أخو كعب المذكور وقد مضى أخبارهم (ص ٢١٢ و ٢١٣) وضَبّة بنت أُد بن طابخة بن اليأس بن مضر وطابخة اسم عمرو وإنما سمى طابخة فى خبر معروف

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لعروة بيتا ع يقوله فى أربعة أبيات للحكم بن مروان بن زِنباع، قال ابن السكّيت، ويقال بل هو لعُروة بن عُثَيْم (ويروى غُنيْم) بن الحكم، وفسّره ابن السكيت كتفسير ثعلب وأنشد:

يا أيها المائح دلوى دونكا إنى رأيت الناسَ يحمدونكا
يُثنون خيرا ويمجّدونكا

وفى المعنى لحُميد بن ثور:

أتاك بى الله الذى أنزل الهدى ونور وإسلام عليك دليلُ

(ص ١٩، ١٩) وأنشد بيتى أوس بن حجر ع وهما من كلمة اختلف[3] فى عزوها إلى أحد الرجلين عَبيد بن الأبرص وأوس، وقال الأصبهانى[4]: رواها الأصمعى لأوس ووافقه بعض الكوفيين، وتوجد فى طبعة ديوانه، ورواها بعض[5] المتأخرين لعَبيد ولا توجد فى طبعة ديوانه

(ص ٢٠، ١٩) وأنشد كلمة لبُقَيلةَ الأشجعى فى خبر ع وقد رواها الأصبهانى[6] بأتم مما هنا، وابن[7] عساكر كما هنا فى ترجمة اسمعيل وهو مولى عثمان أو الزبير رض، وروى عنه الامام مالك

(ص ١٩، ١٨) بيت الأعشى (لم ترنْ) فى د ص ٢٢. وقد فسّر المعاصرون ننجّيك فى الآية على الظاهر أى نحفظ جسمك وذلك لزعمهم أنهم عثروا على جسم فرعون.

---

(١) التطفيل ٣١، والأخيران عند الشريشى ١ / ١٨٢ بغير عزو (٢) وقال جرير يهجو بنى الهجيم:

إن الهجيم قبيلة ملعونة ثط اللحى متشابهو الألوان
لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أضحى جمعهم بعمان

(٣) الحيوان ٦ / ٤٠، والقمران ٦٧، وبعضها لأوس فى مجموعة المعانى ١٨٥ (٤) ١٠ / ٥
(٥) المختارات ١٠٠، وابن الشجرى ٢٢٥ (٦) ٥ / ١٧٠ (٧) ٣ / ١٦

وآخرون وعندها (أأُسلم وقد تزوّجت امرأة منهم وهذان ابناى) ، ولا شك أنه مسدّ خرم نسختنا ، وأبو عبـد الله القرشى هو الزبير بن أبى بكر . (البكّار) صاحب الموفّقيات ، والوابصىّ هو الصلت بن العاصى بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم كان أميراً للحجاز وحَدَّه ابن عبد العزيز فى الخمر ، فلحق ببلاد الروم وتنصّر ومات هناك على نصرانيّته ، وقول الزبير أتمّ عند الأصبهانىّ ، وفيه « وسمعت بعض أصحابنا ينسبها لمَعْمَر بن المنبر الهذلىّ » ، وهذه الكلمة اختلطت بها أبيات مجرورة القوافى حُوّلت مرفوعة لابن هَرْمة ، وهى فى أولها . وبُقَيْلة (بالباء الموحدة من تحت والقاف كجهينة) الأكبر هو[1] أبو المِنهال الأشجعى من بنى هند بن قُنفُذ بن خَلاوة بن سُبيع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذى أمدّ النبى ص يوم أحد ، وكان شهد حرب القادسية مع سعد ، وقد صحّف العُتْبى فى اسمه فجعله نُفَيْـلة بالنون والفاء الموحّدتين فتصحّف[2] حيثما وقع إلاّ من عصمه الله ، وصواب[3] ماهنا إن شاء الله (والشعر لبُقَيْلة الأشجعى ، قال : وسمعت العتبى قد صحّف فى اسمه فقال نُفَيْلة)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه[4] مع أخبارهم وزاد فى أجواد البصرة عبد الله بن عامر بن كُريز ومسلم بن زياد

(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد بيتين عن أبى حاتم لم يعرفا قائلهما ع وهما لأبى العتاهية من ثمـانية[5]

(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد عن الرياشىّ أبياتاً ولم يعرفا قائلها ع وهى للحسين بن مُطَير[6] من كلمة ولهـا خبر عن المفضّل

وَخَبَرُ عيسى بن عُمر[7] يشبهه فى الاحتجاج خبر رواه الجاحظ[8] قال قال بشر المَرِّيسىّ وكان لحّانة :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر المتأخرون فى البصرة لغات بالفتح والكسر والتحريك وكسر الصاد

(ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبى ربيعة لا يوجد فى شعره وقد أنشـده القارسى كما فى ل (قمر)

يا حبذا العرَصات ليلا فى . . . الخ

(ص ٢٢ ، ٢١) وشطرا الاعرابى فى ل (زوى)

---

(١) مختار المؤتلف والاصابة ١ / ١٦٢ رقم ٧٢١ (٢) كالذيل والأنبارى ٨٧ وع وهو على الصواب فى ت (بقل) وأكثر المذكورين (٣) وانظر الاصابة خاصة (٤) ٢ / ١٨٧ والنويرى

(٥) الحصرى ٣ / ٢٣٠ و د صنع ابن عبد البر النمرى وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة وروضة العقلاء ٢٦٢

(٦) غ ١٤ / ١١٢ ، والمرتضى ٢ / ٨٩ ، والبيهق ٢ / ٧٧ ، وابن عساكر ٤ / ٣٦٣ ، ومجموعة المعانى ٦ ؛ ورواها أبو هلال فى الكرماء ٢٢ بغير عزو ، وفى المعانى ١ / ٢١ للحسين فى خبر ، والبيت الأول فيـه ٢ / ٢٤٨ مع ثلاثة تتلوه بلا عزو (٧) هو فى صبح الأعشى ١ / ١٦٩ (٨) البيان ٢ / ١١٠ ، ومحاسن الجاحظ ٩ ، والبيهق ٢ / ٩٤ ، والعقد ٢ / ١٩

(قضى الله لكم الحوائج على أحسن الوجوه وأهنؤها) فسمع قاسم التمّار قوما يضحكون فقال هذا على قوله :

إن سُليمى واللهُ يكلؤها ضَنّت بشيء ما كان يَرْزَؤها

و بشر رأس فى الرأى ، وقاسم متقدم فى أصحاب الكلام ، واحتجاجه لبِشر أعجب من لحن بِشر

(ص ٢٢ ، ٢١) وذكر خبر عبد قيس بن خُفاف مع حاتم ع رواه الأصبهانى[1] كما هنا ، وعنده فى ب ٤ (من حِيزت إليه) ، وفى ب ٥ من أبيات حاتم (يزرى بالجيل) وهما أليطُ وأبو جُبَيْل[2] عبد قيس بن خُفافٍ من بنى عمرو بن حنظلة من البَراجم شاعرٌ جاهلىٌّ مفضّلىٌّ

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر خبر حاتم مع أُمّه ع وصواب اسمها إن شاء الله عِنَبَة كما وُجد فى النسخ العتيقة[3] ، وقد تصحّف فى عامّة الكُتُب[4] بعُتْبة وغَنيَّة[5]

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخيل ع وذكر الأحول[6] الخبر على خلاف ذلك ، وهو أن بُجَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بنى بَدْر خرجوا يقتنصون الوحش ولا سلاح معهم ، ومع زيد الخيل عِدّةٌ من أصحابه فقال : استأسِروا ، فقالوا : إلا على الطاقة ، فأخذهم ؛ فأمّا الحطيئة فخلّى سبيله لِخُبث لسانه وفقره ، وأنه لم يكن عنده ما يَفدِى به نفسه ؛ وأما بُجير ففَدَى نفسه بفرس كان يقال له الكميت ؛ وأما أخو بنى بدر فافتدى نفسه بمائة من الإبل ؛ فقال كعب و بلغه حديث القوم وكان نازلاً فى بنى مِلقَطٍ من طيّئ ، فقال يحرّضهم على زيد الخيل ليأخذ الكميت ، وزعم أن الكميت كان له دون بُجير ، فقال فى ذلك قصيدة : ألا بكرت . . . الخ ، وأجابه زيد الخيل : أفى كلّ عام . . . فزعموا أن زهيراً قال لكعب . . . الخ ؛ والله أعلم . والبيت : ألا بكرت . . . الخ رواه أبو العباس الأحول فى د كعب كالقالىّ لكعب ، ولكنه لا يناسب سائر شعره[7] ، ورواه أبو زيد فى النوادر[8] من أبيات زيد الخيل قبل [وم]

(ص ٢٤ ، ٢٣) خبر حاتم مع بنته فى غ (١٦/٩٤) و د وفيه لحاتم ثلاثة أشطار فى ذلك ، والشريشى ٢/٢٤٥

(ص ٢٥ ، ٢٤) ومرّ خبر يوم أُوارة ١١٣

---

(١) ٧/١٤٥ (٢) له كلمتان مفضليتان س ٧٥٠ و ٧٥٤ ، ص تخريج أولاهما (٢٢٠) ، وقد غلط السيوطى فى جعله إسلامياً فلم يعده أحد من الصحابة ، وله خبر مع النابغة عند النعمان غ ٩/١٥٨ ؛ والأخرى فى الحماسة ٢/١٣١ (٣) الشعراء ١٢٨ ، والعيون ١/٣٣٦ ، والسهيلى ٢/٣٤٤ (٤) غ ١٦/٩٣ ، وابن عساكر ٣/٣٢٥ ، والشريشى ٢/٢٤٥ ، والمستجاد رقم ٣٥ (٥) الذيل والميدانى ١/١٦٢ ، ١٢٣ ، ١٦٧ ، وفى المحاضرات ١/٢٧٦ أنها أخته ولم يسمها (٦) خ ٤/١٥٢ (٧) وهو فى خ (٨) ٨١ ونسختا صاحب الخزانة

ب ٦ — وأبيات زيد على اللغة الطائية [١] . و ب ٣ جبّار رجل من فزارة . وقوله : وما صِرْمتى .. الخ . يريد لست أوّلَ نُهزة لمن يغزونى ، لأنى أدافع عن مالى . ب ٤ تَتَرَعّى تلك الصِّرْمة [٢] ، وروى ابن السِّيد فَتَرْعَى

(ص ٢٦ ، ٢٥) وذكر وفادة دَغفَل على معاوية ع هو دَغْفَل [٣] بن حنظلة بن زيد بن عبدة ابن عبد الله بن ربيعة السَّدوسىّ الشيبانىّ العالم النَّسّابة ، غَرِق يوم دُوْلاب فى قتال الخوارج سنة ٧٠ ﻫ ؛ ومرّت الجَمَرات (١٠٠) . و بُجير هو ابن الحارث كما هو المعروف ، وقال أبو رياش [٤] إنه ابن أخى الحرث عمرو ؛ وتمام كلمة الحرث [٥] فى مائة بيت . والرواية المعروفة المقبولة فى ب ٢ (إنّ بيع الكريم) . والحارث بن عُبادٍ كغراب لمهلهل [٦] :

شفيتُ النفسَ من أبناء بكر وحطّت بَرْكَها بنى عُباد

ولامرأة من مُرّة [٧] :

جاءوا بحارشة الضِّباب كأنما جاءوا ببنت الحرث بن عُباد

وللفرزدق :

تُريك نجومُ الليل والشمس حيّةٌ كرامَ بنات الحرث بن عُباد

ولأبى الشمقمق :

فَسَلِّمْ عليه فاتر الطرف ضاحكاً وصوِّتْ له بالحرث بن عُباد

(ص ٢٥ ، ٢٥) مرّ خبر يوم أُوارة ٢١٣

(ص ٢٧ ، ٢٦) يوم التحاليق (البسوس ٨٤ — ٨٩ التبريزى ٢/٣٣ و ٣٤ وابن بدرون مصر ١١٢ ونهاية القلقشندى ٣٦٦ والميدانى ٢/٣٣٢ ، ٢٦٧ ، ٣٥٩) ، جمع تِحلاق فى قول طرفة :

بقُوانا يوم تِحْلاق اللِّمَمْ

والمعروف يوم التحالُق

و بؤ بشِسْع : نَعْل كليب ، مثل — فى الفاخر رقم ٥٧ ، والقالى ٢/١٣٢ ، ١٣١ ، والبسوس ٦٠ ، والتبريزى ٢/٢٢

---

(١) وهى فى النوادر : ٨ و خ ، والسيوطى ١٦٦ (عن القالى) ، وبعضها فى الاقتضاب ٤٣٧ ، والشعراء ١٥٨ ، وسيبويه ١/٦٥ (٢) وصواب ما فى الذيل ترعى بشد العين كما فى النوادر و خ (٣) الحصرى ٤/٣٤ ، و غ الدار ١/١٢ ، والاصابة ١/٤٧٥ رقم ٢٣٩٩ ، وابن عساكر ٥/٢٤٢ (٤) التبريزى ٢/٣٢ ، وخ ١/٢٢٥ (٥) البسوس ٦١ والأبيات فى خ ١/٢٢٦ (٦) البسوس ١١٠ (٧) الحيوان ٤/١١٧ و١٣١ و ٦/٣٢ ، وعند الثمار ٢٣٩

ولجرير :

صَرَى القَيْنِ ما صاهرتَ عمرو بن مَرْثَد ولا نلتَ آلَ الحرث بن عُبـــاد

ولأبى تمـام :

كم وقعة لى فى الهوى بشهورة ما كنتُ فيها الحرثَ بن عُباد

وأنشد لسعد بن مالك شعرين أولهما بيتان ع و بعدهما[1]

ولا بنو ذُهل وقد أصبحوا بها خُلو لا خلفا ماجـدا

القائدى الخيل لأرض العِدَى والضار بين الكوكب الواقدا

والآخر من كلمة معروفة[2] . وفى ب ٣ (ولن نباحوا) ولعل صَوابه (لمن يباح)

(ص ٢٨ ، ٢٧) وذكر مقالة امرأة لم يعرفها وقد وقفت على قبر الأحنف ع سماها أبو طاهر ابن طيفور[3] صفيّة بنت هشام المِنْقَرية وكانت ابنــة عمه زادالحُضرى وامرأته وذكر لهـا شعراً ، قال ابن طيفور فبعث إليها مصعب فخطبها لنفسه فأبت عليه فما زال يتعاهدها ببرّه حتى قُتل

(ص ٢٩ ، ٢٧) وذكر حـديث ملحان بن عَرَكىّ عن أبيه ع ملحان[4] بن أخى ملويّة امرأة حاتم وقيل غير ذلك والعَرَكىّ صيّاد السمك

(٢٩ ، ٢٧) وأنشد لأعرابىّ ع الأبيات لحاتم رواها له أبو تمّـام[5] ، وفى د رواية ابن الكلبى زيادة بعد الأوّلَين

وما كان بى ما كان والليل مُلْبِس رِواقٌ له فوق الإكام بهيمُ

ألفُّ بحِلسى الزاد من دون صُحْبتى وقد آب نجم واســـتقلّ نجوم

(ص ٢٩ ، ٢٨) وأنشد (وهو مَيْتٌ) ع يروى[6] فى ب ١ (بعظم مَيْت فذاك العظم) وهو كقولهم هو عظامىّ لا عِصامىّ

وأنشد فى طىّ الخبر عن أبى حاتم لسليمان ع وهذا عجيب منه فانه روى الأبيات فى المعمّرين له[7] لابنِ أُبنةِ رجل من عُذرة وزاد بعد ب ٢ : [وم]

---

(١) غ ٤ / ١٤٦ (٢) تامها فى البوس ٥٧ ، وبعضها فى الحماسة ٢ / ٢٩ ، وعند نعيى ٢ / ١٥٠ ، والسيوطى ١٩٨ ، وخ ١ / ٢٢٤ (٣) البلاغات ٥٥ ، والحصرى ٣ / ٦٥ ، والكامل ٧٦٨ ، ٢ / ٢٨٠

(٤) غ ١٦ / ١٤٠ و ٩٥ والاصابة ٣ / ٥٠١ ، وهذا الحديث عند السيوطى ٧٥

(٥) الحماسة ٤ / ١١٨ ، والسيوطى ٧٥ (٦) العيون ١ / ٢٣٥ ، والجرجانى ١٠٣ ، والمحاضرات ١ / ١٦٢ (٧) رقم ٩٥

فإنك إذ خُلقتَ خُلقتَ عبداً   إلى أجل تجيب إذا دُعيتا
مقـدّرة بعِيشتك الليالى   إذا وُفّيتَ عِدّتَهـا فَنِيتا

ثم ب ٣ وأسقط الباقيَين

(ص ٣٠ ، ٢٨) وذكر حَمْقى العرب ع وقال العسكرى[1] والزمخشرىّ عدىّ بن جَناب ، وحُمق مالك معروف[2] ، وذكر حُمق أبناء ربيعة وأغفل عن أبيهم ربيعة البَكّاء[3] وما كان حظُّه منه دونهم

ومن يُشابِهْ أبَه فما ظَلَمْ

[و٣] (ص ٣١ ، ٢٩) .وأنشد أبياتاً قالها رَوْح بن زِنباع ع وهى ليست له ولا رواها له أحد كما يوهم كلامه[4] ، وإنما رُويت[5] لأسقف نجران ، قال الثعالبى هو قُسّ بن ساعدة الإيادى، ولتُبّع[6] ابن الأقرن وهو الأكبر ولغيرهما من كلمة ، وهذا الخبر رواه الحصرى[7] كما هنا ، وبيت كعب بن مالك من كلمة مرّت (١٦٢) وأبيات حاتم مرت (٢٢٨)

(ص ٣٢ ، ٣١) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هـذا عُضْلة من العُضَل دخل

(ص ٣٠ ، ٢٩) المثل أوردها سعد ... الخ فى التصحيف ٤ والجحى ١١ والعسكرى ٢٣ ، ١/٦٠ والنويرى ٣/١٧ والعقد ٢/٧٨ والجرجانى ٩٨ وأبى عبيد والمستقصى والميدانى ١/٧٤ ، ٥٦ ، ٧٦ و٢/٢٦٧ ، ٢١٤ ، ٢٨٨

وبيتا ابراهيم عند البلوىّ ٢/٤٤٨ برواية وصلهنّ جُبار وفى تزيين الأسواق ٣٠ عن القالى

(ص ٣٢ ، ٣٠) وبيت الأصمعى فى خبره مع الأعرابى البلوىّ ١/٤٣

(ص ٣٢ ، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن ذهاب بصره فى غ الدار ٣/١٦٧ ونكت الهميان ٦٦ ، وروى الثعالبى فى تتمة اليتيمة نسخة باريس مثله عن أبى العلاء المعرّى ، انظر الأدباء ١/١٧٢ وأبو العلاء وما إليه ٣٩ ، ثم وجدت فى غ ١١/٧ والنويرى ٤/٢٣ اسم القائل لبشار وهو ابراهيم ابن سَيّابة

---

(١) الجمهرة ١٠٣ ، ١/٢٦٢ والمستقصى وزيادات فريتغ ١١٩ (٢) المستقصى والعسكرى ١٠٣ ، ١/٢٦٢ وانظر مظان المثل أوردها سعد . . . الخ (٣) انظر العسكرى ١٠٣ ، ١/٢٦٢ والميدانى ١/١٩٧ ، ١٥١ ، ٢٠٥ والمستقصى والنويرى ٢/١٢٢ (٤) وانظر العينى (٥) الحيوان ٣/٢٧ والبيان ٣/١٦٩ والثمار ١٨٥ والعقد ٢/١٢٢ (٦) المعارف ٣٠٧ والعينى ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ وانظر والصناعتين ٥٠ ٦٢ من أبيات فى أخبار عبيد بن شرية الجرهمى ٤٣٦ ومن قصيدة لذى القرنين الصعب فى التيجان ٩١ (٧) ٣/١٨٣

خراسان بعد موت يزيد وابنه مُعاوية ، فمَهَّد[١] لنفسه السُّبُل ووطَّأها ، وقلع الثوّار إلى أن تمّ له الأمر أو كاد ، ودعا لابن الزبير ، وكان بنو تميم أنصاره على الأزد ، فحاصر بهم هَرَاةَ وغلب عليها سنة ٦٥ هـ واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً فصفا له خراسانُ ورجع إلى مستقرّه بمرو ، ثم إنه جفا تميما فرجعوا إلى هراة فمنعهم محمد من دخولها . وخرج يوماً يتصيّد فشدّوه وَثاقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لهم كان قتلهما ضرباً بالسياط وكان شمّاس قائدهم وتولّى قتله رجلان من بنى مالك بن سعد وهما عجلة وكُسيب

ثم إن عبد الله حاصر من انضوى من تميم إلى قصر فَرْتَنا سنة ٦٦ هـ وهم ما بين ٧٠ — ٨٠ فلما ضجروا نزلوا على حُكمه ، فأراد أن يَمُنّ عليهم ولكن أبى ابنه موسى وأغراه بهم فقتلهم إلا ثلاثة ، وكان الأحنف يقول : قبّحه الله قتل رجالا من تميم بابن له صبيّ وَغْدٍ أحمقَ لا يساوى عِلْقا ولو قتل به رجلا منهم لكان وَفَى . ولما ولى عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يُطعمه خَراجَ خراسان سبع سنين على أن يبايعه فأبى وأطعم رسولَه الكتابَ ، فكتب عبد الملك إلى بُكير بن وِشاح وكان خليفةَ ابن خازم على مَرْوَ بعهده على خراسان فخلعه ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله ، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بَحِيْر بن ورقاء الصَّريميّ بأبْرَشَهْرَ فتركه وأقبل إلى ابنه يزيد بتِرْمِذَ فاتّبعه بَحِيْر ولحقه بقرية يقال لها بالفارسية شاهميغد بينها و بين مرو ثمانية فراسخ ، فقتله أحد أصحاب بَحير وهو وكيع بن عميرة القُرَيعىّ وهو ابن الدَّوْرقيّة ، ولم يكن قتله انثّاراً من تميم كما يوهمه كلام القالىّ ، ثم ثار ابنه موسى فى أخبار تشيّب رأسَ الوليد إلى أن قُتل . وفَرْناباذ قرية بينها و بين مرو خمسة فراسخ ، ولكن الذى عند الطبرىّ[٢] مراراً فَرْتَنا وهو قصر بمرو الروذ وأبو جعفر أدرى . وابن عَرَادَةَ اسمه حنظلة[٣] أو ربيعة . وفى المعنى[٤] لآخر فى هذه الوقعة

هاما تَزَقّى وأوصالا مفرّقةً ومنزلا مقْفِراً من أهلِهِ خَرِبا

وقوله ب ٤ حَوِير لعله بمعنى المرجع كالحُؤور يريد أنهم أصحاب دَعة لاغَناء عندهم ولم يذكر أصحاب[٥] المعاجم هذا المعنى

(ص ٣٣ ، ٣٢) وذكر خبر إرسال المهلّب إلى الأزارقة ع عَرْهَم[٦] هو ابن عبد الله بن قيس

---

(١) الطبرى ليدن ٢ / ٤٩٦ ، ٥٩٣ ، ٦٩٥ ، ٨٣٣ وابن الأثير السنون المذكورة ولموسى سنة ٨٥ هـ
(٢) ليدن ٢ / ٥٩٤ و ٦٩٦ وانظر ٥٩٦ و ١١٤٥ أيضاً (٣) الحيوان ١ / ١٠٧ والمعانى ٢ / ١٥١ ب وأنشد هذا البيت له كالخزانة ٢ / ٢٩٥ وفى الحيوان ٢ / ١٠٩ لعبد الله بن خازم (وهو وهم) أو غيره وفى ل (زقا) بلا عزو وتسمية الشاعر فى الاشتقاق ١٥١ (٤) ل (هرى) (٥) ففى ت وغيره الحوير الجواب والمضادة والعداوة وخروج القدح من النار (٦) النقائض ٧٣٥ و ٧٥٠ الطبرى ليدن ٢ / ٤٥٦.

أحد بَلْعَدَوِيّة ، وعرهم من أسماء الأسد ، وخالد[١] هو ابن عبد الله بن خالد بن أَسِيْد بن أبى العاصى استعمله عبد الملك على البصرة ثم عزله عنها بعد سنتين لتركه المهلّب وتوليته أخاه حربَ الأزارقة ، فهُزم أقبح هزيمة وأُسرت امرأته فبيعت فى مَنْ يَزيد بمائة ألف حتى قال ابن قيس الرقيّات :

عبد العزيز فضحتَ جيشَك كلّهم ... وتركتَهم صرعَى بكلّ سبيل

ونسيتَ عِرْسَك إذ تُقاد سبيّةً ... تُبكى العيون برَنّة وعويل

وقال آخر يفيّل رأى خالد :

بعثتَ غلاماً من قريش فَروقةً ... وتترك ذا الرأى الأصيل المهلّبا

فولّى عبد الملك بِشر بن مروان البصرة بعد الكوفة وأوصاه بتولية المهلّب أمرَ الخوارج فى خبر .
وقول عرهم ب ٣ مُظَّنٌّ أصله مُظْطَنَنٌ من الافتعال فأُدغم إدغامين ومثله[٢]

وما كل من يظّنّنى أنا مُعتِبٌ ... ولا كلّ ما يُرْوَى علىّ أقول

وفى ب ٧ زَهْمانَ ناويا أى سميناً

(ص ٣٤ ، ٣٢) وأنشد (الأحمق) ع أنشده التوحيدىّ[٣] وابن حِبّان عن علىّ بن محمد البسّامى برواية عدوّك ذو العقل . . . الخ وهو لصالح بن عبد القدوس من أبيات :

بُنىّ عليك بتقوى الإله ... فإن العواقب للمتّقى

وإنك ما تأتِ من وجهها ... تجد بابها غير مستغلِق

عدوك البيت

وذو العقل يأتى جميل الأمور ... ويقصد للأرشد الأرفق

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد للعنبرىّ شعراً فى ترتيب أسنان النساء ع هو لضمرة بن ضمرة يخاطب النعمان ، وقد سأله عن بعض النساء كما رواه[٤] الأخفش الأصغر قال وهو شعر ضعيف على حُسنه ، وهذه روايته :

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد (عن حادث الأدب) الثلاثة الأولى فى هدية الأمم وينبوع الآداب والحكم منسوبة إلى الأصمعى ولا يصلح للثقة

---

(١) الطبرى ليدن ٢/٨٢٣ و ٨٢٨ وابن الأثير سنة ٧٢ هـ وأنساب الأشراف ٢٦٦ والكامل ٦٥٦ — ٦٦٢ وابن أبى الحديد ١/٣٩٤ (٢) الألفاظ ٢٦٧ و ل (ظنن) (٣) الصداقة مصر ٧ وروضة العقلاء ٨
(٤) أمالى الزجاجى ٦٢ وفيه ب ٤ ولا دق عودها وفى ٨ يستفيدها

متى تلقَ بنت العشر قد نَصَّ ثديُها ... كلؤلؤة الغوّاص يهتزّ جيدُها
تجد لذةً منها لخِفّة رُوحها ... وغِرّتِها والحسن بعدُ يزيدها
وصاحبة العشرين لا شيء مثلُها ... فتلك التى تلهو بها وتريدها
وبنت الثلاثين الشفاء حديثُها ... هى العيش ما رقّت ولا رقّ عودها
وإن تلق بنت الأربعين فغِبطة ... وخير النساء وَدُّها ووَلودها
وصاحبة الخمسين فيها بقيّةٌ ... من الباه واللذات صُلب عَمودها
وصاحبة السّتين لا خير عندها ... وفيها ضَياع والحريص يُريدها
وصاحبة السبعين إن تُلْفَ مُعْرِسا ... عليكم فتلكم خِزيةٌ تستفيدها
وذات الثمانين التى قد تجلّلت ... من الكِبَر الفانى وقُدّ وريدها
وصاحبة التسعين يُرْعَش رأسُها ... وبالليل مِقلاق قليل هجودها
ومن طالع الأخرى فقد ضلّ عقلُها ... وتحسب أن الناس طُرّا عبيدُها

وأنشد لابن أبى كريمة ع هو[1] أحمد بن زياد بن أبى كريمة

(ص ٣٥ ، ٣٤) وأنشد مرثية[2] أوس بن حجر ع لأبى دُجالةَ فَضالة بن كَلَدَةَ أحد بنى أسد ابن خزيمة . و ب ١١ مما صحّف فيه المفضَّل الضبىّ لجهله . . . . جَذَعا بالذال المعجمة فأخذه[3] عليه الأصمعىّ وفى ب ١٢ تَلِعا ، وهو كـكتف الذى ينصب عنقه ينظر يمينا وشمالا . و ب ١٣ ازدحمت حلقتا البِطان ، مثلٌ[4] يقال إذا بلغ الأمر فى المكروه حدّه

(ص ٣٧ ، ٣٥) وأنشد بيتين (غير مخلَّدٍ) ع الرواية[5] المعروفة ، فاذا ذكرت مصيبة تَشْجَى بها فاذكر . . . الخ

(ص ٣٧ ، ٣٥) وأنشد (ناشرُ) ع هذه الأبيات لأبى نواس يرثى الأمين ، وتوجد فى ديوانه[6] بزيادة بيت بعد الأوّل : [وم]

---

(١) الحيوان ٢ / ١٣٣ (٢) الكامل ٧٣٠ ، ٢ / ٢٥٦ و ٤٦٩ ، ٢ / ٨٠ دون الأخيرين و د و غ ١٠ / ٧ والمعاهد ١ / ٤٥ والصاحبى ١١٢ . وقالوا فى ب ٣ أن ما بعد الألمى هو تفسير له (٣) التصحيف ٧٦ والمزهر ٢ / ٢٢٨ (٤) الكامل ١٢ ، ١ / ١٠ والعسكرى ٥٠ ، ١/١٣٤ والميدانى ٢ /١١٤ ، ٩٠ ، ١٢١ والمستقصى (٥) الحيوان ٣/١٤٧ والعيون ٣/٥٩ وكما هنا فى روضة العقلاء ١٤١ ويتخلل بين البيتين فى العيون

أو ماترى أن الحوادث جمة ... وترى المنية للعباد بمرصد

(٦) ١٢٩ والشعراء ٥١٧ ومجموعة المعانى ١١٧ والنويرى ٥/١٦٤

فلا وصل إلاّ عَبرة تستديمها أحاديثُ نفس مالها الدهرَ ذاكرُ

(ص ٣٧ ، ٣٥) وأنشد أشطارا (صاحبى) ع تقدّم له إنشادها (١/١٤٦ ، ١٤٦) برواية أمّ القَيْض ؛ وأمّ العَمْر على زيادة ألْ ، وهى رواية القالى[١] عن ثعلب ، كقوله :

ولقد جنيتُك أكْمُؤًا وعساقلاً ولقد نهيتُك عن بنات الأوبر

يريد بنات أوبر . وروَى ابن السكّيت أمّ الغَمْر بالغين المعجمة ، كما وقع فى بيت آخر فى الكامل[٢] ؛ ورابَعتُه إذا رفعتَ معه العِدْلَ بالعصا على ظهر البعير

(ص ٣٧ ، ٣٦) وأنشد (ذائقها) ع لم يعرف القائل وسيعرفه عما قريب (١٣٥ ، ١٣٤) وهو أُميّة بن أبى الصلت من اثنى[٣] عشر بيتا ، وقال أبو الحسن[٤] الأخفش الأصغر وصاعد[٥] اللغوى : إنها لرجل من الخوارج قتله الحجّاج . وأحْرِ بأن يكون هذا هو الصواب

وفيما أنشده ثعلب ع عَماس شديد . تكاءدتُه قاسيته . قد بان فوت الخ ، يريد أن الخرق كان متّسعا ؛ وسهيل منفرد عن النجوم . قال المعرّىّ :

وسهيل كوجنة الحِبّ فى اللّوْ ن وقلب المُحِبّ فى الخَفَقَان

مستبِدًّا كأنه الفارس المُعْـ لِمُ يبدو مُعارِضَ الفُرسان

(ص ٣٨ ، ٣٦) وأنشد (امّ عامر) ع وهو للشنفرى[٦] الأزدى

وأنشد عن ابن الأعرابىّ (القبرُ) ع الأبيات من سبعة دون الثالث عزاها ابن الأعرابىّ[٧] لخالد بن سحل كذا يرثى أخاه عمرا ، وأنشد أبو تمام[٨] باقيها مما ليس هنا لمُنْقِذ الهلالىّ

(ص ٣٨ ، ٣٧) وأنشد له (نَبَلُ) ع هو لأبى المثَلَّم[٩] الهذلىّ يخاطب صخر الغىّ من كلمة ، فذهب على الصاغانى[١٠] أو غيره أنه لصخر ، وهو وهم ؛ والرواية الشائعة : وكلّ جامع محشور له نُبُلُ

والحَثَر الانسلاق ع وهى خشونة يجدها الرجل فى عينه من الرّمَص ، وقيل هو أن يخرج فيها حَبّ أحمر ، وهو بَثْر يخرج فى الأجفان

---

(١) المخصص ١/١٦٨ و١١/٢٢٠ و ل (ربع) (٢) ٦١ ، ١/٥٢
(٣) ابن عساكر ٣/١٢٥ ، والعيون ٢/٣٧٤ ، والعقد ٢/١٢٢ ، و ل (عبط) ، وغ ٣/١٧٩ ، والأنبارى ٣١٩ (٤) الكامل ٤٣ ، ١/٣٦ (٥) العينى ٢/١٨٨ ، وفى الآداب ١٠٤ لابن شمس الخلافة أن البيتين لابن هرمة (٦) الحماسة ٢/٣٤ ، وغ ٢١/٨٩ ، والشعراء ١٩ من ثلاثة أبيات
(٧) مقطعات مراث ١١٢ (٨) ٣/٤٨ (٩) أشعار هذيل ١/٢٧
(١٠) هامش ل (نبل)

وهُرَيْم بن أبى طَحْمة[1] ع ابن أبى نهشل بن دارم له أخبارٌ مع قتيبة فى غزو بُخارا وفتحها ، وكان قائدا لتميم سنة ٩٠ ﻫ وفى قتال يزيد بن المهلَّب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ ﻫ

وسعد بن نجد القُرْدوسىّ ع له خبر[2] فى قتال ابن الأشعث سنة ٨٣ ﻫ . والقَسْطلانية الريح معها القَسْطلان ، وهو الغبار . وب ٢ الملطَّم الذليل . و ب ٣ أذلَّ منصوب على الذمّ . و ب ٦ واجبا ساقطا . و منْهَدِما كمِخْذَم قاطعا . ب ٧ الجَفْراء نَبْز لأمّ هريم وسَبٌّ

(ص ٣٩ ، ٣٨) وأنشد لأُميّة أبياتا نونية ع هو المعروف[3] كما روى الزبير ، وروى ثعلب[4] وغيره أوّلها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل الغريب بدارهم	جعلوه ربَّ صواهل وقيان
وإذا دعوتَهم ليوم كريهة	سدّوا شعاعَ الشمس بالنيران
لاينكُتون الأرضَ عند سؤالهم	لتطلُّب العِلاّت بالعِيدان
بل يَبْسُطون وجوهَهم فترى لها	عند اللقاء كأحسن الألوان

و بيتاه الداليان لهما صلة[5]

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكر مجلس عيسى بن عمر الثقفى مع أبى عمرو ابن العلاء ع ورواه الزجاجى[6] أيضا ، وقد وقع هنا عدّة تصحيفات أو أغلاط س ٤ فقال أبو عمرو : س ٦ إلى أبى مَهْدِيّة فلقِّناه الرفعَ فإنه لا . . . الخ ، وهذا هو صواب اسم الاعرابىّ كما فى الفهرست[7] وغيره ، والمنتجع هو ابن نَبْهان التميمى جاء ذكره فى الكامل . س ١٠ بَتَّةُ بالفتح

(ص ٤١ ، ٣٩) وأنشد بيتين لأبى نُوَاس ع مَضَيا (١٢٤) وهما من سبعة[8]

(ص ٤١ ، ٤٠) وأنشد لابن هَرْمة ع الأبيات من كلمة له مطلعها[9]

---

(١) الطبرى ليدن ٢/١٢٠٢ و ١٣٨٤ ، والنقائض ٣٥١ و ٣٦١

(٢) الطبرى ليدن ٢/١١٠٩

(٣) اللآلى ٨٦ ؛ البلوى ٢/٨٤ ، وآكام المرجان ١٤٢ مصر ١٣٢٦ﻫ ، و غ ٣/١٧٩

(٤) غ ٣/١٨٩ ، وابن الشجرى ١٠٥ ، وهذه الزيادة له فى الحيوان ١/٣٢ ، وعند ابن عساكر ٣/١٢٣ لأمية ، وبلا عزو فى العيون ٣/١٥٢ ، ولأمية ترجمة عند ابن عساكر ٣/١١٥ ، والاصابة ١/١٢٩ ، والقاسم فيه ٣/٢٢٠

(٥) الاشتقاق ٨٩ ؛ غ ٨/٣ ؛ النويرى ٥/٣٩ ؛ البلوى ٢/٨٤ ؛ القالى ١/١٢٢ ، ١٢٢ ؛ البيان ١/١٠ ؛ البلدان (دارات العرب) ؛ الميدانى ٢/٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦

(٦) فى أماليه الأشباه ٣/٢٤ ومنه التصحيح

(٧) ٤٩ والمرزبانى ١٨٥ ، وأبو مهدى أعرابى أخذ عنه الأصمعى فى ابله ٣٤ ، وانظر الذيل ٥٩ ، ٥٨ و ٦٣ ، ٦٢ ، والأمالى ٢/٢٢٠ ، ٢١٦

(٨) د ٣٢٥

(٩) ابن عساكر ٢/٢٢٧ ، وتاريخ الخطيب ٦/١٢٨ ، وغ ٥/١٧٢ ، والبيتان ٢ و ٣ فى مجموعة المعانى ٢٣ برواية : إذا ما أبى . . . الخ ، والأبيات ٤ — ٦ فى العيون ١/٢٩٤ ، والحصرى ٣/٢٣٨ ، وزادا بعد ب ٤ :

سرى ثوبَه عنك الصِّبا المتخايِل وقرّب للبَين الخليط المُزايلُ

وروى فى ب ٣ (إذا ما أبى شيئاً مضى كالذى أبى . . . الخ) وهو الوجه لتعادُل اللفْقين

(ص ٤١ ، ٤٠) وذكر خبر الفرزدق ونُصيب بحضرة سليمان ع وقد مضى (٧٠) بما لا مزيد عليه[١]

(ص ٤٢ ، ٤١) وأنشد (ولا كادا) ع الأبيات كذا فى الحماسة[٢] ، وزاد اسمعيل بن أحمد[٣] ابن زيادة الله التُّجيبى فى آخرها

إن العرانين تلقاها محسَّدة ولا ترى للئام الناس حُسادا

ثم رأيت فى تاريخ[٤] الخطيب أنها لعُمر بن لَجَإٍ فى يزيد بن المهلَّب

وقول أبى بكر فى شَمَظَ مذكور فى جمهرته[٥]

وذكر خبر أم قَطَن ع الخبر ذكره غير[٦] واحد كما هنا ونسبوا الأبيات إلى أمّ قطَن ؛ ولا أدرى لمن هذه الزيادة (والشعر لرجل من ثقيف) والأولان رواهما ابن عبد ربه[٧] لامرأة من هذيل فى ابن لها مات قُبيل عُرسه

وأنشد عن ابن عائشة ع البيتان رواهما ثعلب فى أماليّه[٨] قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب قال أنشدنى ابن عائشة لأبى عبيد الله بن زياد الحارثى . . . الخ . وقد أنشدهما[٩] أبو سماعة المُعَيْطى يحيى

وليس بمعطى الحق من غير قدرة ويعفو إذا ما أمكنته المقاتل

والبيتان ٥ و ٦ فى الحيوان ٣ / ٤١ ، وغ ٥ / ١٨٢ ، وابن عساكر فى خبر يناقض بعض ما عند القالى ؛ وزاد المرتضى ٢ / ١١٣ خمسة أبيات أخرى ، و ب ٣ فى المحاضرات ١ / ٢٧١

(١) غير أن قفا بالفتح بمعنى الخلف (٢) ٤ / ١٤٧ (٣) شرح مختار بشار ص ٨٣ ، وهذا الرابع من شواهد الكشاف ، وزاد صاحب الاسعاف ٤٢٣ عن الحماسة بيتا لم أقف عليه ، وهو :

آل المهلب قوم إن مدحتهم كانوا الأكارم آباء وأجدادا

(٤) ٢ / ٣٧٢ ، وهى ثلاثة : آل المهلب . . . الخ

كم حاسد لهم بغياً لفضلهم وما دنا من مساعيهم ولا كادا

إن الغرانيق تلقاها محسدة . . . . . .

وفى العقد (١ / ٢٣٢ من الثلاثة الأجزاء) لسليان بن معاوية المهلبى ، وهى خمسة لابن لجأ فى هبة الأيام للبديعى ٢٦٦ كما هو عند الخطيب

(٥) ٣ / ٥٩ ومثله فى ل (٦) الأصنام ٥٥ ، والبلدان (ود) عنه ، والبلاغات ١٧٦

(٧) ٢ / ١٦٩ (٨) المزهر ١ / ٩٤ (٩) ابن عساكر ٥ / ٢٩ وفضل الكلاب ١٢ وهما بغير عزو فى العيون ومعانى العسكرى ١ / ١٣٤ ، ١ / ٢٨٧ ، والعقد ١ / ٢٨٨ ، والمحاضرات ١ / ١٠٨ ، وعين الأدب لابن هذيل ١٠٠ سنة ١٣١٨ هـ

البرمكيّ ، والأربعة رواها المُعافَى فى الجليس[١] عن ابن دُريد عن عمه عن ابن عائشة لعُبيد الله . . . الخ فلعل أبا عبيد الله تصحيف

(ص ٤٣ ، ٤٢) وذكر وفادة جرير على عبد الملك ع الخبر رواه الأصبهانى[٢] ، وذكر سبب انحراف عبد الملك عن جرير أنه لم يكن يثق بشعراء مضر لكونهم زبيريّة ، وقد وجدت له فى ذلك شعراً[٣] ، وندَسَ[٤] أصله طعن يريد قذف بها ويروى دَحَسَ بمعنى دَسَّ

(ص ٤٦ ، ٤٤) وذكر وفاة الرقاشى وبيتيه ع نسبهما ابن[٥] عساكر فى مثل هذا الخبر عن اسمعيل بن نوبخت إلى أبى نواس . والرقاشىّ[٦] هو أبو العباس الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الخطيب مولى ربيعة شاعر رشيدىّ بصرىّ مطبوع ، وقد ناقَضَ أبا نواس ، وكان منقطعاً إلى البرامكة مدحهم ورثاهم

(ص ٤٦ ، ٤٥) وأنشد لأبى عطاء فى المثنَّى ع كذا روى الأصبهانى[٧] ، وروى ابن عبد ربه[٨] البيت الأول لشاعر فى علىّ بن داود الهاشمىّ ويتلوه :

كأنّ ديباجتى خدَّيه من ذهب إذا تعصّب فى أثوابه السُود

(ص ٤٧ ، ٤٦) وذكر خبر ابن عَبْدَل مع ابن بِشْر وسماه معروفاً ع هذا من أغلاطه المستهجنة وزلّاته المعدودة ، وكيف يخطئه معروف بن بشر على أنه رجل هل أفلتَ منه ؟ فالمعروف ضد المنكر [غلط]

(ص ٤٣ ، ٤٢) بيت جرير (ومالى) فى النقائض ٢٩٧ و د ٢ / ٧٦

ومديحه للحجاج (الثوابا) فى د ١ / ٩

و (المنازل) فى د ٢ / ٤٤

و (المهتاج) د ١ / ٣٣

و (غير صاحِ) د ١ / ٣٥ — ٣٧

---

(١) قطعة خزانة بانكى پور العتيقة ، وهى هناك موسومة بالأمالى (٢) ٧ / ٧٢ ، وباختصار فى العقد ١ / ٢٠١ ، والبيهقى ١ / ١٦٥ ؛ وآخره فى د ١ / ٣٥ ، والسيوطى ١٥ (٣) د ١ / ١٢ وهو :

أجيران الزبير غررتموه كما اغتر المشبه بالسراب
فلو سار الزبير لحل فينا . . . الخ الأربعة الأبيات

(٤) وسيفسره أبو على ٥٢ ، ٥١ (٥) ٤ / ٢٧٨ (٦) المرزبانى ورقة ٦٣ الأولى وغ ١٥/ ٣٤

(٧) ١٦ / ٨١ ، وعنه العينى ١ / ٥٦٠ (٨) ٤ / ٢٥٢ ، والشاعر هو أبو دلامة ، وانظر البيهقى ٢/ ٤٣ والأبيات ستة فى خبر

وابن بشر هو[١] عبد الملك بن بِشْر بن مروان ، وللحكَم معه ومع أبيه أخبار ومرّ نسبه (٢٢١)

وذكر خبر الجمّاز[٢] ع وهو محمد بن عبد الله بن حَمّاد بن عطاء بن ياسر البصريّ الجمّاز ، ولقّب لأنه كان يركب الجمّازة ، وهو أحد الشعراء والندماء سمع أبا عبيدة وكان يُهاجي عبد الصمد بن المعذَّل ، وهجاه الجاحظ :

نسب الجمّاز مقصو　　رٌ إليـــه منتهاه

الأربعة الأبيات

(ص ٤٨ ، ٤٧) وأنشد بيتي أبي نواس ع ويروبان[٣] بجرّ القافية (صديقِ وطريقِ)

وذكر خبر من تزوّج أربعا ع والأبيات ٢ — ٤ فيها إقواء قبيح بالرفع والنصب وسائر القوافي مجرورة

(ص ٤٩ ، ٤٨) وأنشد لأعرابي ع البيتان لإياس[٤] بن الأرتّ ، والرواية : أعاذلَ لو شربتِ . . . الخ ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرتّ اسمه خالد[٥] والظاهر أنه جاهلي

وذكر[٦] مقال عمر رض لأبي الزوائد قال وهو من مكّة ع ويقال له ذو الزوائد ، صحابي ، وهو غير ذي الأصابع ، قيل إنه جُهَني وقيل يمانيّ ؛ والخِنَّوص السعدي لم أعرفه

(ص ٤٩ ، ٤٩) وأنشد (فكذّبِ) ع الأول رواه الجاحظ[٧] لأمّ بعض أصحاب عمرو بن العاص في خبر ووجدته في أربعة أبيات في بعض[٨] نُسخ الكامل والثلاثة الباقية فيه تُعْزَى[٩] لخالد ابن نَضْلَة ، ولدُوْدان[١٠] بن سعد ، ولزُرافة[١١] بن سُبيع الأسدي ، وهي في الحماسة[١٢] بغير عزو

(ص ٥٠ ، ٤٩) وأنشد للفرزدق بيتا ع رواية ديوانه[١٣] ، وقال حين هرب من زياد : فمرّ برجل من بني بَهْز من سُليم فحمله على ناقة :

أتاني بها والليل نصفان قد مضى　　أمامي ونصف قد تولّت توائمه

---

(١) غ الدار ٢/ ٤٠٧ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤٢٤ و ٤٢٥ ، والأدباء ٤/ ١٢٤ و ١٢٦ ، وابن عساكر ٤/٣٩٨ والحصري ٤/ ١٥١ وفيه عبد الكريم بدل عبد الملك مصحفا (٢) الشريشي ٢/ ١٠٧ ولعله عنه ، والمشتبه ١١٢ ، وفي الحيوان ١/ ٨٠ ، والحصري ١/ ١٤٧ أنه أبو عبد الله محمد بن عمرو ، والمرتضى ١/ ١٤٠
(٣) د ٤٨ (٤) النقران ١١٧ واللآلى ٥٢ (٥) التبريزي ٣/ ٣٨ وله أشعار في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ ، وخ ٣/ ٥٦٧ (٦) في العيون ٤/ ١٨ ، والاصابة الكنى رقم ٤٥٧ ، وانظر ١/ ٤٨٦ (٧) المحاسن ٧٣ ، والبيهقي ١/ ٢٠٠ (٨) ١٧٨ ، ١/ ١٤٩ عن طبعة القسطنطينية
(٩) البيان ٣/ ٢٦ ، والحيوان ٣/ ٣٢ ، والاقتضاب ٣٧٩ (١٠) الاصلاح ١/ ١٧٢ ، والمضنون ٨٥
(١١) الاقتضاب عن الاصلاح (١٢) ١/ ١٨٦ (١٣) باريس ٨٧

فقال تعلَّمْ إنّها أرحبيّةٌ و إن لك الليلَ الذى أنت جاشمه
نصيحتُه بعد اللُّباب التى اشترى بألفين لم تُحْجَى عليها دراهمه

وأنشد لابن طاهر بيتين ع ولهما صلة وخبر رواهما الأصبهانى[١]

وأنشد[٢] لجَحْظة ع هو[٣] أبو الحَسَن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك النديم ، لقّبه ابن المعتزّ جَحْظة ، وهو من فى عينيه نتوء جدًّا ، ولقّبه المعتمد خُنْياگر فارسيّةٌ بمعنى المغنِّى شاعر طُنبوريّ حاذق متصرِّف فى فنون من العلم ، له أمالىّ وأخبار مجموعة وكتب مؤلّفة ، وُلد سنة ٢٢٤ ﻫ وتوفى سنة ٣٢٤ ﻫ أو ٣٢٦ ﻫ وعُمِّر

(ص ٥٠ ، ٥٠) وأنشد للمُخارق ونَسَبَه ع صواب[٤] نسبه خُزاعىّ بن مازن بن مالك . . . الخ

(ص ٥١ ، ٥٠) وأنشد لجرير فى ابنه بلال ع والأشطار عشرة[٥] ، ومُسْتَحَمُّه من الحَمَام

وذكر أيمان العرب ع هذا الباب هنا[٦] عن كتاب المثنّى لابن السكّيت ، كما أخذه ابن[٧] سِيْده مما هنا ؛ ولأبى إسحق النَّجِيْرَمىّ فى ذلك كُتَيِّبٌ . والصواب بمَقْتَـلَةٍ ، بهاء الوقف ، وليست هاء الضمير كما قد تصحّف فى عامّة الكتب . وروَى النجيرمى لا ومُنْزِل القطر أيضا ، ولا ومُجْرِى الرياح ؛ ولا وباعثِ الأرواح . وقال فى تفسير شقّ الرجال للخيل : أى خلقهم على هذه الخِلقة ؛ هذا معنى شقّ ههنا اﻫ أقول هو على المزاوجة على حدّ :

يا ليت زوجك قد غـدا متقـلِّدا سيفا ورُمْحا

وقد قصّر أبو على فى تفسير (خمسا من واحدة) . قال النجيرمىّ : يعنى أصابع يده إذا حلف فرفع يده وفرّق أصابعه . ويروى فى (لا والذى يقوتنى نَفَسى) لا وقائتى (وقائتِ) نَفَسى ، وبعضهم يقول :

(ص ٥٠ ، ٤٩) مرّ عُبيد الله (١٥٩)

و بيتا جَحْظة[٨] سائران ولا مزيد عليهما

---

(١) ٥ / ١١٥ (٢) النزهة ٣٢٦ الشريشى ٢ / ١٥٤ الأدباء ٦ / ٤٨٩ تاريخ الخطيب ٢ / ١٩٧ الوفيات ١ / ٤٩٩ هدية الأمم ١٣١ (٣) الأدباء ١ / ٣٨٣ الوفيات ١ / ٤١ الحصرى ٢ / ١٣٧
(٤) الأنبارى ٢٥٤ و ت (خزع) ، والاشتقاق ١٢٥ ، والحيوان ٥ / ١٤٣ ، والبلدان (زقب) ، ومعنيا القرضاب فى ل . (٥) محاسن الأراجيز ١٨٤ و د ٢ / ١١٢ (٦) المزهر ٢ / ١٦٨
(٧) المخصص ١٣ / ١١٨ (٨) النزهة ٣٢٦ ، والشريشى ٢ / ١٥٤ ، والأدباء ٦ / ٤٧٩ ، والوفيات ١ / ٤٩٩ ، وهدية الأمم ١٣١

لا وقائى نفسى القصير ، يريد قِصَرَ العُمر . وقال النجيرمىّ فى معنى (يد قصـيرة) : أى بسعى قصير ؛ ومنه : اليد العُليا خير من اليد السُّفلَى

(٥٢ ، ٥١) وأنشد عن أبى مُحلِّم أبياتا ع وهى تُعْزَى للمجنون فى خبر[1] ولها صلةٌ

وأنشـد لِزَبَّانَ ع هو ابن سَيّار[2] بن عمرو بن جابر بن عَقيل بن هلال بن سُمَىّ بن مازن بن فزارة بن ذبيان الفزارىّ شاعر جاهلىّ عِرّيضٌ ، وله مع الحادرة خبر ، وقد أدرك ابنه منظور الإسلام ، وكان سيّد قومه غير مُدافَع . والأبيات رواها الزُّبير[3] ، وروايته فى ب ٢ : وما تجد المنيّة فوق نفسى ، ولا نفس الأحبّة . قال[4] وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أرطاة بن سُهيّة المُرّىّ فى خبر فقال :

رأيتُ المرء تأكُلُه الليـالى ... كأكل الأرض ساقطةَ الحديدِ

وما تبغى المنيّـةُ حين تأتى ... على نفس ابن آدم من مزيد

وأعـلم أنهـا ستـكُرّ يوما ... فتُوْفى نذرَها بأبى الوليـــد

وقد أذكرتنى النّزْعة الأدبيّة بهذه الأبيات الحِكْميّة أبياتا من عاثر الشعر كنت حفظتُها من كتاب التيجان[5] :

حلَبتُ الدهرَ أشْطُرَه حيـاتى ... ونلتُ من المُنَى فوق المزيد

وكالحتُ الأمور وكالحتْـنى ... فلم أخضَعْ لمُعْضِـلة كؤود

وكدتُ أنال فى الشرف الثريّا ... ولكن لا سبيل إلى الخُـلود

(ص ٥٣ ، ٥٢) وذكر خبر[6] مُعاقرة غالب وسُحيم ع وهو أن يعقر رجلان إبلهما بالسيوف . ولم يكن ذلك فى خلافة علىّ ، بل وقع فى خلافة عثمان وانتهى إلى عهـد علىّ ر ض ، كذا قال أبو عبيدة[7] وغيره

(ص ٥٤ ، ٥٣) وأنشد لطارق بن دَيْسَق ونَسَبَه ع نسبه أبو عبيدة[8] هكذا طارق بن ديسق ابن حَصَبة بن أزنَمَ بن عُبيد الخ ، وجَحْدر[9] هو أبو سُحيم

---

(١) فى غ الدار ٢ / ٢٣ ، والشعراء ٣٦١ ، والبـلدان (عوارض) ، و د ٦ ، وله بيتان آخران فى العيون ١ / ٢٤٨ (٢) الأنبارى ٤٩ ، ١٥٠ ، ود الحادرة والبلدان (جنفاء) ، غ الدار ٣ / ٢٧٠ ؛ وغ ١١ / ٥٣ وعنه الاصابة رقم ٨٢٣٤ (٣) ابن عساكر ٢ / ٣٦٦ (٤) ابن عساكر وغ ١١ / ١٣٤ ، والموشح ٢٤٣ و ٢٣٨ ، والشعراء ٣٣٢ ، والصناعتان ١١٠ (٥) ٢٠١ ، والمرتضى ١ / ١٩٠ (٦) الخبر على طوله فى النقائض ٤١٤ — ٤١٨ و ١٠٧٠ ، ومقتضبا فى البلدان (صوأر) والاصابة ٢ / ١١٠

(٧) النقائض ٤١٤ و ٩٩٩ ، والاصابة ٢ / ١١٠ و ٣ / ١٩٣ (٨) النقائض ٦٨ ، ٦٩٤ ، ٧٦٢

(٩) النقائض ٩٩٩

وأنشد لجرير بيتين ع عمرو[1] وهو ابن كبشة أُسر يوم ذى نَجَبٍ وقيس بن هُجيمة غَسّانىّ بارزه عُتيبة بن الحرث يوم كِنْهِلَ وهو يوم غَوْل

وأنشد للمُحِلّ ع يجيب الفرزدق على كلمة له أولها :

بنى نهشل أبقُوا عليكم ولم تَرَوْا ... سوابقَ حامٍ للذِّمار مشهَّرِ

بقوله : فِدًى للغلام النهشلى الذى ابترَى ... عراقيبَها ضربا بسيف المجشَّرِ

وقد سَرَّنى ... الخ

وأنتم قيون تَصْقُلون سيوفَنا ... ونَقْضِى بها فى كل يوم مذكَّرِ

فوارس كرّارون فى حَوْمة الوغَى ... إذا خرجت ذات العريس المخدَّرِ

كذا أنشدها المرزبانىّ[2] له أيضا . والأول من هذه الأبيات وقع فى النقائض[3] معزوًّا له ، ثم يتلوه باقى هذه الأبيات كأنّها لجرير ، فلعل هذا إن صحّ هذا الترتيب وهم قديم[4] فى نُسخ النقائض أو غلط من النُّسّاخ

وبيتا جرير الآخران ع من كلمته المـارّة آنفاً

وفى أبيات طارق الجَيْدر ع وهو القصير

(ص ٥٥ ، ٥٤) وأنشد لذى[5] الخِرَق ع ومرّ نسبه (١٨٣)

[وم] وأنشده القالى فيما تقدم (٢/١٢١ ، ١٢٠) برواية بنى عامر فى ب ٤ وهو وهم ردّه عليه البكرىّ . ورواية النقائض فى ب ٢ قصيرِ الرشاء صغيرِ القَرَبْ . وفى ب ٤ و ٥ سَبَّ عراقيبَ كَوْمٍ أى قطعها كذا قال ابن دريد والأزهرىّ وقال القُتَبىّ سباب هذا الغلام أن قطَعَ كأنه يجعله فى المشاكلة من باب

قالوا اقترِحْ شيأ نُجِدْ لك طبخَه ... قلتُ اطبَخوا لى جُبّة وقميصا

(ص ٥٦ ، ٥٥) وذكر ألفاظا يدعَى بها على الإنسان ع وقد مرّ بعضها (٢/٢٢٤ ، ٢٢٠) وسيأتى الآخر ، وهذا الباب يوجد فى الألفاظ[6] والمخصّص والمُزْهِر وقد خرّجت أكثره فى معجم الأمثال السائرة وفيه ألفاظ من الغريب فاتت المعاجم

---

(١) النقائض ١٠٠٠ ، و د ١/١٠٧ ، والبلدان (٢) ١٦١ ب ، ولعل الصواب ذات العريش

(٣) ٩٥٧ (٤) فان الأبيات كلها فى د جرير على خلاف هذا الترتيب ١/١٢٣ فان ياقوت عزا الشاهد إلى جرير ، انظر (صوأر) (٥) الشعر فى النقائض ١٠٧٠ و ٤١٨ ، وعنه بطرة المخصص ١٣/٣٥ ، والبيتان ٤ و ٥ فى المعانى ٢/٢٠٣ ب و ل (بوك) ، والملاحن مصر ٢٦

(٦) ٥٧٠ ، ١٢/١٧٩ ، ٢/١٦٨

قوله : يَنفث صاحبه مثل العَصَب ، وفى المزهر العقب إن لم يكن تصحيفا

وأنشد (ذِبلاذبيلا) ع البيت لـكُثير[١] بن الغَريزة النَهْشَلىّ وهو كُثَيْر بن عبـد الله بن مالك ابن هُبيرة بن صَخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والغَريزة أُمّه أو جدّته شاعر مخضرم بقى إلى أيام الحجّاج . والكلمة التى منها هذا البيت تروى[٢] لبَشامة بن الغَدِير النهشلى أيضا وهو جاهلى ومرّ (١٠) وروى غيره وقول الحواصن ، ولـكن لا يوجد البيت فيها[٣]

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأنشد لبَشِيْر بْن النِكْث الكلبىّ ع وفى المؤتلف ٦١ اليربوعى ، والأبيات كلّها تروى[٤] لجرير من كلمة فى ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر بقيّة ألفاظهم فى الدعاء على الإنسان ع قوله بالذُّبْحة يعقوب ، وغيره بالزُّلَخَة ، وهو وجع فى الظهر[٥] . والطُشْأة النُّخَمة ، والهَيْضة والطُشَة كالزُّكام ، لأن صاحبه يَطِشُّ كطَشّ المطر وهو القليل منه . الأزهرى طُشّ أُصيب بالطُشاش ، وهو كالزكام ، والمعروف فيه طُشِئ اهـ . وقطع الله لَهْجته ، ومثله قطع الله مَطاه عند يعقوب[٦] . وعليه العَفاء : وزيد والـكلب العَوّاء . وقد فسّر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأنشد لجرير الذى[٧] رواه عُمارة ابن حفيده أنه قالها وقد عادته قيس ولم يذكر الخبر ، وأنشد (بجدلْ) الشطران رواهما البلوى ١ / ٣٣٤ برواية محرّش

(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأفعى حارية مثل القالى ٢ / ١٧٢ ، ١٧٠ ؛ والميدانى ١ / ٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢ ورماه الله بليلة لا أخت لها مثل الألفاظ ٥٧٧ ، والجرجانى ١٢٦ ، والميدانى ١ / ٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣ ومرّ ١ / ٢١٧ ، ٢١٤

ولا ترك الله له هاربا ولا قاربا ، مثل بلفظ ما له هارب ولا قارب الألفاظ ٢٣ و ٤٨٩ ، وأبى عبيد والمستقصى والميدانى ٢ / ١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرّ ١ / ٩١ ، ٩١

وماله غُلّ وأُلّ ، مثل فى الألفاظ ٥٧١ ، واللآلى ١٤٥ ، والضبى ١١ ، ١١ والأساس والعسكرى ١٢٢ ، ٢ / ٣

ولا عُدّ من نفره ، مثل فى المستقصى ، والميدانى ٢ / ١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

---

(١) الألفاظ ٥٧١ ، وانظر المرزبانى ٦٤ ب وترجمه فى غ أيضا ١٠ / ٩١ (٢) المفضليات ٧٩ ، والمختارات ١٦ ، والمحى ١٤٦ ، وابن الشجرى ٢٠٥ (٣) ذكره القالى ١ / ٩٤ ، ٩٤ ول وت (نكث) عن سيبويه والمعطلات ١١٦ (٤) د ١ / ١٠٢ ، والبلدان (المدير) (٥) كذا فى المزهر بالهمز ٢ / ١٦٩ إن لم يكن تصحيفا (٦) الألفاظ ٥٧١ (٧) الكامل ١٤٨ ، و د ١ / ٥٤

دَغْما فيما مضى (٢/٢١٩ ، ٢١٦) بما فيه مَقنع ، إلاّ أن أبناء السكّيت وفارس وسِيْدة جعلوه إتباعا لرَغْما كشِنَّغْماً ، ونقل الأخير عن أبى على أنه روى عن سيبويه شِنَّغْما بالعين المهملة . وتمام[1] الدعاء رماه الله بالطُّلاطلة والحُمّى المُماطلة ، والطُلاطلة سقوط اللَّهاة

[وم] (٥٩ ، ٥٨) والشطران ع أخاف أنهما مصحَّفان[2] . ورواية الألفاظ ، وأقرّه التبريزى (بالطُّلاطِلْ ، بازِلْ) بالتقييد ، وقد تكلّم عليه ، وهما لراجز يقولهما لدلوه ، وجعل فى عَرْقُوَتَىْ الدلو بازلا من الإبل للشِدّة التى لاقاها فى جَذْبها ، وبازلة بالهاء غير معروفة وعند البلوى[3] نازلة ، وهو متَّجه ، والجارح الشاة أيضا ، وبفيه الحِصْلِب الخ ، زاد يعقوب[4] والحِصْحِص وهو الحجارة أو التراب

وأنشد بفيكَ من ساعٍ إلى القوم البَرَى ع هذه رواية لعلّها مُحالةٌ عن وجهها وأصلها[5] وصِلتها :

ماذا ابتغت حُبّى إلى حَلّ العُرَى أحسبتْنى جئتُ من وادى القُرَى

بفيكِ من سارٍ إلى القوم البَرَى

يخاطب امرأته وقد حلّت عُرَى جُوالقِه تظنّ أنّه امتار لها مِيْرة من وادى القرى ، والأشطار لمُدْرِك ابن حِصْن الأسدىّ

أبو مهدىّ لعله غير أبى مهديّة المارّ (٤٠ ، ٣٩)

وبيت عُروة مضى[6] الكلام عليه (١٧٥) ، وكذا بيت ابن ميادة (٧٣)

وبيت حُميد من كلمة له طويلة[7] فى ١٣٨ بيت ، وهذا البيت هو الـ ١٣٦ منها . يخاطب خليلين له أرسلهما إلى صاحبته العامريّة

وأساف[8] حتى ما يشتكى السَّواف ، والسواف بالفتح عن أبى عمرو ، وكان الأصمعى يضمّه ويُلحقه بأمثاله ، وسحقه الله هنا بالقاف ، وفى الألفاظ[9] والمخصص بالتاء ، ووَرْياً مرّ الكلام عليه (٢٠٠) ، وغضرءاهم زاد القُتَبى خضراءهم وأنكره الأصمعى . وتركه الله حَتًّا بتّا . كذا فى المزهر وفى الألفاظ[10]

---

(١) المستقصى والميدانى ١/٢٦٧ ، ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، زاد ل (طلل) فانه إسب من الرجال : أى لئيم . وانظر الألفاظ ٤٢٨ و ٥٧٣ (٢) أولهما بالهاء فى المزهر ، ومنه يظهر أنه تصحيف قديم ، وهو على الصواب فى المستقصى ، ولفظه (ويقال الطلاطل ، قال : قتلتنى رميت بالطلاطل) (٣) ٢/٢٠٠

(٤) الألفاظ ٥٧٧ ، المخصص ١٢/١٨٢ ، ول (حصص) (٥) الألفاظ ٥٧٦ ، والمستقصى والميدانى ١/٨٧ ، ٦٣ ، ٨٥ ، ول (برى) (٦) ألفاظ ٥٧٧ ، الأنبارى ٢٩٠ و ٥٩٦ وفى ل (قرع) ، أنه لعروة ابن أذينة وهو غلط ، وفى (ادى) بلا عزو ، وهو أحد ثلاثة فى د (٧) لا توجد تاما فى غير الوسيط ١٢٨ — ١٤٩ ، والاسعاف نسخة بانكى پور ٢/٣٢٣ — ٣٢٧ ، ومجموعة خطية اقتنيتها بالقاهرة ، ولعلها لابن السكيت ، (٨) الميدانى ١/٢٩٤ ، ٢٢٦ ، ٣٠٦ ، والمستقصى والعسكرى ٤٩ ، ١/١٣٢ (٩) ٥٧٧ — ١٢/١٨٢ (١٠) ٥٧٢

دون بَتّا ، ولـكن فى المخصّص مَتّا مَتّا لا يملأ كفًّا وهو تصحيف . عُبْرٌ وسَهَرٌ كأنهما اسمان ولفظ الدعاء فيما مضى (٢ / ٢٢٤ ، ٢٢٠) ماله عَبِرَ وسَهِرَ على زنة الماضى وهو الوجه بل الصواب ومُبْلِط بكسر اللام وفتحها ، ووَبَّدَ لو كان من (توبَّدَ[1] أموالهم تعيَّنها ليُصيبها بالعين فيُسقِطها عن اللحيانىّ) لكان متّجِها من (وبد) و إبدال الواو فى أول الكلمة همزة لا يطّرد إلا فى الضم والكسر

(٦١ ، ٦٠) و بيت العباس بن مرداس من شواهد النحو وهو من كلمة[2] قالها يخاطب خُفافَ ابن نَدْبة فى أمر شَجَرَ بينهما ، وأُثِلَّ ثَلَّهُ فى المزهر[3] عن أبَوَىْ مهدىّ وعيسى أى شُغِلَ عنّى والذى فى المعاجم أثلّه الله أزال قِوامَ أمره والإثلال كالثلّ الهَدْم والثَلَل الهلاك ، وهذا كما فسّر القالىّ الدعاء (أثلّ الله ثَلَلَه أذهب عزّه) آنفا (٥٨ ، ٥٧) وظنة ظانية كذا هنا ، وفى المزهر[4] طبنة طابنة ولا آمَنُ عليهما التصحيف ولا أُحقّقهما ور بما يكون الأصل (طنية طانية) من الطَنَى الموت و يكون طانية تأكيداً كداهية دهياء ، وهـذا إن ثبت و إلا فإنه تخرّص ورَجْم بالظّنّ أو صَرْخة فى واد . قوله النُّوع العَطَش ابن سِيده ، وفى الناس من يقول هو إتباع .-قوله أبو الغمراء : وفى المزهر[5] أبو عمرو . وخفّ حَجْرك وفى المزهر جَفّ وله وجه إن لم يكن مصحّفا ، وأسكت الله نَأْمَتَه المعروف بالهمز من النئيم الصوت و يقال نامّته بتشديد الميم والألف قبلها

(ص ٦٢ ، ٦١) وأنشد عن الباهلىّ[6] بيتا ع قال ثعلب الرَّعْبَل بالراء ولم ينكر الزاى ، والباهلىّ الأنصارى : هو[7] صاحب كتاب المعانى لا أعرفه بأكثر من هذا . والجَثَل بالتحريك ، والخَيْبة بالخاء المعجمة . وقوله : « من الدعاء ما هو خارج عن الكتاب » لعله يريد كتابا كان بين يديه إذ ذاك مجموعا فيه هذه الأدعيـة ، و رَصَفَ الله فى حاجتك بالراء[8] ، وصواب ما هنا عن المزهر[9] (ووعدتُ بعضَ الأعراب شيأ فقال سَبَّعَ)

(ص ٦١ ، ٦٠) مسخه الله برصا الخ وكذا فى المزهر ٢ / ١٧١ ، و به لا بظبى الخ مثل الألفاظ ٥٧٧ والعسكرى ٥٥ ١ / ١٤٦ والمستقصى والميدانى ١ / ٧٨ ، ٥٩ ، ٨٠ وشفاء الغليل ٨٩

(ص ٦٣ ، ٦١) جاهد البلاء كذا فى المزهر ٢ / ١٧٣ ولا غبار عليه

---

(١) ل ° (٢) خ ٢ / ٢٣٠ ، وابن الشجرى ٣٥ (٣ و ٤ و ٥) ٢ / ١٧٢
(٦) الألفاظ ٥٧٢ ، المخصص ١٢ / ١٨٠ ول (رعبل)
(٧) خ ٣ / ٥٧٩ ، وله شرحان فى الفهرست ، والمعانى جلبه القالى إلى الأندلس (ابن خير ٣٩)
(٨) المزهر ٢ / ١٧٢ ول (رصف) (٩) ٢ / ١٧٣

هذا ولا تفى المعاجم بهذه الألفاظ ، وقد فات القالىّ ألفاظٌ تجدها متفرقة فى الأسفار المزبورة قبلا

(ص ٦٤ ، ٦٢) وأنشد للشَّمَرْدَل بيتين ع من كلمة مرّ تخريجها (٢٠٣) ولكن لم أقف على ثانيهما

وأنشد لرجل من ضَبّة ع يُنسبان لبَشامة بن الغَدِيْر ولمحمد بن يَسِيْر وقد مضى كلامنا عليهما (١٠) بما فيه مَقْنَع

وأنشد لحاتم (عُذرا) ع لا غرو أن أبا البلاد[1] راوية لشعر حاتم إلّا أنى وجدت الجاحظ[2] نسب الأبيات لدُريد بن الصِّمة وأبا عُبادة للأعور الشّنّىّ ، والله سبحانه وتعالى أعلم

(٦٤ ، ٦٣) وذكر خبر المجنون مع الظَّبْية ع الخبر مشهور[3] والشعران سائران وفيهما زيادة

(٦٥ ، ٦٣) وذكر طرَفا صالحا من الدواهى ع يوجد الباب فى الألفاظ[4] والمخصَّص وقد استقصيتُه فى معجم الأمثال السائرة والأيّام الدائرة

وأنشد (الرَّقِمُ) ويروى استفِدْها[5]

وأنشد (ونابْ) بتقييد القافية ، وقد غيِّر البيت وهو لامرئ القيس من جهات كان من الوافر فجعله من الرمل وقيّد الروى المطلق ، وركّبه من بيتين وهما : [وم]

وأعلم أنّنى عما قليـل ... سأنشَبُ فى شَبا ظُفر ونابِ

كما لاقى أبى حُجْرٌ وجَدّى ... ولا أنسى قتيلا بالكُلاب

والرَّقِم ككتف قال الميدانى لا غير ، وقد جوّزه بعضهم كفلس وكفرس ، ويقال[6] حَبَوْكر وأمّ حبوكر وحبوكران

وأنشد بيتين فى أبى البَيْداء ع والشاهد المعروف لصِلّ أصلال قول النابغة الذبيانى فى الحارث ابن كلَدَة

ماذا رُزئنا به من حيّة ذَكَر ... نضناضةٍ بالرزايا صِلِّ أصلال

---

(١) سيأتى ٧١ ، ٦٩ (٢) الحيوان ٦ / ١٢ دون الرابع ، والبحترى ٢٥٠ ، وروى الخامس هكذا :

إذا صبحتنى من أناس قوارس ... لأدفع ما قالوا منحتهم حقرا

(٣) عنه فى خ ٤ / ٥٩٧ ، والأصبهانى بسنده إلى العمرى (؟) عن الهيثم غ الدار ٢ / ٨١ ، وبزيادة بيتين فى الشعر الأول فى د ٣٢ ؛ والشعر الثانى فى خ واللآلى ٩٠ ، والحصرى ٢ / ٥٩ ، وغ وعقلاء المجانين ٥١ و د ١١ وبزيادة بيت فى المصارع ٢٥٩ ، و ل (روع) (٤) ٤٢٨ — ٤٣٧ وبعضه ٩٠ — ٩٦ ، والمخصص ١٢ / ١٤٢ — ١٥٠ ، وبعضه ٣ / ٢١ — ٢٣ (٥) ألفاظ ٤٣٤ و ل (زبى) واستفدها بطرة الألفاظ (٦) ألفاظ ٤٣٢

ولعلّهما للاصمعى وأبو البيداء[١] الرياحىّ هو أسعد بن عِصْمَةَ أعرابىّ نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالأُجرة كان زوج أم أبى مالك راويته وهو عمرو[٢] بن سليمان بن كِرْكِرَةَ النحوى سمع من أبى عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن مُناذرَ يقول كان الأصمعى يجيب فى ثُلث اللغة وأبو عبيدة فى نصفها وأبو زيد فى ثُلُثيها وأبو مالك فيها كلّها

(٦٤ ، ٦٥) وأنشد (زينبُ) ع نُسب[٣] البيت لأبى غالب المَعْنِىّ وأجبلوا منعوا

وأنشد لابن سِمْعان وسماه عُبيد الله ع وهو فى الألفاظ[٤] وغيره عبد الله مكبّرا

وأنشد لِمِرْداس ع كذا فى الألفاظ[٥] وهو الدُّبَيْرِىّ كما قال شارح شواهده وصلة البيت

إذا قلتُ إن اليوم يومُ خُضُلّة ولاشَرْزَ لاقيتُ الأمور البجاريا

أُداورُها أرفُقُ بتلك المرأة وأُداريها والخُضُلّةُ النَّعْمة والشَّرْز الشدة والشرّ وخفّف البجاريا للشعر وهو جمع بُجْرِيّة وهو الأمر المكروه

(٦٤ ، ٦٦) وأنشد بيت مَعْن ع ولا يوجد فيما صنعه القالىّ من شعره وهو إن شاء الله من كلمة أنشد الأصبهانىّ[٦] بعضها يقولها لأمّ حِقّة فى مطالبتها إياه بالطلاق

وبيت الأعشى الذى فيه الأزْيَب هو قوله[٧]

د فأرضَوْه أن أعطَوْه منى ظُلامة | وما كنتُ قُلًّا قبل ذلك أزْيَبا
ل فأعطَوْه منى النِصْف أو أضعفواله |

(٦٥ ، ٦٦) وأنشد بيتين عن ابن الأعرابى ع تُرَأْرِئُ تحرّك الحَدَقَة وتُحَدِّد النظر ، والبُجاجة بالضم كبَجْباجة الضخم السمين ، والقِصْل بالكسر الأحمق الفَسْل ؛ ويريد بالعجوز هذه صفتُها القَوّادةَ وشطرَا القُلاخ مرّا مع نسبه (١٥٧)

(٦٥ ، ٦٧) وأنشد (أمَّ الرَّقوبِ) ع ، هو ثانى بيتين أنشدهما الليثىّ[٨] بتغيير القافية (أمَّ البليلِ) وأوّلها :

إن ذا التاج لا أبالك أضحى وذَرَى بيتِه يجُوْز الفُيول

---

(١) النديم ٤٤ ، وعنه الأدباء ٢ / ٢٣٩ ، وانظر ٣٦١ (٢) النوادر ٤٤ ؛ النديم ٤٤ ، الأدباء ٦/ ٩١
(٣) ل و ت (قرط) وهو فى الألفاظ ٤٣٣ ، والمخصص ١٢ / ١٤٤ (٤) ٤٣٣ ول (زمم) ، وفى ت عبد بن سمعان (٥) ألفاظ ٥٣٥ و ل و ت (شرز) ، والشاهد فيهما (مسى) ، وفى المخصص ١٢ / ١٤٤ بغير عزو (٦) ١٠ / ١٦٠ ، والبلدان (ميطان) والمعاهد ٢ / ١١٨ ، الشاهد فى ل (شبدع)
(٧) د ٨٩ ول (زيب) (٨) الحيوان ٧ / ٣٦

ونسبه ابن[١] أبى الحديد لهانئ بن مسعود برواية القالى سواء ، ويتبعه :

كلُّ مَالك وإن تصمَّد يوما بأُناس يعود للتصـويبِ

والله أعلم

وأنشد لجرير (المَرِيدِ) ع هو من قصيدة[٢] له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :

وأنشد (منقضِبُ) ع ، وهو لذى[٣] الرُّمّة

وقوله فى عُلَقَ وفُلَقَ يُجْرَى ولا يُجْرَى ع غيره[٤] لا يُجْرَى ألبتَّةَ . ولُتحة كهُمَزة عن ابن الأعرابى ، وليس فى الجمهرة ، ولا أعرف الشاهد

(٦٨ ، ٦٦) وذكرخبر الشعراء بحضرة عبد الملك ع أبيات جميل ، زاد فيها أبوالطيِّب[٥] الوشّاء بعـد الأول :

حلفتُ لها بالبُدْن تَدْمَى نحورُها لقـد شَقِيتْ نفسى بكم وعَنِيتُ

والرواية المعروفة[٦] فى أبيات عمر :

ألا ليت إنى حيث تدنو منيّتى شَمِمْتُ الذى ما بين عينَيْك والفمِ

(٦٩ ، ٦٧) وأنشد ليعقوب ع والأخيران ضمّنهما من تائيّة كثيّر ، ومضت (٢/١٠٩ ، ١٠٧) ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم المرزبانىّ ليعقوب بن إسمعيل بن ابراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله وهو فَرُّوْخُ الطَّلْحىّ المدنى ، ويقال فرخ الزِّنِّى ، قدم بغداد ومدح المهدىَّ

وفى خبر أبى زيد[٧] الأشجعى ع مُحَمْلَج اليدين مفتولهُما ، وفَهْدَتا الفرس اللحمتان الناتئتان فى جانبى الصـدر ، والأعنق الطويل العنق ، وطُوقة ضبطه بعضهم بالضمّ والموجود فى المعاجم الطَّوْق كالفَلْس بمعنى الطاقة

(٧٠ ، ٦٨) وأنشد لأبى العتاهية ع وفى الأبيات زيادة[٨]

(٧١ ، ٦٩) وأنشد (الصَّبْر) ع البيت ثالث ثلاثة أنشدها أبو تمـام[٩] وقبله :

لنم الفتى أضحى بأ كناف حائل غداةَ الوغى أ كْلَ الرُّدَيْنيّة السُّمْر

لعمرى لقد أرديتَ غـيرَ مزلَّجٍ ولا مُغْلِقٍ بابَ السماحة بالعُذْر

---

(١) ٤ / ٣٧٧ (٢) د ١ / ٦٥ (٣) د ٢٧ وآخر جمهرة الأشعار

(٤) المخصص ١٢ / ١٤٣ و ل (علق) (٥) الوشى ٥٩ (٦) زيادات د رقم ٤٢٧ ، و د جرير ٢ / ١٧٤ ، والمستطرف (٧) انظر الحيوان ٢ / ١٠٠ (٨) د ٣٣ سنة ١٨٨٨ م ، والتتة فى الأسعاف نسخة بانكى پور ١ / ٥٠٣ (٩) ٢ / ١٨١

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلبيّ باختلاف فى الرواية

وفى حديث[1] أم الهيثم بالدَّكَّةِ ع الصواب للدِّكَةِ[2] مخففةً اسم من الوَدَك وروى غيره[3] فيه (سَدِكَةً) . وفيه الجُبْجُبَة ، وهو الكَرِش يُجعل فيه اللحم المقطَّع يُتزوَّد به فى الأسفار . والهِلّمة العَناق . والزُّلَّخة وجع فى الظهر والجَنْب

(٧٢ ، ٧٠) وذكر خبرا فى تزمين عَرّام ع المعروف[4] : عَرّام كشداد ، ووقع هنا كغُراب . ذكره أبو أحمد فى التصحيف ، وضبطه بالعين والراء كالمرزبانى ، ولكن جزم أبو مِخْنَف لُوط أنه عوّام بالواو ، ووقع بالحرفين فى كتاب المعمَّرين . هذا ورأيت أبا عُبادة البُحترى[5] نسب البيتين لعَميرة بن واقد الطائىّ ، ولا شكّ أنه يأتى بالغرائب

وأنشد بيتى إسحق ع ولهما خبر[6] ، ومرّ ترجمة إسحق (٣٦) ، وأبو العباس خُزَيْمة ولى الولايات ، وأبوه أبو خزيمة خازم النهشلىّ من صخر بن نهشل ولى خراسان وعُمان ، ومات ببغداد فعُزّى عنه أبو جعفر ، وقال الشاعر فيهما وهو أبو العُذافر العَمّىّ :

خزيمةُ خير بنى خازم   وخازمُ خير بنى دارم
ودارمُ خير تميم وما   مثال تميم بنو آدم

وأنشد لامرأة ع روى[7] المدائنى طلّق رجل امرأته فتزوّجت محلِّلا ، فلما صارت إليه أبى أن يطلّقها ، فقالت فى الأول : قصارك . . . الخ

وأنشد لبنت ابن الرِّقاع فى خبر ع كذا رواه[8] جماعة ، ونسبه ابن عساكر عن الأصمعى فى مثل هذا الخبر لبنت ابن الطَّثْرِيّة

وذكر النخار العُذْرىّ ع هو[9] النَّخّار بن أوس بن أُبَيْر العُذْرى القُضاعى من الحرث

---

(١) الحديث عنه فى المزهر ٢ / ٣٣٣ ، وفى ٣٣٦ عن جمهرة اللغة أن الحديث مع امرأة كانت مع أم الهيثم وفيه : فأكلت خيزبة من فراس هلعة الخ . قال فضحكت أم الهيثم وقالت : إنك لذات خزعبلات . والخيزبة اللحمة الرخصة ، والفراس جمع فريصة ، لحم الكتف (٢) ل (ودك ووحم) ، والمزهر ٢ / ٣٣٦ (٣) ل (زلخ)

(٤) الاشتقاق ٢٢٩ ، والمعمرون رقم ٧١ ، وانظر الاصابة ٣ / ١٠٤ و ٧٩ (٥) ٣٠٣

(٦) غ ٥ / ٩٤ ، وابن عساكر ٢ / ٤١٧ ، والبيتان فى أضداد الجاحظ ١٠٣ ، والبيهق ١ / ٥٦ ، والحصرى ٣ / ١٣ ، وحيثما ترجم لاسحق والمرتضى ٢ / ٣١ ، وتاريخ الخطيب ٦ / ٣٤١ (٧) البلاغات ١٠٢ كرواية القالى ، والبيتان فى الحماسة ٣ / ١٥٤ باختلاف (٨) الحيوان ٣ / ٢٠ ، وغ ٨ / ١٧٤ ، وعنه السيوطى ١٦٨ ، وانظر ابن عساكر ٢ / ٤١٧ ، وفى الحيوان ٦ / ٢٣ عن الكسائى :

تفرقتم لازلتم قرن واحد   تفرق أير الضب والأصل واحد

(٩) وقد هجاه جميل غ ٧ / ٩٥ ، وقد تصحف عند الطبرى ٢ / ٢١٤ ليدن بالثما ، وانظر ت وذكر فى الموشح ١٢٥ النخار بن عقار من ثعلبة

ابن سَعْدِ هُذَيم ، لقى معاويةَ وهو أنسب العرب قاطبةً

(٧٢ ، ٧١) وذكر قول عُتيبة ع وفى معناه لأبى عبد الله أحمد ابن أبى فَنَن صالح مولى بنى هاشم ، أو لقطرب النحوىّ

إليكِ عنّى فقد كلّفتِنى شَطَطا	حملَ السلاح وقولَ الدارعين قِفِ
أمِن رجال المنايا خلتِنى رجلا	أُمسِى وأُصبح مشتاقا إلى التّلَف
تمشى المنايا إلى غيرى فأكرهها	فكيف أمشى إليها بارزَ الكَتِف
ظننتِ أن نِزالَ القِرْن من خُلُقى	وأن قلبى فى جَنْبَىْ أبى دُلَفِ

وابن سيّابة هو إبراهيم مولى بنى هاشم الشاعر الماجن الخليع المرمىّ بالزندقة ، غنّى إبراهيم الموصلى وابنه إسحق فى شعره بحضرة الأمراء ، فرفعا منه بعد أن كان خاملا ، فكان يميل إليهما و يمدحهما

(٧٣ ، ٧١) وذكر خبرا[1] فى أبيات موسى بن جابر ع وهو موسى بن جابر بن أرقم بن سَلَمة بن عُبيد الحنفىّ اليمامى شاعر مُكثِر مخضرم[2] نصرانىّ ، كان يلقَّب أزيرق اليمامة ، ويُعرف بابن ليلى ، و يقال بابن الفُرَيْعَة ، وهى أمّه

(٧٣ ، ٧٢) وأنشد لعمرو القِصافىّ ع والقضاعىّ تصحيف[3] وقِصاف بطن من العرب ، وهو أبو الفيض عمرو بن نصر القِصافىّ التميمىّ بصرىّ ، مدح جماعة من الخلفاء أوّلهم الرشيد ، وبقى إلى أيّام المتوكل ، قال دعبل : قال القِصافىّ الشعر ستين سنة فلم يُعْرَف[4] له بيت : إلا خُوصٌ . البيت

(٧٣ ، ٧٢) وأنشد لأبى الأنوار ع ووقع عند[5] التبريزى عن دعبل أبو الأنواء وأُرجّحه أنا .

(٧٣ ، ٧١) ومِلْحان انظر هل هو المذكور فى غ ١٦ / ٩٥ و ٩٨ ، وهو ابن حارثة ابن سعد بن الحشرج ابن عمّ حاتم

(٧٣ ، ٧٢) أبو تَميمة ومرّ (٣٥ ، ٣٤) شاعر يسمى ابن أبى تميمة فانظر

---

(١) انظر التبريزى ١ / ١٩١ ، والمروج (الوليد) بهامش النفح ٣ / ٦٠٤ ، والجرجانى ٨٢ ومر (١٨)

(٢) وقال المرزبانى إنه جاهلى وهو وهم ، انظر غ ١٠ / ١٠٧ وخ ١ / ١٤٦ (السلفية ٢٧٥).

(٣) هنا وفى كتاب ابن الجراح ٦٤ ، والصواب عند المرزبانى ، ومجموعة المعانى ١٨٣ ، والفهرست (١٦٣ من المطبوعة وفيها الرصافى مصحفا) فى نسخة الهند الخطية ، ومعانى العسكرى ٢ / ١٢٢

(٤) يناقضه ما فى الفهرست من أن شعره فى خمسين ورقة ، ورأيت فى المصارع ١٧٥ أبياتا على الهاء لعمرو الوصافى(؟) ولعله هو هذا ، وأخرى فى معانى العسكرى ١ / ٣٥٣ على الراء

(٥) ٤ / ٤٤ ، والبيتان فى الحماسة والعيون ، ٢ / ٣٢ ، والكامل ٥٢٣ ، ٢ / ١١٧ ، وفيه زيادة عن نسخة بطرسبورغ المكتوبة سنة ٥٢٧ هـ [أظن تمامه :

وغلط ابن عساكر[١] فى عزوه البيتين إلى دعبل غلطا لعلّه نشأ من مَساق الكامل

وأنشد للممزّق الحضرمىّ ع على زنة الفاعل شاعر[٢] متأخّر أنشد له دعبل البيتين باختلاف فى الثانى وروايته :

وعِرض الباهلىّ وإن توقّى عليـه مثل منديل الطعام

أى فى الدَّنَس وله ابن يدعى عبّادا المخرِّق وقال :

أنا المخرِّق أعراضَ اللئام كما كان الممزِّق أعراضَ اللئام أبى

ولأبى الشمقمق[٣] فى أبيه :

كنتَ المزِّقَ مرّةً فاليوم قد صرتَ المزَّقْ

لمّـا جريتَ مع الضلا ل غَرِقتَ فى بحر الشمقمق

(٧٤ ، ٧٢) وأنشد لبعض اليشكريين ع شيخه أبو بكر عزاها[٤] ووصلهما قال : أنشدنا أبو عثمان عن التَّوَّزىّ عن أبى عُبيدة لشقران السلامىّ فى قتل الوليد :

إنّ الذى ربّضها أمره سِرًّا وقد بَيّن للنـــاخع

لـكالّتى تحسبها أهلُها عذراء بِكراً وهى فى التاسع

فاركَبْ من الأمر قَراديدَه بالحزم والقـوّة أو صانع

حتى ترى الأجدع مُذْلَوْلِياً يلتمس الفضل إلى الجادع

كُنّا ، البيتين — والأوّلان[٥] ويتلوهما بيتا القالى ضمّنهما نصر بن سيّار فى كتابه إلى مروان الجعدىّ لمّـا عمّ السواد بخراسان وخرج هو منهـا . وأول القالى نسـبه الأنبارى[٦] للأسدىّ ، وهو فى جمهرة العسكرى والمؤتلف[٧] للآمدى لابن حُمام الأزدىّ . واتّسع . . . الخ مثـل[٨] ضمّنه أبو عامر[٩] جدّ العباس بن مرداس السلمىّ فى قوله :

حتى إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأمهم بولى على النـار

قامت بأحرها تندى مشافره كأنّه رئة فى كف جزار]

قلت أولها للأخطل د ٢٢٥ ، ونسبه محشى البحترى ٢٠٥ للذيال بن فليح (كـكميت) الـكنانى

(١) ٥ / ٢٤٠ (٢) والمؤتلف للآمدى ١٣٥٤ ص ١٨٦ (٣) هو أبو محمد مروان بن محمد مولى مروان بن محمد ، الحيوان ١ / ١٠٦ (٤) المجتنى ٧٨ ، قراديد الأمر شدته وصعوبته ، والمذلولى [illegible]

(٥) المروج ٢ / ٦٨ (مقتل مروان) وروايته فى الأول

إنا وما نكم من أمرنا كالثور إذ قرب للناخع

(٦) ١٦٤ (٧) ص ٩٢ من المطبوع وبنسختى من مختاره (٨) العسكرى ٢ ، ٤٢ ، ١ / ١١٣ ، والمستقصى وزيادات فريتغ ٥٤٠ (٩) ت (قر) والعينى ٢ / ٣٥١ بتخليط منكر

لا نسب اليومِ ولا خُلّةٌ اتّسع الخَرْقُ على الراتقِ

لا صُلح بيني فاعلموه ولا بينكمو ما حملت عاتقي

سيفي وما كنّا بنجد وما قَرْقَرَ قُمْرُ الوادِ بالشاهقِ

وأنشد قصيدة سَيّار ع وعند بعض[1] من روى عن الذيل فى نسبه سيّار بن هُبيرة بن نَبَطىّ ابن المُجرِ أحد بنى ربيعة ، وكان أخوه المنخّل قد مات كما فى ب ٢٤ . وبعض هذه الكلمة رواه ياقوت[2] وروايته فى ب ٤ ياحبّذا ذاك واديا ، وفى ب ٢٧ لِقِيلها جوابا ، وقيل[3] فى معنى أذّنَنا لم يسقِنا . وعن فى البيتين ١٤ و ١٥ لغة فى أن ؛ قال ذو الرُّمّة :

أعن ترسّمتَ من خرقاء منزلةً ماء الصبابة من عينيك مسجوم

(٧٣ ، ٧٥) وأنشد بيت الفرزدق ع يليه[4] :

أتطلب يا عُورانُ فضلَ نَبيذِهم وعندك يا عُورانُ زقٌّ موكَّرُ

والبيتان ١٦ و ١٧ كثر مدّعوهما ، فالأول وقع فى النقائض[5] وغيره فى قصيدة جرير التى هى من عيون شعره ، والثانى فى الكامل[6] وغيره من أبيات قالها عبد الله بن معاوية الجعفرىّ للحسين[7] بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس وكانا يُرْمَيان بالزندقة ويصطفيان ثم تفارقا . وفى نوادر[8] ابن الأعرابى والأغانى أنه للأُبَيْردِ بن المعذّر الرياحىّ يقوله لحارثة بن بدر الغُدانىّ ، ونسبه بعض[9] المتأخرين المغيرة ابن حَبْناء

والبيتان ٢٩ ، ٣٠ يُنْسَبان لجرير الأول من قصيدته[10] المذكورة والثانى له فى الحيوان[11] والكامل وغيرهما وفى المعنى لآخر :

ولستُ بهيّاب لمن لا يهابنى ولستُ أرى المرء مالا يرَى ليا

(٧٥ ، ٧٦) وأنشد لحُكَيْم[12] بن مُعَيَّة ع هو أحد بنى المُجرِ من بنى ربيعة الجوع بن مالك

---

(١) السيوطى ١٨٩ (٢) البلدان (القريين) ثمانية ترتيبها ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٢٦ ، ٢٧ والبيت ٩ مع خبر معن منقول عن الذيل فى خ ١ / ١٨١ (السلفية ٣٣٩) (٣) ابن الاعرابى ل و ت ، وأنشدا الشطر الأول مصحفا (٤) دهيل رقم ٤٨٥ و خ ١ / ١٨١ ، وعوران لقب ، وموكر مملوء

(٥) ١٧٧ و د ٢ / ١٦٧ والوساطة ٣٢ ومجموعة المعانى ٨٧ (٦) ١٢٢ ، ١ / ١٠١ والحصرى ١ / ٧٨ ، (وعنهما الخفاجى فى شرح الدرة ١٤٧) ، والعيون ٣ / ٧٦ ، وابن الشجرى ٦٦ والعقد ١ / ٣١٩ ، والسيوطى ١٨٩ عن الحماسة البصرية (٨) غ ١١ / ٧٢ (٨) السيوطى ١٨٩ وغ ١٢ / ١١ (٩) مجموعة المعانى ١٠٦

(١٠) النقائض ١٧٧ ، د ٢ / ١٦٧ ، الوساطة ٣٢ (١١) ٥ / ١٧٢ ، الكامل ٣١٠ ، ١ / ٢٦١ و ٣٤١ و ١ / ٢٨٤ ، (وعنه خ ٢ / ١٦٨) والموشح (وقد ضمنه أحمد بن المعذل) واللآلى ٦٩

(١٢) وقع كُكَيت فى الأصول وانظر النقائض ٥ — ٩ وغ ٧ / ٤٤ ، و خ ٢ / ٣١١

بن زيد مناة بن تميم ، و بنو المُجِرّ أصلهم من كِندة دخلوا فى حَلِفِ هؤلاء وهو راجز وشاعر اسلامىّ كان فى عهد جرير والفرزدق والعجّاج ومرّ (٣٥ ، ٩٩ ، ١٧٠) وفى الكامل [١] لرجل حسبه المبرّد تميميا ولم يسمّه

وأنشد أبيات ابن الطَّثْرِية (نِصابُها) ع و بترها بطَرْح الخبر وذكره المبرّد [٢] والأصبهانىّ والتبريزى قالوا إن يزيد كان غزِلا غاويا ، وكان يشترى الدُّهن من العطّارين لجُمّته وكانت حسنة على حساب أخيه ثَوْر ، فاستعدى عليه السلطانَ فأمره بحَلْق لِمّته ، فقال يزيد أقول . . . الخ ، وزاد الأوّلان بعد : ألا ربما البيت

وتسلك مِدْرَى العاج فى مُدْلَهِمّةٍ إذا لم تُفَرَّجْ مات غمًّا صُؤابها

والصُّؤاب والصِئْبان بَيض القملة واحدتهما صُؤابة ، وغَطِشة مُظْلِمة مختلطة ، وعَقْفاء يريد بها موسى الحديد

وأغدَنَ اسودَّ وأغفلت عنه المعاجم

(٧٦ ، ٧٨) وذكر قول أبى الحسن فى شَفَّرَ المالُ ع الذى فى المحكم واللسان عن ابن الأعرابىّ بالشين المعجمة وقد فات الجمهرة بالحرفين

وأنشد للسَّمْهَرىّ ع وهو ابن بِشر [٣] (لا ابن أسد كما قال الشيبانىّ) بن أُقَيش بن مالك بن الحرث بن أُقيش العُكْلىّ أبو الديل شاعر لصّ خبيث كان نَجَمَ فى أيام عبد الملك وعمّ أذاه فقتله عثمان ابن حيّان المُرّىّ أمير المدينة أيام الوليد وقد مرّ (٤٥) ، والبيت الأخير سائر نسبه ابن سعيد [٤] لليلى الأَخْيَلية وقبله

كريمٌ يَغُضُّ الطرفَ فَضْلَ حيائه ويدنو وأطراف الرماح دوانى

(٧٧ ، ٧٨) وذكر خبر امرأة مع الفرزدق ع وهو معروف والأبيات تسعة [٥] ، وفى الكامل أن المُطْلَقين كانوا ستةً . وقال ابن الانبارىّ كانوا ثمانين ما بين خُنَيْس وحُبَيْش وحُنَيش وحُشيش وخُشَيْش

(ص ٧٩ ، ٧٧) بيت الأخطل فى د ص ١٢٣

---

(١) ٥٠ ، ١ / ٤٦ ، فزاد بعضهم [هو الفرزدق] وهو غلط فليست الأبيات فى د على أنه ليس كل تميمى الفرزدق

(٢) الكامل ٣٣٤ ، ١ / ٢٧٩ ، وغ ٧ / ١١٥ ، والتبريزى ٣ / ١٦٣ ، (مقتضبا) ومعانى العسكرى ٢ / ١٦٣

(٣) غ ٢١ / ٥١ ، التبريزى ١ / ١١٣

(٤) عنوان المراقصات ٣٠ وبيتاه بغير عزو ، فى البيان ٢ / ٨٦ والحصرى ٢ / ٢٣٨ ، والحماسة ٤ / ٧٩ ، ومعانى العسكرى ١ / ٦٣

(٥) د هيل رقم ١٤ ؛ ل (حوب) الكامل ٢٨٠ ، ١ / ٢٣٦ ، الأضداد ٢٢٣ البلاذرى مصر ٤٤٨ النقائض ٣٨١ غ ١٩ / ٣٦

(٧٩ ، ٧٧) وأنشد لعُويف يمدح طلحة[1] ع وعُويف مرّ نســبه (١٩٣) ، وله مع طلحة الندى أخبار[2]

(٧٩ ، ٧٨) وأنشد[3] لمسعود بن وكيع العَبْشمىّ ع لم يذكره المرزبانى ، ولا عرفه القالىّ قبلُ (٢/٢٧٤ ، ٢٧٠) . وكتابة الياء بعد الروىّ ، لا أرى لها وجها لا سيّما وقد رواها كل من رواها دونها على الإقواء ، ومنهم القالىّ نفسه فيما مضى ، والإقواء لابدّ منـه ، نعم لو ثبت تقييد القوافى لكان يَتّجِه بعض الاتّجاه

وترمعلّ[4] بالعين والغين أيضاً تَسِيْل . وطم سُراها الخَلّ ، أى كأنّ الذى يسرى فيها يتحسّى الخلّ من شدّة ما يلقاه . والهِوَلّ ممـا فات المعاجم ، والمذكور فيها هو هُوْلةٌ من الهَوْل أى عَجَب . ويندلّ مطاوع من الدلالة

(٨٠ ، ٧٩) وعِنْدَأْوَةٌ فى المثل[5] قيل فِعْلَأْوة من عند ، وقيــل فِنْعالة من العَداء ، أو فِنْعَوْلة ، أو فِعْلَوْلة

(٨١ ، ٧٩) وأنشد للبَرْدَخْتِ ع أصل اسمه بالفارسيّة بَرْدَاخْتْ ، أو بَرْدَاخْتَهْ بمعنى الفارغ ، هجا جريرا[6] لمّـا نزل على القيّار الثورى ، فبلغه الهجاء ، وأُخبِرَ باسمه ، فقال : ما البردخت ؟ قيل : الذى لا عمل له ، فقال : ما كنتُ لأجعل له عملا ولا شُغلا ولم يُجِبْه . وهجا الـكميتَ ، فقال : نتركه بفراغه ولا نشغله . والبيت الأول سائر[7] ، ونسب البحترى[8] الأولين لعمرو بن عبد يغوث التميمىّ

وأنشد للمعلوط ع وقد مرّ (١٠٣) ، والبيتان ٣ و ٤ ، قال القتبى[9] : سرقهما جرير وأدخلهما فى شعر له ، ولـكن الرواية فى شعر جرير

إن الّذين غَدَوْا بلُبّك غادروا   وَشَلاً بعينك لا يزال مَعْينا

غَيّضْن البيت . وهذه الرواية عينها نسبها القُتبى[10] للمعلوط

(٨٢ ، ٨٠) وأنشد (بالحَزِيْزِ) ع رواه ياقوت[11] أيضاً الأَزِيْزِ بالزايين ، والقول قول أبى علىّ

---

(١) المعارف ١٢١ و ت   (٢) غ ١٧/١٠٨   (٣) الأشطار ١٣ ، ١٤ ، ١٦ فى الألفاظ ٤١٨ بلا عزو ، وفى ص ٦٢٦ زيادة ١٧ ، ١٨ ، ١٢ ، وقد مرت الأشطار ١ ، ١٢ — ١٤ عند القالى و ١٦ — ١٨ عند البكرى ٢٢٤   (٤) هو الصواب ويرمعل هنا وفيما مر وفى اللآلى تصحيف صوابه فى نسختى باريس وكريكو

(٥) ل (عند) الميدانى ١/١٤ ، ١١ ، ١٦ العسكرى ٦٨ ، ١/١٨٠ ، المستقصى

(٦) المرزبانى ٤٦ ، الشعراء ٤٤٧ ، البلاذرى ليدن ٢٨٥   (٧) العقد ١/٣١٤ الشعراء   (٨) ٣٠٥

(٩) غ ١٥/٦٥ ، و د ٢/ ١٥ ، والعقد ٤/١٠٣ ، و ١٠٩   (١٠) غ والشعراء ٨

(١١) البلدان (الحزيز ، تور) وصحيراء بالفتح عد وتقصر

(٨٢ ، ٨١) وأنشد لابن مُحَفَّض ع وهو مُخضرم[١] بقى إلى إمرة الحجّاج ، وله معه خبر . ومحفِّض كمحدِّث ، وقد صُحِّف[٢] وزاد[٣] القتبى بعد ب ٤

فإن يك طعنٌ بالرُّدَينىّ يَطْعُنوا   وإن يك ضرب بالمناصل يضربوا

وقوله فى كلمة حُريث[٤] الأخرى فى تفسير السنة ب ٧ مرغوب عنه ، والسَّنَةُ الجَدْب شبّهها بالسِّنان ، وفى رواية أخرى بالشهاب ، كما قال زياد بن حَمَل :

وشَتْوَةٍ فلّوا أنياب لَزْبَتِهــا   عنهم إذا كلحتْ أنيابُها الأُزُمُ

و ب ٨ الموم البِرْسام ، والمهجهج مَن يَصيح بالسَّبُع ليكفَّ . ب ١٠ و وَبارِ كقَطام . و ب ١٤ حِرار جمع حَرَّان . و ب ١٧ ذات حِبار ذات أثر فيه ، وإن لم تقتله ومثله ما مرّ (١٤)

فإنْ قتلتْه فــلم آله   وإنْ ينجُ منها فجُرْحٌ رغيبْ

(٨٤ ، ٨٢) وأنشد :   فتناهيتُ وقد صابت[٥] بقُرّْ

ع هو لطرفة[٦] وصدره :   سادرًا أحسب غَيّى رَشَدا

وأنشد للفرزدق (المَوْسِمِ) ع من قصيدة[٧] له معروفة فى ٣٨ بيتا والرواية مثــل الضَباب ، وهو الوجه إذ العجاج هو الغبار

وأنشد (العَبَرات) ع عزاها الليثى[٨] لسعد بن ربيعة . . . الخ قال وهو من قديم الشعر وصحيحه وروايته : جسمى من ردى العَثَرات ، ولعل ما هنا تصحيف

(٨٤ ، ٨٣) وأنشد عن يونس ع وهى كما روى[٩] الجاحظ عن أبى عبيــدة من الشوارد التى لا أرباب لها ، وقال سيبويه[١٠] أنشدنيها الأصمعى عن أبى عمرو [ابن العلاء] لبعض بنى أسد :

(٨٥ ، ٨٣) وأنشد للخَطِيم ع هو من[١١] اللُّصوص ، وروايته عن الأخفش فى معنى يَفقَهننا يَقبضنها ظُلُمات بعضها فوق بعض والظاهر يُفقِهنَنا يُفهِمْننا ، أى إن إشارة الحواجب تنوب عن الكلام [وم]

كما قال الراجز[١٢] :

---

(١) الاصابة رقم ١٩٢٧ خ ٢ / ٥١٠ ، والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ فى خ والأدباء ٣ / ١٣٠ والجمحى ٤٥

(٢) انظر الأدباء و خ   (٣) الشعراء ٤٠٧   (٤) الثلثة الأولى فى البلدان (كاية) و ١ ، ٢ ، ٧ — ٩ فى الحيوان ٣ / ٢٤   (٥) مثل الميدانى ١ / ٣٥٢ ، ٢٧١ ، ٣٦٧ ، المستقصى ل (قرر)

(٦) شرح دقازان ٧٥ الستة ٦٤   (٧) بوشر ١٢٣ ومصر   (٨) البيان ٣ / ١٠٢ ، و ١٦٨

(٩) البيان ٣ / ١٦٤ ، الحيوان ٣ / ١٤٨ ، وانظر معانى العسكرى ١ / ١٨٢   (١٠) ١ / ٤٤٦ والاقتصاب ٣٥٣ و خ ٣ / ٦٦٠ ، وانظر نقد الشعر ٣٠ والصناعتين ٧٩ والعيون ٢ / ٢٩ ، والثمار ١٩٨

(١١) ذكره ابن الشجرى ٢٥٠ والبلدان (يلى والحمى) ، وفى (برقة عازب) بيتان آخران من هــذه الكلمة ، وفى المشتبة ١٨٧ المحرزى ، وفى نسخة المخزوى   (١٢) المرتضى ٢ / ١٠٨ ، و ل

يُومِئن بالأعيُن والحواجب   إيماضَ برق فى عماء ناصبِ

وأنشد لمدرك ع ذكر المرزبانى ستّة من المدركين لا أدرى أيّهم أراد .

(٨٥ ، ٨٤) وذكر واقدا ع كان فى سَرِيّة[1] عبد الله بن جَحش وسار حتى نزل نخلةَ فمرّت به عِيْرٌ لقريش فيها عمرو بن الحضرمىّ فرماه واقد بسهم فقتله ، وقال فى ذلك عمر بن الخطاب :

سَقينا من ابن الحضْرَمىّ رِماحَنا   بنخلة لمّا أوقَدَ الحربَ واقدُ

وذلك قُبيل غزوة بدر الكبرى

(٨٦ ، ٨٤) وأنشد (نادمْ) ع الأبيات من كلمة لابن الدُّمينة رواها له ثعلب[2]

وأنشد لبعض شعراء طيّىءْ ع الأبيات نسبها عامّة الرُّواة[3] لأبى عَرُوبةَ المَدَنى بزيادة بيت ونسبها أبو تمام[4] للهذيل بن مشجعة البَوْلانىّ وابن الجرّاح[5] لعمرو بن النَّبيت الطائى البُحْتُرِىّ وأبو عبادة[6] إلى سِماك بن خالد الطائىّ

وأنشد (لا يكذبُ) ع هذه الأبيات سائرة واختلفوا فى قائلها اختلافا فاحشا ، ففى كتاب سيبويه[7] لبعض مذحج وزِيْدَ [هو هُنَىّ بن أحمر الكنانىّ] وله فى معجم[8] المرزبانى عن عيينة بن المهلَّب قال وهو الثبت وفى المؤتلف أيضا وسماه ابن الجرّاح[9] . وعنه المرزبانىّ[10] عمرو بن الحرث بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة قال وهو الأحمر وفيه أمران : الأول أن قول الذى ألحق بالكتاب هو هنىّ لا يصحّ ، فانه على هذا يكون من كنانة لا من مذحج ؛ والآخر أن الأبيات للأحمر لا لابنه هُنَىّ ، أللهم إلاّ أن يكونا رجلين . ابن الكلبى فى الجَمهرة[11] لحرّىّ بن ضَمْرة أبى مالك ، قالها لعمّه ضمرة بن جابر بن قَطَن بن نهشل بن دارم ، الأصبهانى[12] لضمرة بن ضمرة ، أبو رياش[13] لهمّام بن مرة أخى جَسّاس ، المرزبانى[14] عن الضبّىّ أنها لبعض ولد طيّىءْ ، وكان يفضّل جندبا أحد ولدِ ولدِه عليهم ، فقال أحدهم لآخر منهم

(٨٥ ، ٨٣) وأشطار جرير لم أقف عليها لا فى د ولا فى النقائض

---

(١) السيرة ٤٢٣ — ٤٢٥ ، والروض ٢ / ٥٩ (٢) د ١٩ مجموعة المعانى ١٤٦ اللآلى ، ١٠٩ ومضت ١ / ١٩٠ ، ١٨٧ بغير عزو كالحماسة ٣ / ١٦٤ (٣) غ ١٥ / ٢٠ ، (وبلا عزو ١٢ / ١١١) البيهق ٢ / ٧٨ الأدباء ٨ / ٢٢٠ ، شرح الدرة ١٥١ ، وبلا عزو فى الصداقة مصر ١٠٠ (٤) ٤ / ١٠٤ ، وعنه مجموعة المعانى ٦٣ (٥) ٦٤ وعنه المرزبانى ١٨ (٦) ٣٥٦ (٧) ١ / ١٦١ (٨) ١٦٩ ، و ل (حيس) وجمهرة العسكرى ١ / ٢٨١ ، والعينى عن الحاتمى (٩) ٣٢ (١٠) ٩ ، وفى اللآلى ٢٠٤ لرجل من بنى عبد مناة بن كنانة ، وكذا العينى ٢ / ٣٣٩ ، والسيوطى ٣١١ عن ابن الأعرابى قال وقيلت قبل الاسلام بخمس مائة سنة (١١) ورقة ٦٨ نسخة دار التحف البريطانية (١٢) خ ١ / ٢٤٣ ، (السلفية ٢ / ٣٢) العينى السيوطى (١٣) التبريزى ٢ / ١٩٧ ، وابن الشجرى ٦٧ والعينى والسيوطى و خ (١٤) ٩

يسمى عمرا : ياعمرو . الخ ، السيرافى[1] لزُرافة الباهلىّ ، أبو النَّدَى[2] لعمرو بن الغوث من طيّئْ ؛ البحترى[3] لعامر بن جُوَيْن الطائى ، أو لمنقذ بن مرّة الكنانىّ

وقد ذكر هؤلاء للأبيات أخبارا ، ورووا يا جُنْدَ مرخم جندب ، أو يا ضَمْرَ مرخم ضمرة ، أو يا عمرو

(٨٧ ، ٨٥) فى حديث الأعرابى مع الحجّاج ع تشكّت النساء ، فسّره أبو على وقال غيره : أى اتّخذن الشِّكاء جمع شكوة ، وهو وعاء من أَدَم يُجعل فيه اللبن ، وذلك علامة للخِصْب . وَعَرَضَ من العَرْض ضدّ الطول أى انتصب واعترض . والمثل[4] نعم . الخ مر (٢/ ٣١ ، ٢٩) بلفظ نعيم . الخ

وذكر خبر إسحق مع الأعرابى ع رواه الأصبهانى[5] أيضا عن جَحْظة وروايته ب ٢ ، أخرقت خدّى ، وزاد فى آخر الخبر وما شرب إلا على هذه الأبيات . ولكن روى للبيهقى عن الفتح بن خاقان ، قال : ورد علىّ أعرابىّ من البادية نجدىّ فصيح ، فبات ليلة عندى على سطح مشرف على بُسْتان ، فسمع فيه صوت الدواليب ، فقال : ما أشبه هذا إلاّ بحنين الإبل ، وأنشد بكرت تحنّ البيتين الأوّلين

(٨٨ ، ٨٦) وذكر خبر[6] بُنان وفَضْلَ ع أبو الحسن هو جَحْظة ، وعلىّ هو ابن المنجِّم

وذكر خبر المنتصر ع المعروف[7] أن البساط الذى جلس عليه كان فيه صورة شيرويه قاتل أبيه كسرى أبرويز ، وصورة يزيد بن الوليد الذى قتل ابن عمّه الوليد بن يزيد ، وكانا عاشا بعد مَنْ قَتلا ستّة أشهر ، وكذلك اتّفق للمنتصر بعد مقتل أبيه . ولا أدرى هل بابَكُ بن بابكان من عِداد هؤلاء أم لا ، والظاهر لا

(٨٨ ، ٨٧) وأنشد عن إسحق الموصلىّ ع وكانت الألواح تستعمل إذ ذاك للمسائل والحساب ، وهى التُّخوت ، وكان ميل الرصاص ينوب عن القلم ، قال ابن هندو[8] :

بين يديه المِيْل والتخت كى يَحْسُبَ ما يبلغ كم يَبْلُغُ

ومستاهِلاً مسهّلا بمعنى مستوجبا ، أنكره القُتَبى[9] والجوهرى والحريرىّ ، وأثبته الأزهرىّ ؛ و بيت إسحق خير شاهد له

وفيما أنشده أبو هِفّانَ (وادعوْ إلٰهكَ) وهى ضرورة كبيت الكتاب :

---

(١) خ و ل (حيس) (٢) البلدان (أجأ) و خ (٣) ١١٨ (٤) الضبى ٨٢ ، ١٠٣ النوادر ٢٤٧ ، البخلاء ١٣٥ ، الميدانى ٢/ ٢٤٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٣ ، العسكرى ٢٠٠ ، ٢/ ٢٣٤ و ١٩٣ ، ٢/ ٢١٨ ، والطالقانى رقم ٥٢١ (٥) ٥/ ٩٤ ، والأولان عنه الشريشى ٢/ ٢١٣ ، والبيهق ٣/ ١١ (٦) غ ٢١/ ٢٠ ، وبنان كغراب (٧) المروج ٣/ ٣٣٣ ، والطبرى ليدن ٣/ ١٤٩٦ ، وابن الأثير ٢٤٦ هـ (٨) دمية القصر ١١٥ وانظر ١٨٦ ، ١٨٢ فى حديث الأصمعى (٩) أدب الكاتب (السلفية) ٣٠٥ وشرح الدرة ٢٣ و ت (أهل)

أَلم يأتيك والأنباء تَرمى　　بما لاقت لَبونُ بنى زياد

(٨٩ ، ٨٧) وأنشد لأبى العَبَر ع ويقال أبو العَبَرَة محرَّكين كذا ضبطه الأمير أبو نصر بن ما كولا وهو محمد[1] بن أحمد وهو حمدونا الحامض بن عبد الله بن عبد الصمد بن علىّ بن عبد الله بن عباس الهاشمى الماجن الخليع الشاعر كان يتكسّب بالمجون وُلد لخمسة أعوام من خلافة الرشيد وعمّر إلى خلافة المتوكل وأدرك أيام المستعين كانت كُنيته أبا العباس فصيَّرها أبا العَبَر ، ثم كان يزيد فيها فى كل سنة حرفا إلى أن مات وهى أبو العَبَر طرد طيل طليرى بك بك بك ، وتوفى سنة ٢٥٠ هـ

(٨٨،٩٠) وأنشد للناشئ ع البيتان عزاهما ابن خلّكان إلى الجاحظ فى ترجمته ، وهذا الناشئ[2] هو الأكبر أبو العباس عبد الله بن محمد الانبارى المعروف بابن شِرْشير من طبقة ابن الرومىّ والبحترى كان نحويا عروضيا متكلّما ، وله قصيدة فى الآراء والنِحَل نونية فى أربعة آلاف بيت وكُتُبٌ فى العلوم ، توفى بمصر سنة ٢٩٣ هـ

(٩٠ ، ٨٩) وأنشد لخالد الكاتب ع وروى غيره[3] ب ٢ فكيف أخطّ وهو الوجه ، ومثله للمعرّىّ[4] فى جواب كتاب من بعض الرؤساء :

وافَى الكتابُ فأوجبَ الشكْرا　　فضممتُه ولَثِمْتُه عشرا

وفضضتُه وقرأتُه فاذا　　أحلى كتاب فى الورى يُقْرا

فمحاه دمعى من تحدُّره　　شوقا إليك فلم يَدَعْ سطرا

(٩١ ، ٨٩) وذكر حَسان[5] بن الغَديْر ع ومر (٢٠٨) وهو مُرّىّ

(٩١ ، ٩٠) وأنشد لحكيم بن عكرمة ع الديلمى[6] اسلامىٌّ ، و ب ٨ فأَنّى كَبِرْتُ كيف كبرتُ أنا

(ص ٨٩ ، ٨٧) بيتا جحظة فى الأرَج للسيوطى ١٨٠

(٩٢ ، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء فى المصارع ٢٦٣

---

(١) ويقال أحمد بن محمد غ ٢٠ / ٨٩ ت (عبر) ، المرزبانى ٦٤ ، الحصرى ٤ / ١٦٩ ، الفهرست ١٥٢

(٢) المروج (المأمون) ٣ / ٢٩٣ ، الوفيات ١ / ٢٦٣ ؛ والناشئ الأصغر هو على بن عبد الله الحلاء مادح عضد الدولة وسيف الدولة ، الأدباء ٥ / ٢٣٥ ، الوفيات ١ / ٣٥٤　(٣) الثلثة فى هدية الأمم ٢٦١

(٤) تتمة اليتيمة نسخة باريس والأدباء ١ / ١٧٣ وفائت شعر أبى العلاء ٦　(٥) والأبيات الثلاثة الأولى فى البيان ٢ / ٥٣ و ٣ / ١٢٢ بلاعزو　(٦) البلدان (حرض)

(٩٢ ، ٩١) وذكر أبياتا لأوفى فى خبره مع جابر ع رواهما الضبى[1] باختلاف عن مساق أبى عُبيدة وزاد أولَ الأبيات :

إذا ما أتيتَ بنى مازن فلا تسقَ فيهم ولا تَغْسِلِ

(٩٣ ، ٩١) وأنشد لوُزَيْر ع كَكُميت مصغَّر وَزَر

وأنشد لنُمَير ع الأبيات نسبها أبو الطيّب[2] الوشّاء لمجنون ليلى ولها خبر

وأنشد لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تُنسب[3] لإبراهيم بن العباس الصولىّ ولمجنون ليلى[4] أيضا

وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجديدة ع رواه غيره[5] أنه بنفسه دعا بالأسطرلاب ليختار وقتا وهو بداره على دجلة فمرّ رجل فى سفينة وهو ينشد : يدبِّر بالنجوم .... ما يريدُ (بتغيير القافية) فضرب بالاسطرلاب الأرض وكسره

(٩٤ ، ٩٢) وأنشد للعَطَوِىّ ع ومرّ (٣٧ و ٢١١) ، والأبيات تروى[6] بزيادة بيت بعد الخامس

تترك من سُطِّرت إليــه أطربَ من عاشق طَروبَ

ويروى فى ب ٢ مُصيبةِ العُود ، و ب ٣ راحًا فى راحتى ، و ب ٥ تَمتّى الصبر

(٩٥ ، ٩٣) وذكر خبرا فى بيت أبى نواس ع المعروف[7] أن القائل لو نطقت ... الخ ، هو المأمون بدل أبى العتاهية ، ونسبه ابن عبد ربه[8] إلى الرشيد

(٩٥ ، ٩٤) وذكر ثلثه كانوا يذوبون إذا رأوا ثلثه ع وقال بعض[9] من روى عن إسحق

(٩٢ ، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء فى المصارع ٢٦٣

(٩٥ ، ٩٣) البيتان (الجَموح) فى د ٢٥٧ من ثمانية

(٩٥ ، ٩٤) بيت البحترى ليس فى د . و بيت الطائى فى د ٣٤٧ . و بيت البحترى فى الصناعتين ١٧٥ برواية لقاء أعادٍ أم لقاء حبائبِ

(٩٦ ، ٩٤) البيت فان كنت ... الخ فى الكامل ١٣

---

(١) أمثاله ١٧ ، ١٨ وعنه المستقصى والعسكرى ١٥٤ ، ٢ / ١٠٤ ، وقد مرا (١١٠) وبعض الأبيات فى ل (خلل) والأنبارى ٥ (٢) الوشى ليدن ٥٨ . وبلا عزو فى الغفران ١٨٧ (٣) ابن الشجرى ١٦٩ المرتضى ٢ / ١٣٢ ، وشرح مختار بشار ١٠٤ و الصناعتان ٨ (٤) غ الدار ٢ / ٨٥ الموشى ٥٨ تزيين الأسواق ٦٢ (٥) ابن بدرون ٢٣١ وعند الجهشيارى فى الوزراء ص ٢٦٧ خبر الفالى والبيت كرواية ابن عبدون (٦) البيهق ١ / ٧ (٧) محاسن الجاحظ ١٣٨ الحيوان . البيهق ٢ / ٤٨ ، العيون ٢ / ٣٣٢ (٨) ٢ / ١١٥ (٩) الأدباء ٧ / ٢٥١ و ٢٦٢

والزهريّ (أو الزهيريّ) : إذا رأى ابن الكلبي ، وفى رواية الجاحظ عن الخُريمى ، ابن الكلبيّ إذا رأى هيثما (بعكس ما هنا) ، وعلىّ بن الهيثم إذا رأى موسى الضبىّ وَعَلّوِيَّةَ[1] إذا رأى مُخارقا

(٩٦ ، ٩٤) وأنشد لجَحْظة ع ومرّ نسبه (٥٠ ، ٤٩) . والصواب بَعضٌ كما فى غير[2] هذا الكتاب . ولا أدرى لمن هذا المصراع

إذا ما مرّ يوم مرّ بعضى

ويأتى (٢٢٨ ، ٢٢٢) عن المبرّد فى بيتين : كلّ يوم يَمُرّ يأخذ بعضى ، ووجدت[3] للخُرَيْمِىّ بيتا يُشبهه

إذا ما مات بعضُك فابكِ بعضا　　فإنّ البعض من بعض قريبُ

ولبعض[4] آل حمدان وتأخر عن جَحْظة

للمرء وقتٌ له تَناهٍ — مقدَّرٌ طوله وعرضُهْ　　فكلّما مرّ يومٌ — فإنّما مرّ بعضه

(٩٦ ، ٩٥) وأنشد لأبى هَفّانَ ع مضى نسبه (٧٩)

(٩٧ ، ٩٥) وأنشد لدِعْبِل ع ولكن روى الأصبهانى[5] عن أبى هِفّان ، قال : وجّه أحمد بن هشام إلى إسحق الموصلىّ بزعفران رَطْب ، وكتب إليه :

إشربْ على الزعفران الرّطْب متّكئا　　وانَمْ نَعِمْتَ بطول اللهو والطّرَب

فحُرمةُ الكأس بين الناس واجبةٌ　　كحرمة الوُدّ والأرحام والأدب

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الخ ، وروايته : والكأس حُرمتها أولى من النسب

وأنشد لأبى العيناء ع هو[6] أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خَلّاد اليمامىّ الهاشمىّ بالوَلاء الضرير ، سمع من أبى عبيدة وأبى زيد والأصمعىّ ، وكان معروفا بالذكاء واللَّسَن وسرعة الحفظ والجواب والظرف ، وله أخبار كثيرة ونوادر مُعجبة ومجالس شهيّة مع المتوكل ، وُلد سنة ١٩١ هـ وتُوفّى سنة ٢٨٣ هـ عن سِنّ عالية . قال المرزبانى : هو قليل الشعر جدًّا ، ثم أنشد له بيتين . وقال ياقوت[7] : لم يصحّ عندى له شىء من الشعر ألبتّة . وهذا الخبر رواه ابن[8] أبى طاهر باختلاف كبير ، قال : حدثنى أبو العيناء : كتبتُ

(١) كذا ضبط فى نضد الايضاح ٣٢　　(٢) الشريشى ٢ / ١٥٤ ، الطراز ١٣٨ . والبيت المضمن عند النويرى ٣ / ١٠٣ له　　(٣) الشعراء ٥٤٣　　(٤) الشريشى ٢ / ١٥٤　　(٥) ٥ / ٦٣

(٦) الأدباء ٧ / ٦١ ، الوفيات ١ / ٥٠٤ ، الحصرى ١ / ٢٥٠ و ٣ / ٢٠٤ — ٢٠٩ ، المرزبانى ١٤٢ ب المروج ٣ / ٣٧٦ ، نكت الهميان ٢٦٥　　(٧) البلدان (دير باشهرى) . والقول عجيب إن كان هذا الجزء السابع من الأدباء من تأليفه فانه أنشد له فيه تسع قطع غير ما عند المرزبانى ، وترى له قطعا فى ذيل الثمرات ٧٧ سنة ١٣٣٩ هـ

(٨) البلاغات ١٣٥

إلى قَصْرِيَّة(١) أحبها وأواصلها ، و بلغنى أنها قالت : أبو العيناء ظريف ولكنه أعمى قبيح ؛ وقد ذكر لى غيره من البصريين أن هذا الشعر لبعض السَّدوسيّين وأن الخبر له ، والشعر :

وانبها (؟) لما رأتنى أقبلت تعيب وقالت أعور ناحل الجسم
فإنْ يك فى وجهى عيوبٌ و إن أكن قبيحا فانى غير عَىّ ولا فَدْمِ
لسانى وأخلاق تُعَفِّىْ على الذى تعيبين منى فاسألى بى ذوى الحِلم

قال : فأرسلت إلىّ أَوَالخصوم عند القضاة يراد الأحبابُ يا عاضّ مَا يُكْرَهُ اه

(٩٨ ، ٩٦) وأنشد عن ابن المنجِّم ع ولم يعرف القائل وهو(٢) أبو العباس عبد الله بن العباس [ابن الفضل بن الربيع] الرَّبِيعِىّ و يتخلّل ما بين البيتين :

يمضى بها ما مضى من عقل شاربها وفى الزجاجة باقٍ يطلب الباقى
وما كان حَظّه من الاستحسان دونهما لولا الإغفال والإهمال
وما شرّ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذى لا تَصْبَحينا

[وم] وذكر رواية أبى سعيد المخزومىّ ع قدّمنا (١٣٩) عن المرزبانىّ والنويرى أن الصواب أبو سعد وقد رواها الأصبهانى أيضا(٣)

وأنشد للعكوك(٤) (الناس) ع مرّ نسبه (٧٨)

وأنشد لأبى هِفّان ع ويروى(٥)

فإن تسألى عنّا فإنا حُلَى العُلَى بنو مِهْزَم والأرض . . . الخ

(١٠٠ ، ٩٨) وأنشد لجحْظَة (المؤانِسُ) ع وآخر الأبيات مضمّن نسبه بعض(٦) المتأخرين لنهِيك بن إساف الحارثى ولعلّ الصواب لعبد(٧) الله بن نَهِيك . الخ ، وصلته :

أأمّ أميم [فـ] ارفعى الطرف صاعدا ولا تيأسِى أن يُثرِى الدهرَ بائسُ
سأكسب مالا أو تبيتنَّ ليلةً بصدركِ من همّ علىّ وساوس

---

٩٩ ، ٩٧ أنشد لجحظة (مطيرَهْ) الأوّلان فى التاج (مطر) عن الذيل

---

(١) جارية تتردد إلى قصور الخلفاء ، انظر الوشى ١٧٣ وفى تحفة المجالس ١١٢ وناهدة الثديين من خدم القصر
(٢) غ ١٧ / ١٢٧ ، مجموعة المعانى ٢٠٢ النثار ٤٦ (٣) غ ١٨ / ١١٣ (٤) البيتان فى غ ١٨ / ١١٣ ، وعنه الوفيات ١ / ٣٤٩ (٥) مجموعة المعانى ٨٨ الثلاثة الأولى (٦) مجموعة المعانى ١٣١ ، ابن الشجرى ٤٩ (٧) انظر الشعراء ٩٣ والنويرى ٢ / ١٥ ، وترجمة عبد الله فى الاصابة رقم ٥٠٠٢

وقد علمت خيـل براذان أننى شددتُ ولم يشدُد من القوم فارس
سيكفيكِ سيرى فى البلاد وغَيْبتى وبعلُ التى لم تَحْظَ فى البيت جالسُ
ومن مارَسَ الأهوالَ فى طلب الغنى يَعِشْ مُثريا أو يُوْدِ فيمن يمارس

ويروى كما هنا ومن يطلب . الخ . ولهـا خبر طريف ذكره ابن الشجرىّ عن الزبير

(١٠١ ، ٩٩) وأنشد فى خبر لاسحق الموصلىّ ع أخاف أن يكون أبو علىّ أو بعض الرواة قد وهم فيه ، فالمعروف[1] أن البيتين لأبى النَّضِيْر عمر بن عبد الملِك غنّى فيهما إبراهيم وإسحق . ولهما خبر مثل ما هنا يرويه حمّاد أيضا عن أبيه ، وفيه أن أبا النضير لما أنشد صدر ب ٢ أُرْتِجَ عليه فلقّنه الفضلُ عَجُزَه . والمولود هو العباس بن الفضل [وم]

(١٠١ ، ١٠٠) وأنشد للحَزِين الدؤلىّ الكنانىّ ع هو عمرو[2] بن عبيد (أو عبيد) بن وُهيب بن مالك بن حُريث بن جابر بن بكر بن يَعْمَر بن عبد بن عدىّ بن الدِّيْل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة يكنى أبا[3] الحكم من شعراء الدولة الأموية ، حجازى مطبوع هجّاء خبيث اللسان ، كان يُرضيه اليسير ويغضب على الحقير لم ينتجع الخلفاء ولا رامَ الحجازَ حتى مات ومرّ له خبر (١٤٩) . ونوفل هو ابن مُساحق بن عبد الله بن مَخْرَمَةَ العامرىّ أبو سعد قاضي المدينة تابعىّ ، مات فى أيام عبـد الملك سنة ٧٤ هـ ويأتى (١١٤) ، ثم رأيت الآمدىّ عزا الأبيات للحزين الأشجعى قال ذكره أبو القيظان ولم يرفع نسبه . وهو غير الكنانى ، وروى غيره[4] فى الأبيات ب ١ أقول وما شأنى وسعد بن نوفل ، وفى ب ٤ وقبرُ أبى عمر وقبر أخيهما ، وعند الآمدى أبى عمرو أخى وأخيهما ، وقوله أخى وأخيكما ، هو بدل عن أبى حفص فكيف يريد القالى به يزيد بن عبد الملك ، فقد أُتِى رحمه الله من ضَعْفه فى النحو [وم]

(ص ٩٩ ، ٩٧) البيتان ٢ و٣ من شعر دعبل فى المحاضرات ١/٢٤٣ والطراز ١٨١
(ص ١٠١ ، ٩٩) بيتا جحظة فى كلمات مختارة ٤٢
(١٠٣ ، ١٠١) المثل أراك بشر . . الخ فى المستقصى والعسكرى ١٩ ، ١/٥١ ، الميدانى ١/٢٥٥ ، ١٩٥ ، ٢٦٥ ، والمثل أن الجواد الخ أبو عبيد ، العسكرى ١٦٧ ، ٢/١٤٠ ، الميدانى ١/٨ ، ٧ ، ٩ ، الحريرى المقامة الـ ١٣

---

(١) غ ١٠/٩٤ و١٥/١٣ ، الكرماء للعسكرى ٢٤ ، البيهقى ٢/٨٨ ، النويرى ٤/٣٢٩
(٢) التبريزى ٤/٨٢ ، غ ١٤/٧٤ ، السيوطى ٢٥٠ ، وفى المؤتلف ٨٨ عبد وهب (٣) عن غ وفيه ص ٧٨ أبا حكيم وعند السيوطى أبا تكم (٤) البلدان (دابق)

(١٠٢ ، ١٠٠) وأنشد (نُحولى) ع روى الجاحظ[1] :

يا كَأْسُ لا تستكثرى تحويلى وَوَضَحًا الخ . والقُتَبى لا تستنكرى محولى

وأنشد لوضّاح اليمن ع للأبيات صلة[2] وخبر . وقيل فى الغَيْل : ما جَلَّ كالمِعْصَم والساعد والساق والفخذ . وهو عبد الرحمن بن إسمعيل بن عبد كُلال بن داذ بن أبى جَمد ، و باقى نسبه مختلف . سُمّى الوضّاح لجماله . وكان يشبّب بامّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله . وكان أحد الثلاثة الأَعْبُد الذين قُتلوا فى الفسق ، والباقيان يسار الكَواعب ، وعبد بنى الحسحاس

(١٠٢ ، ١٠١) وأنشد لأعرابىّ ع من بنى أسد[3] ، وروى أبو تمام فى ب ٥ صَدِى الجوف مُرتادا كُداه ، ولا أستبعد أن يكون ما هنا مصحفا عنه للإقواء الحادث ، و يروى فى ب ٨ كَرْمًا فِضَّةٍ وفريدُ دون إقواء

(١٠٣ ، ١٠١) وأنشد لأعرابىّ عن المبرّد ع هو طائىّ ، و يروى[4] فى ب ١ ، وعيشٍ لنا بالأَبرَقَيْن ، والصواب فى ب ٤ ذوى الحِلْمِ . وزيد بعد ب ٥

وقال الصَّبِىّ دَعْنى أدعْك صريمةً عذيرَ الصَّبِى من صاحب وعذيرى

و يروى فى ب ٧ لاقَى بلاءً وهو أوضح

(١٠٣ ، ١٠٢) وأنشد[5] لبعض بنى الحرث ع وروى أبو تمام رِواية كأنَّما . و (كأنها) تصحيفٌ

(١٠٤ ، ١٠٢) وأنشد لجِران العَوْد ع والعسجديّة ، قال ابن[6] الكلبى العسجدىّ [فرس] لبنى أسد من بنات ذات الرَّكْب ، وقال ابن الأعرابى : أنه لَعَطَفان ، والأبيات دون الرابع والسادس فى د وذكر بُنْدارَ (ممنوعا) ، وهو ابن لُرَّةَ الكَرَجِىُّ الجَبَلِىّ الأصفهانىّ ، وقد تقدّم تصحيح اسمه (٢٦)

(١٠٥ ، ١٠٣) وأنشد للأقرع ع يوجد أوّل[7] الأبيات فى شعر المجنون من قصيدته اليائيّة

(١٠٥ ، ١٠٣) وأنشد لنافذ ع الأبيات خمسة له فى كتاب[8] الزَّهْرة والباقيان :

(١٠٤ ، ١٠٢) بيتا جميل الألوان فى الحماسة ٣/١٢٣

(١٠٧ ، ١٠٦) رؤيا إسحق فى غ ٥/٥٢

---

(١) الحيوان ٥/٥٤ ، والعيون ٤/٦٥ ، وكأس من أعلام الجوارى ، وفى المفضليات والكامل

فقلت لكأس ألجميها فانما حللنا الكثيب من زرود لنفزعا

وتحويلى لعل الصواب تحويلى (٢) غ ٦/٣٦ ، الحماسة ٢/٩٦ (٣) تمام الأبيات فى الحماسة ٣/١٨٩
وعنه البلدان (غضور) (٤) البلدان (الأبرقان) (٥) الحماسة ٣/١٩٠ ، مجموعة المعانى ١٤١ ،
الحصرى ٢/٥٨ (٦) نسب الخيل ١١ ، وأسماء خيل العرب ٧٠ (٧) د ٦١ (٨) ص ٢٤٢

كأن بنحرها والجيدِ منها ... إذا ما أمكنتْ للناظرينا

مخطاً كان من قلم لطيف ... فخطّ بجيدها والنحر نوْنا

(١٠٦ ، ١٠٤) وأنشد لابن الطَّثْرِيّة كلمة وفيها بيتان من شعر جَميل ع ولم يُعيّنهما . على أن أبا تمام[١] عزا ثلاثةً منها مع ثلاثة أخرى لابن الدُّمينة الخَثْعميّ وكذا الأصبهانىّ ، وأنشدها الجاحظ[٢] بلا عزو ، وتوجد فى شعر[٣] المجنون أيضاً . وتوجد الأبيات تمامها فى قصيدة القالى هذه مع زيادة أبيات فى شعر[٤] ابن الدُّمينة رواية ثعلب والله أعلم . وروايته فى ب ١٨ مَن لا يُحِبّنى ، وصانعتُ مَنْ قد كنت أُبْعِده جُهْدى

(١٠٦ ، ١٠٥) وأنشد لرجل من محارب ع الأبيات رواها الآمدىّ فى المؤتلف[٥] لزيد بن رَزِيْن بن الملوّح المُحاربى أخى بنى مُرّ بن بكر ، قال وهو شاعر فارس وزاد بعد الأوّل بيتين :

وإنك لا تدرى أبالمُكث تبتغى ... نَجاحَ الذى حاولتَ أم تتسرَّع

وإنك لا تدرى أشيْ تُحبّــه ... أمَ آخَرُ — مِمّا تكره النفسُ — أنفع

وروايته : فهل أنت عمّا بين جَنْبَيْك تدفع

(١٠٧ ، ١٠٥) وأنشد لرجل من دارم ع سمّاه البحترى[٦] عُروة بن واصل التميمىّ ، وأنشد الثانى فقط

(١٠٧ ، ١٠٦) ع هذا القائل لعقيل[٧] هو عمر بن عبد العزيز

وأنشد (التمائمْ) ع الأبيات معروفة ونُسبت[٨] لمرقِّم السَّدوسىّ المعروف بابن الواقفيّة ، وعزاها بعضهم لخُزَز بن لَوْذان وقد وقع فى بعض الكتب لمرقِّش السدوسىّ ولا أراه إلا تصحيفا

١ — التمائم ويروى الرتائم : جمع رتيمة ، وهى أن الرجل من العرب كان إذا سافر عمد إلى خيط فعقده فى غصن شجرة أو فى ساقها ، فاذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فان وجده بحاله علم أن صاحبته لم تَخُنْه وإن لم يجده أو وجده محلولا قال قد خانتنى ، قال :

---

(١) الحماسة ٣ / ١٤٥ ، وهى ١ ، ١٣ ، ١٤ بزيادة ثلاثة وغ ١٥ / ١٤٩ ، والأبيات عينها نسبها الغرولى لابن الطثرية ١ / ٢٤٢ (٢) الحيوان ٣ / ٦٤ (٣) ٢٤ وتزيين الأسواق ٦٠ (٤) ٢٩و٢٨ وبعضها فى محاضرة الأبرار ١ / ١٦٤ له (٥) مختاره وعن أصله السيوطى ١٤٩ . وهو مذكور فى هذه الطبعة ١٣١ دون الأبيات . والأول فى الصداقة ١١١ والآخر فى التبريزى ١ / ٢١٠ (٦) ٣١٩ (٧) غ ١١ / ٨٤ وانظر العيون ٤ / ٧٨ (٨) البحترى ٢٣٩ العيون ١ / ١٤٥ (وصحفه الناشر بمرقش) الأزمنة ٢ / ٣٥٢ . وفى الاختيارين ورقة ٥٢ رقم ٢٢ لرجل من سدوس ، وبلا عزو الحصرى ٢ / ١٦٩ ، وابن أبى الحديد ٤ / ٤٣١ ، ولمرقش فى ل و ت (حتم ، يمن ، وق) والحيوان ٣ / ١٣٩

ماذا الذى تنفعك الرتائمُ   إنْ أصبحت وعشقها مُلازمُ

يزورها طَبُّ الفؤاد حازمُ   بكل أدواء النساء عالمُ

٣ — واقٍ : هو الصُّرَد ، وحاتم الغراب : كأنه يرى أن الزجر بالغراب لما اشتُقَّ من اسمه الغرابة والاغتراب والغريب حَتْمٌ ويُشتقّ من الصُّرَد التصريدُ وهو التقليل والصرْد البَرْد ، وكل هذه طِيَرَة منهيّة وهى من أوابد العرب

(١٠٨ ، ١٠٦) وأنشد (ذوى العقول) ع الرواية[1] الذائعة : وما بقيت من اللذّات إلاّ . . . .

(١٠٨ ، ١٠٧) وأنشد عن دِمَاذَ لبشّار ع وللأبيات خبر رواه الأصبهانى[2] عن بشار نفسهِ قال : دعانى عُقبة بن سَلْم إيّاى وحمّاد عَجْرَد وأعشى باهلة وقال لهم : أخرجوا هذا المثل من الشعر (ذهب الحمار[3] يطلب قرنين فجاء بلا أذنين) أُجزْكم و إلاّ جَلَدْتُ كل واحد منكم خمس مائة فسألوا غيرَ بشار أن يؤجّلوا و بقى بشار ساكتا ، فقال عقبة مالك لا تتكلم أعمى الله قلبك ؟ فأنشده بديهة شطّ الأبيات وفى ب ٣ أخشى عليه وزاد بعده :

والله لو ألقاكِ لا أتّقى   عَيْنا لقبلتُكِ ألفينِ

وفى ب ٤ طالبتُها دَيْنى ، وهو الوجه ولا معنى لما هنا ، وفى ب ٥ كالعَيْر[4] غَدا ، وهو المضروب فيه المثل ، قال : فانصرف بشار بالجائزة

وذكر حديث[5] ابنة الخُسّ ع ومرّت (١١٣) وكانت زنتْ بعبد فأتت بغلام وهذا معنى قول أبيها . قولها لا وباء بها : ابن الأعرابى لا حُمّى ، ورِخْل ورُخال كظِئر وظُؤار الأنثى من أولاد الضأن ، وعُلال من العلل ضدّ النَّهَل ، والجُفال من الشعر المجتمع الكثير ، وقولها أذكار الرجال : تريد جمع ذِكْر لمن يهب الإبل ، وعند من روى عن القالىّ أركاب وهو جمع الرَّكْب الفَرْج لاغير ، ولعلها أرادت المراكب ، و إرقاء مصدر تريد حَقْن دماء القتلى بإعطائها فى الديات ، وفى الحديث : لا تَسُبُّوا الإبل فانّ فيها رَقوءَ الدم ومَهْرَ الكريمة

والرواية فى البيت (أوطؤها) ومرّ (١/١٤٨ ، ١٤٨) أكلأُها حيث تكلّمنا عليه (٩٤) ، والصواب تِلاعِ البلاد على ما مرّ . ولعلّ راوى الحديث هو المتمثّل بالبيت لا ابنة الخُسّ لأنه لابن [وم]

(١) الموشى ليدن ١٧ ، شرح مختار بشار ١٧٥ ، المستطرف ١/١٣٣ سنة ١٣٠٢ هـ (٢) الدار ٣/٢٠٥
(٣) من أمثال المحدثين ، الميدانى ١/٢٥١ ، ١٩٣ ، ٢٦١ ، فريتغ ١٧٢ باختلاف فى اللفظ
(٤) العيون ٣/١٤١ وفى المحاضرات ١/٢٢٨ كالهيق (٥) عنه فى المزهر ٢/٣٣٣ وبعض الحديث عن نوادر ابن الأعرابى فيه ٣٣٥ و ٣٣٦

هَرْمة ، وقد تأخّر عنها مئاتٍ من السنين . وعند من روى عن القالىّ (فى بطنها غلام تقود غلاما ، وتحمل على وَرِكها غلاما و يمشى) ، ووفىّ أخاف أنه مصحف ، ونِىّ كما هو عند من روى عن القالىّ أيضا بمعنى فاتر ، ولا غبار عليه ، فلا وجه لإنكاره ، وأنِىٌّ رواية ابن الأعرابىّ فى نوادره ، وقوله : العرس[1] ، وهو الاشتداد ؛ ورواية ابن الأعرابىّ (السديس ، قالت : ذاك القبيس) وهو الفحل السريع الإلقاح ، وفى المثل لِقْوةٌ لاقت قَبِيسا ، وهو الصواب ان شاء الله

(١٠٩ ، ١٠٨) وأنشد أبيات[2] ابن الأسكر ع وقد مضى نسبه (٤) ، وقد أخلّ رحمه الله بالخبر ، ولا بدّ منه ، وهو أنه عُمّر حتى خَرِف ، وكان جالساً فى نادىْ قومِه يحثو على وجهه الترابَ إذْ سقط ، وكان غلامه قائما يتعجّب و ينظر إليه ، فلما أفاق ، قال : أصبحت . الخ ، وزاد الأصبهانى[3] بعد ب ٦ :

هل لكما فى تُراث تذهبان به إن التراث لهَيّان بن بَيّان

والثلاثة الأخيرة معروفة[4] . والبيت الأخير رواه الجُمَحِىُّ ، قد رُزِئتُهم ، وعن البيهقى فَقَدتُهم . و يتلو ب ٨ فى رواية الأصبهانى ثلاثة باختلاف وزيادة :

إعجبْ لغيرى إنى تابع سَلَفى أعمام مجد وأجدادى[5] وإخوانى
وانعَقْ بضأنك فى أرض تُطيف[6] بها بين الإساف[7] وأنتِجْها بجِلْذانِ[8]
ببلدة لا ينام الكالئان بها ولا يَقِرّ بها أصحاب ألوان

(١١٠ ، ١٠٨) وأنشد أبياته البائيّة[9] ع المُهاجِران اللذان دَلّاه على الجهاد هما طلحة والزبير رض ، وكتب إلى سعد بالعراق ؛ كذا روى الجماعة عن عُروة بن الزبير ، وروى القُتَبىّ بسنده إلى عثمان ابن أبى العاص أن كِلاباً هاجر إلى الشام فكتب عمر إلى يزيد ابن أبى سفيان أن يرحّله . هذا وليس فى الأبيات مخاطبة لِعُمَرَ ، و إنّما التى خاطبه بها فرقّت من قلبه هى :

سأستعدى على الفاروق ربّا له دَفَعَ الحجيجُ على اتساقِ . الخ

---

(١) المزهر عن القالى الدس ولا معنى له (٢) وأهدى فى ب ٤ صحيح (٣) ١٨ / ١٥٨
(٤) الجمحى ٤٥ ، البيهقى ٢ / ١٩٢ ، البلدان (جلذان) ويشبه أولها بيت فى تزيين الأسواق ٩٣ لمسعدة بن وائلة الصارمى (٥) البلدان وإخوانى وأخدانى (٦) كذا البلدان ، البيهقى فى أرض بمخضرة كمصقلة
(٧) البلدان الأصافر وانتجها (٨) وجدان بالضم أيضا وهو موضع ذكره ياقوت
(٩) هى فى غ ١٨ / ١٥٦ و ١٥٧ ، الجمحى ٤٤ ، المعمرين رقم ٦٩ ، العيون ٣ / ٩٧ ، البيهقى ٢ / ١٩١ ، الاصابة رقم ٢٥٣ ، خ ٢ / ٥٠٥

(١١٠ ، ١٠٩) وأنشد لعبد الله بن حسن ع البيتان نسبهما القتبى[١] لعبد الرحمن بن حَسّان والمبرّد والبُحترى[٢] وزاد بيتين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دعبل فى أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله ابن الزَّبِير الأسدىّ

(١١١ ، ١٠٩) بيتا حاتم ع معروفان[٣] وكذا الحكاية[٤] فى بيت ابن هَرْمة باختلاف عمّن تقدّم الأصمعىّ وعاصَرَ ابن هَرْمَةَ ، وللأبيات صلة[٥] فى الأول :

يادار سعدى بالجزْع من مَلل　　　حُيّيتِ من دِمنة ومن طلل

ثم يتلو الأبياتَ :

كم ناقة قد وجأتُ مَنْحَرَها　　　بمستهِلّ الشؤبوب أو جمَل

ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالجود غير أن الراغب[٦] روى أنه لما قال لا أُمتع البيت ، قال المزبد (؟) صدق ابن الخبيثة فإنه يشترى شاة الأُضحيّة فيذبحها من ساعته

(١١٢ ، ١١١) ومقال علىّ ع رض فى نهج[٧] البلاغة وعيون الأخبار

وأنشد (بريق[٨]) ع وفى معنى البيتين لأبى رُشَيْد الطائى من أبيات[٩] :

وأغمِضْ للصديق عن المساوى　　　مخافة أن تعيش بلا صديق

ويأتى آخران (١١٩ ، ١١٨)

وأنشد لمالك بن أسماء ع كذا عزاه أبو عُمَرَ له[١٠] وعزاه الجاحظ[١١] وغيره لأبيه أسماء وصلته عن الرياشى :

كما لَبِسْتِ جديدى فالْبَسِىْ خَلَقِى　　　فلا جديد لمن لم يَلْبَسِ الخَلَقَا

وهذا البيت غصبه أسماء من عدىّ بن زيد ومرّ بيته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١ ، ١١٠) أبيات ابن المذَّل فى الصداقة للتوحيدى مصر ١٤٨ وفيه بالودِّ مثله

---

(١) العيون ٣ / ٧٧　　(٢) ١٢٢ ، ١ / ١٠٢ البحترى ٩٢ ، وفى معنى أولهما فى الصداقة ١٨٣

لا خير فى ود من تواصله　　وأنت من وده على وجل

وكأنه إغارة كما أغار سلم الخاسر على بشار فى قوله : من راقب الناس . إلخ فى خبر معروف　　(٣) أولهما من كلمة فى نوادر أبى زيد ١٠٦ — ١٠٨ و د ومر تخريج الثانى ٢٢٨　　(٤) البلاغات ١٤٤ ، العيون ٣ / ٢٤٩ ، غ ١٦ / ٤٦ ، ابن عساكر ٢ / ٢٣٦ ، المحاضرات ١ / ٢٨٥　　(٦) غ الغفران ١٧٩ الشريشى ٢ / ٢٣٧

(٦) المحاضرات ١ / ١٨٧　　(٧) مع ابن أبى الحديد ٤ / ٢٤٦ ، العيون ٣ / ١　　(٨) هما فى الصداقة ١٤ و١٥٩ والموشى ١٩　　(٩) الصداقة ٩　　(١٠) العقد ٢ / ٤٩　　(١١) البيان ٣ / ٨٨ ، ابن عساكر ٣ / ٤٥ وعنه الفوات ١ / ١٥

وأنشد عن المبرّد لدِعْبِل ع وهذا كله فى الكتاب الكامل[1] بزيادة فى الشعر التأنّي عما فيه ب ١ وجُرْت كقُفْل ، قال ابن[2] جنّى : كل فُعْل لا يمتنع فيه فُعُل (كعُنُق) . ب ٦ والمرت مسبَّل المرْأة . ب ٧ الكامل بنو مَذحِج وعُلَةُ ناقص ككُرَة هو ابن جَلْد بن مالك من مذحج . ب ١٣ والرواية ما راضه ورداه تصحيف فى بعض النسخ . ب ١٤ غيره بالمزْح جاريةٍ . ب ١٥ السَّلَى جُليدة تكون على الجنين ولا التئام لها بعد الانقطاع

(١١٣ ، ١١٢) وأنشد لعاتكة ع الأبيات لها خبر[3] طويل فى مقتل الزبير وأزواج عاتكة زوجته ولها صلة ، وقد أغرب أبو عمر[4] ابن عبد ربه فى عَزْوها لأسماء بنت أبى بكر ، ولا شكّ أنه وهم لأن الزبير كان[5] طلّقها وتزوّج عاتكةَ وعليها قُتل ، وقاتل الزبير هو عمرو أو عُويمر بن جُرموز

(١١٤ ، ١١٣) وأنشد لمؤرِّج ع هو أبو فَيْد ابن عمرو بن مَنِيع بن حُصين بن عمر وابن أبى فيْد كما نسب نفسه وقيل غير ذلك السَّدوسى العُكليّ البصريّ النحويّ الأخباريّ صحب الخليل وأخذ عن أبى زيد وأبى عمرو ابن العلاء ، ويقال إنّه كان يحفظ ثلثى اللغة والأصمعى والخليل ثلثها ، وأبو مالك اللغة كلها ، وتوفى سنة ١٩٥ هـ فى اليوم الذى مات فيه أبو نواس ومر (٢١٧) وبيتاه فى الحماسة[6]

وذكر نوفل بن مُساحق ع ومر (١٠١ ، ١٠٠) وخبره[7] هذا معروف والأبيات لا مزيد عليها

وأنشد عن ابن الاعرابى ع الأبيات من قصيدة[8] للفرزدق طويلة فى مائة بيت ناقضها جرير ، ويروى فى :

ب ٢ معنٍ فَأْتِهم بالعلم والأَتِنُون وهو الوجه ومعن هو ابن يزيد السُّلَمِىّ . وسَمّال من سُليم رهط عبد الله بن خازم بخراسان . ب ٤ المراغة يعنى أم جرير . وقول القالى إلاّ الحمير أى لأنه كان يرعاها ويَنْكِحها . و ب ٥ رواية النقائض مَأْتَمًا يبكينه وكلتاهما متّجهةٌ . ب ٦ النقائض سَرِبًا مَدامعُها وسَرِبٌ أيضا . وجَلاَّل : طريق لطيِّئ . ب ٨ ذو قُوْمِيّة قِوامٍ وقيل قوّة وبأسٍ . ب ١٠ خيّرت . الخ ،

(١١٣ ، ١١٢) بيت حسان من قصيدة له غ ١٦/١٥ و د ص ٦٠

---

(١) ٢٢٩ ، ١/١٩٣ ختام الوشح ٣٨٠ و٣٨١ ، المرتضى ٤/١٨١ و١٨٢ واللامية فقط عند البلوى ١/٧ ، ومعاني العسكرى ٢/٢٣٨ ، وبعض الحائية فى العمدة ١/٤٦ (٢) السهيلى ١/٢٥ (٣) لعاتكة ستة مع الخبر فى غ ١٦/١٢٦ ، الموشى ٨٠ ، الاستيعاب ٤/٣٦٤ ، ابن عساكر ٥/٣٦٦ ، التبريزى ٣/٧١ ، العينى ٢/٢٧٨ السيوطى ٢٦ خ ٤/٣٥٠ (٤) ٢/١٧٨ وفى ٣/١١٠ بلا عزو (٥) المعارف ٨٧

(٦) ١/١٤٥ ودون عزو فى مقطعات مراث ١١٤ (٧) غ ٤/١٦٣ ، الدار ١/١١٣ ، الحصرى ٢/١٩٨ ملحق د ص ٢٣٧ (٨) النقائض ٢٧٨ ، و د جرير ٢/٧٤

أى أنت عبـدى أبَقْتَ ، فخُيِّرْتَ بين أن ترجع إلىَّ أو تلحق بمـازن أو طيِّئ الأجبال (أَجَإٍ وسَلْمَى وعُوارض وغيرها) فتحترِز منّى . و ب ١٢ قوله : يريد بحىِّ أبى نعامة إذ هو حَىٌّ ، كذا قالوا فى قول جَبّار بن سَلْمَى :

يا قُرَّ إنَّ أباكَ حَىَّ خُويلد قد كنتُ خائفَه على الإحماق

قال النحاة هو ذات الشخص وعينه و إن كان ميّتا وهو الظاهر فى قول ابن مفرِّغ :

ألا قَبَحَ الإلٰهُ بنى زياد وحَىَّ أبيهم قُبْحَ الحِمار

وقيـل إن أباهم كان حيًّا إذ ذاكَ ، ولـكن المعروف أن حيًّا مُقْحَمٌ فى مثـل هذه المواضع كما قال الفارسىّ وتبعه الزمخشرى . ب ١٣ ، والأطلال متّجهٌ النقائض الأظلال يريد الأخبية ، لأنها تُظِلّهم من الحَرّ والبَرْد . ب ١٥ الآكال طُعَم كانت الملوكُ تجعلها للأشراف

(١١٦ ، ١١٥) وأنشد أبياتا عزاها لأبى أيّوب الـكُميت بن معروف ع بن كُمَيْت الأكبر ابن ثعلبة ، كان مخضرما ، أسلم فى عهده (صلعم) ، ولم يجتمع معه ، ور بّما يكون عاش إلى أن رثى معاوية ، غير أن المعروف أنها لعبد الله بن الزَّبِير الأسدىّ ، كما قال أبو[1] تمـام والحُصْرىّ : وعزاها ابن[2] الأعرابىّ لأيمن بن خُرَيْم الأسدى ، والقُتَبى[3] لفضالة بن شريك

وأنشد لرجل من أهل الـكوفة ع الأبيات نسبها القُتَبىّ[4] لشقيق بن السُّليك العامرىّ ، وتروى[5] لابن أخى زِرِّ بن حُبَيْش الفقيه القارئ ، وخطب امرأة فردّته . ولهـا صلة . ب ٤ والأعراض كالأجلاد والتجاليد الجَسَد ، و يروى أخبث أضراسه . وأثبت نون لتَسْتَنْشِقِيْنَ ضرورةً

(١١٧ ، ١١٦) وأنشد للعُتْبىّ فى السَّرِىّ ع غيره[6] برواية أباحَ إليه . والسرىّ هو ابن عبدالله ابن الحارث بن العباس عبد المطلب الهاشمى ، كان عاملا على مكة للمنصور ، ولمـا ولى اليمامة وفد عليه ابن هرمة ومروان بن أبى حفصة ، وداود بن سَلْم ، فأكرمهم وتزوّج أخت جعفر بن عُلبة الحارثى

(١١٥ ، ١١٤) بيت عدوّ الله عامر فى ملحق د ص ١٥٨

(١١٦ ، ١١٥) البيت (فاصنعِ) فى المحاضرات ١ / ١٣٨

(١١٨ ، ١١٧) البيتان (بمن مضى) فى روضة العقلاء ٢٠٦

---

(١) ٣ / ٤ الحصرى ٢ / ١٠٣ ، العينى ٢ / ٤١٧ خ ١ / ٣٤٤ (٢) المقاطعات ١١١ وتبعه ابن عساكر فى ترجمة أيمن ٣ / ١٨٩ (٣) العيون ٣ / ٦٧ (٤) العيون ٤ / ٦٢ (٥) ل (حرم) عن ابن برى والأبيات ١١ (٦) ابن أبى الحديد ١ / ٤٣٧

وأنشد لجُماهر الكلبيّ ع لم أعرفه ، والبيت الأول يشبه بيتا[1] لكُثَيِّر :

قضى كلُّ ذى دَيْن ووَفَّى غريمَه   وعَزَّةُ ممطولٌ معنًّى غريمُها

لا يُطْور أرضَهم لا يحوم حولها . آلة حالة . غُرَيْرِيّة منسوبة إلى غُرَيْر[2] ، كزُبير فحل من الإبل لهم فى الجاهليّة . والبيت يشبه بيتا لذى الرُّمّة :

تشكو الخَشاشَ ومَجْرَى النِّسْعتين كما   أنّ المريضُ إلى عُوّاده الوَصِبُ

وأنشد عن المبرّد ع الأبيات فى كامله[3] بلا عزو . ونافع لم أعرفه[4] ولا ذكره الآمدىّ

(١١٨ ، ١١٧) وذكر رأى النابغة فى حسّان والخنساء ع ورَوَوْا[5] عن النابغة فى بيتى حسّان :

لنا الجَفَنات الغُرّ يلمَعْن بالضُّحَى   وأسيافُنا يقطُرْن من نَجْدة دما . الخ

أنّه فضّل الخنساء عليه

وأنشد عن المبرّد ع وهما فى الكامل[6] منسوبين لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ابن أبى طالب ، وعزاهما أبو[7] تمّام وغيره للمتوكّل الليثىّ

وأنشد (المهذَّبِ) ع ولم يعرف القائل ، وهو[8] عدوّ الله عامر بن الطفيل العامرىّ الخبيث من كلمة له

(١١٩ ، ١١٨) وأنشد لعبد الله ع لا أدرى أىَّ العبادلة أراد ، وكنت سقطتُ على الأبيات فتفلّتت من حِبالتى ، فلم أستطع أن أُقيّدها ، ولعلّى أقع عليها مع طول الزمان إن شاء الله

وأنشد لابن الأحنف ع والأبيات ستّة فى ديوانه[9] ، وفيه : سأهجر كى تَرْضَىْ ، وفيه : وحسبكِ أن تَرْضَىْ ، وما هنا أحسن

وأنشد عن الرِّياشى ع أنشدهما القُتَبى[10] وابن شمس الخلافة برواية صبرتُ على أشياء منه تَرِيبُنى

وأنشد (من الهمِّ) ع ولم يعرف القائل وهو أبو صخر الهذلىّ من قصيدة[11] له مُرَقَّصة فى ٣٥ بيتا

---

(١) فى أبيات عند ابن الشجرى ١٥٤   (٢) د ذى الرمة ص ٥٦٦ و ل و ت (غرر ، ذمر)
(٣) ٣٣٣ ، ١ / ٢٧٨   (٤) له قطعتان على الراء فى البيان ١ / ٩٨ و غ ١٤ / ٨٦
(٥) الموشح ٦٠ غ ٨ / ١٨٨   (٦) ٩٣ ، ١ / ٧٧ العقد ١ / ٢٩١ الشريشى ٢ / ٢٣
(٧) ٤ / ١٤٠   (٨) ملحق د ص ١٥٢ ، الشعراء ١٩٢ ، الكامل ٩٣ ، ١ / ٧٨ ، الحصرى ١ / ٧٩ ، ابن الشجرى ٧ ، العينى ١ / ٢٤٢ ، السيوطى ٣٢٢ خ ٣ / ١٢٨   (٩) ٧٩   (١٠) العيون ٣ / ١٦ ، الآداب ٨٨
(١١) أشعار هذيل ٢ رقم ١٣٩ ، الحماسة ٣ / ١١٩ ، غ ٢١ / ٩٨ و ٩٩ ، الاختياران رقم ٦٠

والصواب أَلْقَى من الهمّ ويُلقَى له وُجَيْه ، ورأيت البيتين فى كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وَعْلة الشيبانىّ

وأنشد عن المبرّد عن دِعْبِل ع البيتان بلا عزو فى الكامل [1] ونسبهما أبو تمّام [2] لإسمعيل بن عمّار الأسدىّ والقُتَبى [3] إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهما

(١٢٠ ، ١١٨) وذكر مقال عمر رض للأحنف [4] ع وكله أمثالٌ مأثورة وغُرَر مشهورة ودُرَر خطيرة ونُكَت أثيرة ، ورواه أبو بكر فى المجتنى بغير هذا الطريق وفيه (ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قل ورعه مات قلبه)

(١٢٠ ، ١١٩) وذكر حديثا [5] لابنة الخُسّ ع ومرّت والسائل هو القَلَمّس الكنانىّ كانت هى وأختها خُمَعَة (بالخاء المعجمة كزُهَرَة) تحاكمتا إليه ليقضى لإحداهما على صاحبتها بالفصاحة . وبعض [6] هذا الحديث فى رواية ابن الاعرابىّ لخُمَعَة وفى الألفاظ اختلاف متقاربٌ ، والمهفاف الخفيف السريع الأسيل القدّ ، والعِنْفِص من النساء البذيّة لا حياء لها

وبيت [7] كثيّر ع من كلمة له مرّت (٢ / ٦٥ ، ٦٣) ومرّ تخريجنا (١٧١) غير أنى لا أعرف أحدا يكون نسب البيت [8] وهو أمير شعره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وَهِمَ ، ويوضحه ما رواه الأصبهانى [9] عن الحِرْمىّ عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن الفرزدق لقى كثيّرا فقال له ما أشعرك يا كثيّر فى قولك ؟ أريد لأنسى البيت فعرّض بسرقته إيّاه من جميل فى قوله :

أُرِيدُ لأنسَى ذِكرَها فكأنّما تَمَثَّلُ لى ليلى على كلّ مَرْقَبِ

فقال له كثيّر : أنت يا فرزدق أشعر منى فى قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، وسَرِقة الفرزدق هذه مرويّة [10] معروفة . والبيت أدرجه فى فائيّة له طويلة [11]

(١٢١ ، ١٢٠) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن على رض المعروف بالنفس الزكيّة خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أبناء المهاجرين الأوّلين والأنصار وسائر قريش ، فأرسل

---

(١) ٤٧٨ ، ٢ / ٨٦ (٢) ٤ / ٤٠ . (٣) العيون ١ / ٣١٤ (٤) فى المجتنى ٢٨ وأخباره فى المعارف ٢١٦ ، الحصرى ٣ / ٦١ — ٦٦ ، الوفيات ١ / ٢٣١ ، والاصابة مع الاستيعاب ١ / ١٠٠ ، ١٢٦ ومر (٢٨ ، ٢٧) موته (٥) المزهر ٢ / ٣٣٤ عنه (٦) البلاغات ٦٢ ، ٦١ (٧) الخبر كنا فى غ ٨ / ١٨٨ ، وعن القالى السيوطى ١٩٨ (٨) انظر الجمحى ١٢٤ غ ٤ / ٥٨ ، الموشح ١٤٧ (٩) ٨ / ١٨٨ (١٠) الموشح ١٠٩ وكلمة جميل الفائية فى غ ٧ / ٨٥ (١١) النقائض ٥٤٨ ، د جرير ٢ / ٢ ، آخر جمهرة الأشعار بولاق ١٦٥

إليه عيسى بن موسى فقتله وهو ابن ٤٥ سنةً فى خبر . وبِدَدًا : جمع بِدَّة حِصَصا وأنصباء وبَدَدًا محرّكا مصدر

[وم] وأنشد لاعرابى (الموقَّعُ) ع الأبيات[١] للخُرَيْمى بلا خلاف يرثى بها مولاه خُرَيْم (بن عامر بن عُمارة بن خُرَيم الناعم بن عمرو بن الحرث بن خارجة المُرّىّ أبا عمرو ابن أبى الهندام وكان شهد مع أبيه أبى الهندام فتنتَه وأبلَى فيها) من قصيدة فى ٢١ بيتا ، والخُرَيْمىّ (وقد كثُر التصحيف فى اسمه) هو أبو يعقوب إسحق بن حَسّان بن قُوهِىّ من شعراء الدولة العباسيّة مطبوع كان صُغْدىَّ الأصل من مرو الشاهجان نزل الجزيرة والشأم وسكن بغداد ، قال المبرّد : هو جميل الشعر مقبول عند الكُتّاب له كلام قوىّ ومذهب مبسوط ، وقال السجستانى : هو أشعر المولّدين ، عمى بعد السبعين وله فى عينيه مَراثٍ جيّدة وكلمة[٢] على الراء طويلة فى خراب بغداد على يدى طاهر بن الحسين ، والصواب فى الأبيات خُرَيْمَ بن عامر

(١٢٢ ، ١٢١) وأنشد نونيّة جميل ع أنشدها ابن عساكر[٣] عن المؤمّلى وروايته ، ب ١ قد لانَ بالحرم ، ٢ وفنون ، ٣ بهنّ رصين وهو أحسن تفاديا من الإيطاء فى ب ١٣ ، ٩ تشوفت وهو الوجه ، ١١ وقد أودعن عندى أمانةً .... مكينُ ، وودّعن ههنا تصحيف ، ١٢ وهو كين ، ١٣ هافى الجانبَيْن ، القرون جمع قَرَن الجبال والقَرون بالفتح النفس

(١٢٣ ، ١٢٢) وأنشد للمؤمّل بن طالوت ع المعروف هو المؤمّل بن أُمَيْل ومرّ (١٢٥) والمؤمل[٤] بن جميل ، ثمّ رأيت الآمدىّ ترجم[٥] له وقال هو شاعر حجازىّ مُحْدَث رشيدىّ مدنى يقال إنه مولى سُكينة

[وم] وأنشد لرجل من تَيْم قريش ع استدلالا بالبيت الأخير وفى كتاب[٦] سيبويه ، وشرح شواهده للأعلم للأحوص بن محمد الأنصارىّ وليس تيميّا ولا قرشيّا والأبيات فيهما ثلاثة ١ و ٣ ثم :

ذاك وإنى على جارى لذو حَدَب   أحنو عليه بما يُحْنَى على الجار

وصواب ما هنا إنى إذا أُخفيتْ نارٌ لِمُرْمِلَة ، و ب ٤ الوارى السمين من كل شىء

(١٢٤ ، ١٢٣) وأنشد (شرائعُهْ) ع رواها الحُصرى[٧] برواية (حِسِّيًا) ، وقوله قلق الحَىّ

---

(١) الكامل ٧٠٣ ، ٢ / ٢٣٨ ، التبريزى ٣ / ٤٩ ، النويرى ٥ / ١٧٩ ، ابن عساكر ٢ / ٤٣٦ ، مجموعة المعانى ١٢٠ ، الاسعاف نسخة بانكى پور ١ / ١٥٠ من قصيدة سردها ابن عساكر ٥ / ١٢٧ (٢) فى تاريخ الطبرى ٣ / ٤٠٣ وروى أبو تمام ٢ / ١٦٥ أربعة بلا عزو ، أولاها جا ٥ و ١ والأخيران ليسا هنا

(٣) ...

(٤) غ (٥) المؤتلف ٣٨٥ (٦) ١ / ٤٦٣ ، وخ ٤ / ٣٠٤ ، وفى غ ٤ / ٤٤ أبيات لعلها من القصيدة (٧) ٢ / ١١٠ الثلاثة بلا عزو ، وتزيين الأسواق ٨١ لمالك بزيادة بيتين فى أولها

لعله (قَـلّةُ الحِمَى) ليس إلاّ وتنسب لمـالك بن الحرث بن الصصامة ، ويرى : ألا إن وِدًّا

وأنشد لابن قَنْبَرَ ع نسبها بعض المتأخرين [١] له وقد تقدّم [٢] له عزوها لصالح بن عبد القدوس باختلاف غير هيّن، ونسبها أبو الطاهر [٣] اسمعيل بن أحمد بن زيادة الله التُّجيبيّ لعبد الله بن المبارك ، ورأيت بعض [٤] من لا أثق به نسبها لعليّ رض وهو تَقَوُّلٌ عليه . وقال ابن [٥] عبد البرّ النَّمَرِيُّ أنشدنى أبو بكر قاسم بن مروان الورّاق لنفسه (فأتى بأبيات مرفوعة أغير فيها على لهذه الأبيات) وفى هذه الروايات فرق فى الزيادة والنقص والتقديم والتأخير والألفاظ

وأنشد (صالحُ) ع سينشدهما (١٤٤ ، ١٤٣) عن غير أحمد بن إسحق . والصواب ودمعىَ سافحُ

وذكر خبر عِصْمة وذى الرُّمّة ع وهو خبر معروف رواه الليثىّ [٦] وابن عبد ربّه والأصبهانى والسرّاج وغيرهم والأبيات البائية من كلمة [٧] غير البيت ٤ . وتتكرّر ١٦٥ . ١٦٣ . وتعلّل أى بالباطل إذ لم يجد فى خَلْقها مَغْمَزا ومَعابا ، ويقول القالى تعلّل : أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى . جادٍ به عائبه . الشام بُقعة تُخالف لونَ سائر الأرض . صَيْفيّة كُدْر يعنى رياحا

(١٢٦ ، ١٢٥) وأنشد لابن [٨] أُذَيْنة ع مرّ نسبه (٣٦) و ب ٢ ثلاثَ مِنًى يريد ليالىَ أيّام النَّفْر . ٣ أجدّحان . ٧ مركّمٌ متراكب . زَقَب محرّ كا طريق ضيّق . وقوله لو كان حيّا الخ أخذه البحترى فقال فى المتوكل :

فلوأنّ مشتاقا تكلَّفَ فوق ما فى وُسعه لسعى إليك المنبرُ

والبلاذري فقال فى المستعين فى خبر :

ولو أن بُرْدَ المصطفى إذ حويته يَظُنُّ لظَنَّ البرد أنّك صاحبُهْ

وقال وقد أُعطيتَه فلَبِستَه نعم هذه أعطافه ومناكبه

(١٢٧ ، ١٢٦) وذكر [٩] مقال ابن دَلْهم ع المَعْمَع المستبدّة بمالهـا عن زوجها لا تُواسيه منه ،

---

(١) هدية الأمم ١٥٣ الأبيات ٢ — ٤ فقط (٢) ٣٥ (٣) شرح المختار من أشعار بشار نسخة حيدر آباد ص ٣٤١ الخمسة الأولى فقط (٤) التحفة الناصرية طبعة إيران السبعة الأبيات باختلاف هين

(٥) مختصر العلم ٢٨ والأصل ٥٦ (٦) المحاسن ٢٥٤ ، العقد ٣٦٦/١ ، غ ١٢٤/١٦ ، المصارع ١٣٧ و ٣٥١ ، السيوطى ٢١٠ ، شرح مقصورة حازم ٤٧/١ وكأنه عن القالى ، تزيين الأسواق ٧٩ ، ومعانى العسكرى ٢٣٣/١ (٧) د ٣٩ ولم تجل (كتقل) ولم تجل (من الاجلة) ، والبيتان الرائيان من كلمة د ٢٠٦

(٨) الأبيات غير ١ ، ٤ ، ٨ فى غ ١١٠/٢١ ، غ الدار ٢٨١/١ و ٢٧٧ ، الموشح ٢١٢ ، الكامل ١٦٧ ، ١٤١/١ ، الغفران ١٨٧ ، الصناعتين ٨٤ ، وفيه ١٥٠ نسبة البيت : لو كان . الخ للعرجى

(٩) فى العيون ٣/٤ ل ، ونهاية ابن الأثير (معع) ، وانظر ل (قرثع)

وصُدِّع وقع هنا مشكولا بضم الصاد وفتح الدال المشدّدة وقد أخلّت به المعاجم . وصَدَع محرّكا لا يوجد له معنى يوافق المقام ، والمرويّ عن صاحب ابن عَبَاد الصِّدْع[1] بالكسر المرأة تصدع أمر القوم فلا تشعبه (؟ فلا تَلُمّ شَعَثَه) ولكن اللفظ لا يطابق السجع ، ومنه تعرف ما اعترى اللغة من ضياع الرُّواة . وتَرْبِي تسوق . وفى العيون ومنهن غيث هَمَع إذا وقع ببلد أمرَعَ . وقوله عبد الملك بن عمر فى العيون عبد الله ابن عُمير ، وصواب هذا وذاك إن شاء الله عبد الملك[2] بن عُمير أبو عمر واستُقضى على الكوفة بعد الشعبى واستعفَى الحجّاجَ بعد سنة فأعفاه ، تُوفّى سنة ١٣٦ ﻫ وقد بلغ ١٠٣ سنة [وم]

وأنشد لابن أبى عاصية السُّلَمىّ ع وهو عند مَعْن بن زائدة باليمن يتشوّق المدينة . ويروى أهَلْ ناظرٌ . وذَرَى أُحُدٍ . والعرب تسمّى اليأس داء اليأس وبالبيت يستأنس من يرى وصل همزة إلياس بن مضر

وأنشد عن المبرّد ع عزاها ابن[4] زيادة الله وابن الشجرىّ لابن هَرْمة والله أعلم . والرواية أبو خالدٍ

(١٢٨ ، ١٢٧) وأنشد أبيات نُصَيْب ع وقد مرّت (٢/ ٩٠ ، ٨٨) ونسبها الأصبهانى مرة له[5] وأخرى لعبد[6] بنى الحَسحاس ، وقد قرا قَرِيَة صاحب اللسان[7] فى عزوه مرّة لنصيب وأخرى لأبى عطاء

وأنشد عن أبى الوجيه ع أدرك[8] ذا الرُّمّة . ويروى الرياشى عن الأصمعى عنه : خُفاتا إسرارًا

وأنشد لمالك ابن أخى زُفَيْع الأسدىّ ع الكاهلية هى الزهراء بنت جُبيرة (أو خثراء) من كاهل بن أسد عمّة عبد الله بن الزبير وأمّ خويلد بن أسد بن عبد العُزّى . والبيت الأخير يروى بتغيير القافية والوزن فى قصيدة[9] لهُدبة بن خَشْرَم هكذا :

فيأمَنَ خائفٌ ويُفَكَّ عانٍ ويأتِيَ أهلَه النائى الغريبُ

(١٢٩ ، ١٢٨) وأنشد شعرين[10] فى شِعْب بَوّانَ ع وزيد فى الأول بعد ب ٣

(ص ١٢٨ ، ١٢٧) البيت (بَرْجَبِ) فى المحاضرات ١/ ١٩٢ ، محمد بن أنس الراوى انظر له غ ١٠/ ١٣٥

---

(١) وقد روى صاحب ل فى رجل تبع نساء (بالكسر) عن كراع تبع (كفرد التابعة) نساء أيضا ، فهل يروى فى صدع صدع بضم فشد ؟؟؟ (٢) المعارف ٢٣٩ (٣) البلدان (أحد) ، الروض ١/ ٧ ت (يأس) مصحفا (٤) ١١٦ ، ٢٢٩ وبلا عزو فى محاسن الجاحظ ٣٤ ، وخاص الخاص ٢٨ ، والمحاضرات ١/ ٢٨٩ ؛ وعزا النويرى ٣/ ٧٩ الثانى لبشار (٥) الدار ١/ ٣٥٤ ، وتزيين الأسواق ٨٤ (٦) ٢٠/ ٢

(٧) (قوه ، زهو) وعزاها الحصرى ٢/ ٤٤ ، وشارح حزم ٢/ ٦٥ لنصيب . وفى خ ٣/ ٥٤٦ أبيات أخرى من القافية (٨) غ ١٦/ ١٢١ (٩) خ ٤/ ٨٢ ومرت ١/ ٧٢ ، ٧١ (١٠) هما فى شرح مقصورة حازم ١/ ١٧١ ، والحصرى ٤/ ١٣٥ ، والبلدان (بوان) والأول فى أضداد ابن الأنبارى ١٩٠

يُدير علينا الكأسَ مَن لو لحظتَه   بعينيك ما لُمتَ المُحِبِّين فى الحُبّ

أو هو من شعر آخر ذكره ياقوت وزيد فى آخر الثانى :

إنْ جَفَوْا حُرْمَةَ الصفاء فإنّا   لهم فى الهوَى كما عَهِـدونا

والشِعب إحدى جِنان الدنيا وهى غُوطة دمشق ونهر الأُبُلّةِ وسُغْدُ سمرقند وما وصف الشعبَ أحد وصف أبى الطيّب له بقوله :

مَغانى الشِعْب طيبا فى المغانى   بمنزلة الربيع من الزمان الخ

وأنشد (ولا تَلُمِ) ع الأبيات رواها الأصبهانى[1] وزاد فى آخرها :

من ليس يعصيك إن رشدتَ ولا   يجهل منك الترخيص فى اللَمَمِ

والحسين هو أبو عبد الله ابن عبد الله بن عُبيـد الله بن عبّاس ، كان من فتيان بنى هاشم وظرفائهم وشعرائهم ، وكان مالكٌ منقطعا إليه يغنّى فى شعره ، وهو ابن أبى السَمْح جابر بن ثعلبة الطائىّ أبو الوليد المغنّى المعروف ، كان أبوه منقطعا إلى ابن جعفر يتيما فى حَجْره بوصيّة من أبيه إليـه ، فأدخله إيّاه وسائرَ إخوته فى دعوة بنى هاشم ، وكان مالك أحول طويلا أحنى ، فلمّا غنّى بحضرة الوليد بن يزيد بهذه الأبيات قال الوليد يعارض الحسين :

أحول كالقِرْد أو كما يَرْقُب السا   رق فى حالك من الظُّلَم

وعُمّر حتى أدرك الدولة العبّاسيّة ، وانقطع إلى بنى سليمان بن علىّ ، ومات فى خلافة المنصور (١٢٩ ، ١٣٠) وأنشد (الذُّباح) ع الذُّباح الذَّبْح

وأنشد (لا أُكَلِّمُ) ع فى معنى البيتين للحزين الليثىّ فيمن لم يَقْرِه من أبيات[2] :

وما لىَ من ذنب إليه علمتُـه   سوى أننى قد جئتُـه غيرَ صائم

وأنشد عن المبرّد لداود بن سَلْم ع لم يَعْزُها فى كامله والمعروف[3] أنها لداود ، وقال علىّ بن سليمان : أنشدنيها أبى لسليمان بن قَتّةَ العَدَوىّ . ومرّ نسب داود (١٣٢)

(ص ١٣١ ، ١٣٠) بيتا كثيّر آخرهما فى الأساس (حمم)

---

(١) ٤/١٧٠ و ١٠/١٦٢ ، المصارع ١٥٠ ، النويرى ٤/٢٨٤ (٢) ع ١٤/٨١
(٣) غ ٥/١٣٣ و ٨/١٠٢ ، ابن عساكر ٥/٢٠٠ ، الأدباء ٤/١٩٢ ، خ ١/٤٥٣ وص ٥٤ ، وانظر الكامل ٣٦٩ ، ٩/٢

وأنشد عن المبرّد (غبارُهُ) ع هو فى الكامل[١] وزاد غيره ، وهو فى الذِّئب :

هو الخبيث عَيْنُه فُرارُه   مَمْشاه مَمْشى الكلب وازدجاره

وأنشد (طنينُها) ع كذا روى الليثى[٢] السَفاة وروى القتبى[٣] الشَذاة وهى ذُبابة كبيرة زرقاء تقع على الدوابّ فتؤذيها

وفسّر بيت ابن أحمر كما فسّره القتبىّ فى المعانى سواء[٤]

(١٣١ ، ١٣٠) وذكر اختيار المفضَّل ع قوله ثمانين ابن النديم[٥] ١٢٨ قصيدة قال : وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخَّر بحسَب الرواية عنه والصحيحة التى رواها ابن الأعرابى اه قلت : وهى المعروفة رواها أبو بكر ابن الأنبارى عن أبيه عن أبى عِكْرِمة الضَّبىّ عنه ، والموجود فيها ١٢٦ قصيدة يزاد فيها ٤ قصائد من نسخ شَتّى . و يوجد فى بعض[٦] النُّسخ ١٥٠ قصيدةً بعضها فى طبعة الأصمعيّات ولكنّ كاتبها يظنّ جميعها من المفضَّليات حيث يقول بآخرها هـذا آخر المفضليات المعروف ، ورأيت فى نسخة بخطّ ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مُثبتها بعد هـذا إن شاء الله اه والاختلاف فى نسخ الأصمعيات أيضا غير هيّن فى عِداد القصائد يتّضح لك ذلك من نسخة[٧] كتاب الاختيارين ففيه نحو نصف القصائد مما مما لا يوجد فى أيتهما ، فكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أسماءهم وكذا شَرْحُه ، هذا والذى يتخلَّص من كلّ هـذا أن المفضَّليات صنعة الأنبارى مما يوثق به ، وأما سائر[٨] نسخ المفضليات والأصمعيّات والاختيارين ففيها زيادة ونقص لا يمكن إفرازهما ولا عزو كلهما إلى الأصمعى ، وكان[٩] القالىّ يروى المفضَّليات بتفسيرها عن الأخفش كما رواها عنه أبو العباس أحمد بن إسحق بن عُتبة الرازىّ أيضا ، وهاتان الروايتان عُرفتا بالأندلس ، وقد دخلها أبو علىّ رحمه الله برواية الأنبارىّ أيضا ينقصها السُّدُس الأخير فى السماع فقط

(١) ٢٠٨ ، ١/١٧٦ ، البيان ١/٨٤ ، مجموعة المعانى ١٩٤ ، شرح مقصورة حازم ٢/٢١ ، العسكرى ١٩ ، ١/٥١   (٢) الحيوان ٣/٩٨ و ٥/١٢١   (٣) المعانى الكبير ج ٢ ورقة ٣

(٤) ج ١ ورقة ٩٣   (٥) ٦٨ لبيك   (٦) البغدادية بدار التحف البريطانية   (٧) بديوان الهند

(٨) يتضح لك هذا مما فى الشعراء ٢٢ أن كلة الفند أو امرئ القيس بن عابس التى أولها :

أيا تملك يا تملى   ذرينى وذرى عذلى

اختارها الأصمعى ولم أجدها فى نسخ اختياريها البتة . وكذا قصيدتا مضرس (حضره) وعبيد (الوادى) اللتان فى خ ٤/٢٣٥ و ٣/٥٠٣ عن الأصمعيات . ثم رأيت الشنقيطى كتب بآخر نسخته من الأصمعيات بالدار نجز الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات من نسخة قديمة بخزانة كبرل عند مشهد السلطان محمود خان وعليها خط ابن الأنبارى وفيها الاختياران اه قلت : وهى لا تختلف عن المطبوعة فى ترتيب   (٩) [illegible] ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٥

وأنشد للمسيَّب بن عَلَسٍ ع كمعظَّم وهو الراجح وقيل كمبشِّر وهو[1] زهير بن عَلَسِ بن مالك بن عمرو بن قُمامة [بن عمرو] بن زيد بن ثعلبة بن عـدىّ [بن ربيعة] بن مالك بن جُشَم بن بَلاَل بن جُماعة (وقيل خُماعة) بن جُلَىّ بن أحمس بن ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار أبو الفضّة عن ابن الكلبى والزيادات عن أحمد بن عبيد عند الأنبارىّ ، وقيل عَلَسُ أمّه فلا تُعْرَف ، وكان الأعشى ميمون راويتَه وابنَ أخته وهو شاعر جاهلىّ جَزْل القول عدّه الأصمعى فى فحولة الشعراء من الفحول وأنكر أن يكون الأعشى منهم وهو أحد المُقلّين الثلاثة الذين فُضّلوا فى الجاهلية وشرح الآمدىّ شعره

ب ١ المتاع : يريد القُبلة والعناق وكل ما تُزوّده به . قبل العُطاس لأنهم يَتشاءمون به ؛ ب ٢ حبل أرمامٌ وأقطاع وأرماث كقولهم بُرمة أعشار فى الوصف بالجمع ؛ ب ٣ أَصْلَتِىّ يريد وجها صَلْتَ الجبين أو خدًّا أسيلا ؛ ب ٤ المَها البَلوْر : شبّه به ثغرَها وعانيّة خمر من عانات الشأم واليراع القَصَب أراد جَدْوَلا نَبتَ فى حافتَيْه ؛ ٥ البزيل ما يُبزَل يُشقّ عنه والأزهر يريد دَنًّا وسَياع طينٍ يعنى الفِدام والمعنى أوشُجَّ ماء السحابة بخمر فى دَنّ مختوم بالطين ؛ ٦ الحِلم : ويروى الحُكْم بمعنى الحِكْمة يريد أن العقل مُجانِب للصِبَى ، ورُواع جمال يَرُوْع الناظرين ويَبْهَرهم ؛ ٧ خميصة : مطويّة البطن . وسُرُح : منسرحة الضَبْعين سَهْلَتُهما فى المشى ، وساع واسعة فى السير ؛ ٨ صكّاء : نعامة تصطكّ عُرقوباها من التقارب ، وذِعْلِبة : سريعة ، هى كالحَرَج فى الطول وهو سرير الموْتى . وهِلْواع : تُستخفّ من النشاط وترتاع ، والمعنى أنها فى الاستدبار تفوت الطرف وفى الأستقبال تملأ العين ؛ ٩ شبّهها فى الصلابة وانتفاج الجنبين بالقنطرة وهى مَلساء الظهر على غموض الأنساع فى جلدها وشدة لزومها له ؛ ١٠ نوادى الحصَى : سوابقها ويروى نوادرُها ١١ الرَّباوة : الرَّبوة ، ومَخرِم منقطَعُ أنف الجبل ، والشِراع أراد الدَقَل شبّه عُنُقَها به إذ تستغرق الجديلَ بطُولها ؛ ١٢ دُرْتَ حولها تتأمّلها رأيت فرائصها تتحرّك من ذكائها وحِدّتها ، مُجْفَر : واسعة الأضلاع لعِظَم جوفها وانتفاجِ جَنْبيها ؛ ١٣ تكرُوْ : تلعب بكُرَة والصاع منهبط من الأرض أحمد بن عبيد فى صاع بصاع وهو الصولجان لأنه يصاع يُعْطَف للضرب أو يصوع الكُرَةَ يُدَحْرِجُها ؛ ١٤ السريعة : أراد امرأة تحوك ثوبا ، والجُدّاد ما بقى من الخيوط فهى تُسْرِع إعمالَ يديها ؛ ١٥ و١٦ مع الرياح تذهب كلَّ مذهب فترد على القوم مياهَهم فيتناشدونها ، والقعقاع هو ابن مَعْبَد بن زُرارة ؛ ١٧ تدافعت : تزاحمت وتحفّزت للمفاخرة طُلْتَ عليهم بذراعك ؛ ١٨ الصُرّاد الشَفّان : الريح الباردة برَشاشِ مطر ، النِيب

(١) الأنبارى ٩١ ، خ ١ / ٥٤٥ (السلفية ٣ / ٢١٧) الشعراء ٨٢ ، الجمحى ٣٦ ، الاشتقاق ١٩١ ، السيوطى ٤١ ت ، (علس) الاقتضاب ١٢٢

المَسانّ من الإبل ، الجَعجاع المَبْرَك الضيّق لا تبرحها من شدة البرد أو تُنيخُها أنت للعَقْر : ١٩ نزلتَ فى مجمع من القوم مشهود ينتابك الضيوف والطُرّاق ، والأوزاع المتفرقة : ٢٠ الآذىّ السَّيْل ودُفّاع دُفعة من الماء : ٢١ شبّه الأمواج بخيْل بُلْق لأنها يَبْيَضّ ظهرها مُقْبِلةً ويخضرّ بطنها متراجعةً لكثرة الماء وكثافته ، ودوالى الزُرّاع دلاؤهم مفعول ترمى ؛ ٢٢ مُخْدِر مستترٌ فى الأَجَمة وهى خِدْره لخبْثه ؛ ٢٣ لا يُغنيهم منه أسلحتهم الكثيرة فيَبيتون منه فى جَلَبة وصياح : ٢٤ عُقاب مَلاع اختلاسٍ ضرب به مثلا لإخفار ذمّة غيره ؛ ٢٥ قِطاع أقطُع جمع قِطْع نصل عريض قصير

(١٣٣ ، ١٣٢) وأنشد قصيدة[1] عبد يغوث ع فى يوم الكُلاب الثانى ، والكُلاب ماء لتميم بين الكوفة والبصرة ، وهو يوم الصَّفْقة أيضا لتميم وأحلافهم على أفناء مَذْحِج وأحلافهم من اليمن ، أسروا فيه الشاعر وقتلوه وله خبر[2] طويل . وهو عبد يغوث بن مُعاوية بن صَلاءةَ ، وقيل ابن الحرث بن وَقّاص بن صلاءة بن المعقل وهو ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب شاعر فارس ، كان رئيس مذحج يومئذ . قال الليثى[3] فى البيان : ليس فى الأرض أعجب من طرفة وعبد يغوث ، وذلك أنّا إذا قِسْنا جَوْدة أشعارهما فى وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر أشعارهما فى حال الأمن والرفاهية . ومن أحفاده أبو عارم جعفر بن عُلبة بن ربيعة بن عبد يغوث الحارثى . وهو كأبيه شاعر حماسىّ من مخضرمى الدولتين قُتل فى أيام المنصور . وقد مرّ (٢٩ و ٢٢٣) ، وشرح القالىّ مأخوذ من الأنبارىّ

ب ٦ و ٧ الروايتان رجيلة وكان العوالى فى النقائض ؛ ٨ وقيل إنه أراد النسعة حقيقة ، وذلك أنهم لما رأوه يُنشده شعرا كعَموا لسانه بنِسعة لئلاّ يهجوهم ؛ وزاد فى النقائض بعد البيت :

فإنْ تقتلونى تقتلوا بىَ سيّداً وإن تُطْلِقونى تحْرُبونى بماليا

ب ٩ يريد أنهم قتلوه بالنعمان بن جساس رئيس الرباب يومئذ ، وكان قتله رجل من اليمن يدعى عبد الله بن كعب كانت أمّه حنظليّة (تميميّة) . ب ١١ وكأن لم ترَىْ على حذف[4] النون والالتفات من الغَيبة إلى الخطاب ، ورواية الكوفيين[5] كأن لم ترَى بإثبات الألف فى الجزم على حدّ بيت الكتاب :

ألم يأتيك والأنباء تَنْمِىْ بما لاقت لَبونُ بنى زياد

---

(١) هى مع خبر اليوم فى المفضليات ٣١٥ ، النقائض ١٥٣ ، غ ١٥ / ٧٢ ، العقد ٣ / ٣٥٧ ، ابن الأثير بولاق ١ / ١٦٢ ، العينى ٤ / ٢٠٦ ، السيوطى ٢٣١ ، خ ١ / ٣١٤ ، شواهد الكشاف ١٥٠ ، البيان ٢ / ١٤٠

(٢) الكتب المتقدمة وخ ١ / ١٩٧ ، البلدان ، العمدة ٢ / ١٦٣ ، والتصحيف ١٤ و ١٥ لاسم اليوم فقط

(٣) ٢ / ١٤١ (٤) كما قاله ابن السيد أيضا خ ١ / ٣١٦

(٥) كذا فى خ عن القالى : وكأن لم ترن ، تصحيف

وهى الرواية كما قال الأنبارىّ ؛ قال ويروى كأنْ لم تَرَأْ بالهمز . قال الفرّاء : أبقى من الهمزة خلفا (أى أبدلها ألفا فصار كأن لم تَرَا) ، ومثـله للفارسى . ولا شكّ أنه فى مُنْدِياتهما قول أبرد من الثلج ، وأحسن منه أن يقال إنه على لغـة راء فى رأى والمضارع لم تَرَأْ بعد حذف الياء لالتقاء السـاكنين ، كما حُذفت الواو فى لم تَخَفْ ثم قُلبت الهمزة ألفا

١٣ مَعْدِيًّا شاذّ كأنه بُنى على عُدِىَ عليه ، ويروى معدوًّا على القياس . وبيت أُميّة مرّ (٣٧ ، ٣٦) . وب ١٧ و ١٨ مأخوذان عن امرىء القيس :

كأنىَ لم أركَبْ جواداً للذّة ولم أتبطّن كاعبا ذات خلخال

ولم أَسْبَإِ الزِقّ الروىّ ولم أَقُلْ لخيلىَ كُرّى كَرّةً بعد إجفال

(١٣٦ ، ١٣٥) وذكر خبر[١] مالك بن الرَّيْب وقصيدته[٢] ع ومَرّ (٩٩) ، وكان شاعرا ظريفا أديبا ، وفاتكا لِصًّا يقطع الطُّرُق هو وأصحاب له ، منهم شِظاظ الذى يضرب المثل بلُصوصيّتـه ، فساموا النـاس شرّا ؛ وطلبهم مروان وهو على المدينة وبعث عامله على بنى عمرو بن حنظلة بأمره رجلا من الأنصار فأخذه ولـكنه تحيّن غفلته فأفلت وقتل الأنصارىّ وغلاما له كان وكله به ، وهرب إلى فارس حيث لقيه سعيد . وقال ابن عبـد ربّه[٣] : إنه لمـا كان ببعض الطريق مع سعيد أراد أن يلبس خُفّه فإذا بأفعى فى داخله فلسعته ، فلما أحسّ بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول : دعانى الهوى ب ٦ الخ . قال أبو عبيدة[٤] : الذى قاله ١٣ بيتا والباقى منحول وَلّده الناس عليه . قلتُ ويشهد له أن البيت الـ ٥١ يوجد فى كلمة[٥] لجعفر بن عُلبـة الحارثى ، على أنه كان عن القريض فى شُغُل شاغل وإنمـا النشيد على المسرّة فكيف بالإسهاب فيه ؟ وفى غ أجرى عليه ٥٠٠ درهم ، وهو قول مقاربٌ

(١٤٠ ، ١٣٨) مرّ الكلام على أُوْدَ (٨ ، ٧) والبيت ١٠ رواه العينى :

تقول ابنتى إن انطلاقك واحدا إلى الروع يوما تاركـى . الخ

ويوجد بهذه الرواية فى ديوان[٦] سلامة بن جَنْدَل

وأنشد مصراعا (لأقوامِ) ع هو للنابغة وصدره :

---

(١) غ ١٩ / ١٦٣ ، المرزبانى ٩٣ ، قال وهرب من الحجاج لأنه هجاه ثم نسك فأمنه بشر بن مروان

(٢) تمامها فى نوادر اليزيدى ورقة ٢١ ، وجمهرة الأشعار والاختيارين رقم ١٠٠ ، والبلدان قطعا متفرقة فى أسماء أماكنها ، وخ ١ / ٣١٧ وبعضها فى العقد ٢ / ١٥٩ ، مجموعة المعانى ٥٨ ، العينى ٣ / ١٦٥ ، السيوطى ٢١٥

(٣) ٢ / ١٥٨ (٤) غ ١٩ / ١٦٩ (٥) غ ١١ / ١٤٢

(٦) ص ٢١ من ثلاثة أبيات وهى فى العيون ١ / ٢٣٨ بلا عزو

قالت بنو عامر خالُوا بنى أسد

خالوا من المخالاة ، أى هاجروهم

(١٤٠ ، ١٣٩) وأنشد لابن أحمر ع ويروى لله درّك أىّ العيش تنتظِرُ وصلته[١] :

هل أنت طالبُ شىء لستَ مُدْرِكَه   أم هل لقلبك عن أُلاَّفه وَطَرُ

هل لقلبك حاجة غير أُلاَّفه أو بعدهم

أم كنتَ تعرف آياتٍ فقد جعلتْ   أطلالُ إلفك بالوَدْكاء تعتـذِرُ

تَدْرُسُ

(١٤١ ، ١٣٩) وأنشد (اللاحى) ع البيت أوّل كلمة[٢] تروى تارة لأوس بن حجر وأخرى لعَبِيد بن الأبرص وتوجد فى شعرَيْهما ، والرواية وَدِّعْ لَمِيْسَ وهى التى يذكرها أوس فى شعره قال :

تنكَّرَتِ منا بعـد معرفة لَمِىْ

(١٤١ ، ١٤٠) وأنشد (إرزامها) ع الشطر وجدته فى شعر[٣] القُطامىّ من أُرجوزة فى ١٨ شطرا وصلته :

قد علم الأبناء مَنْ غُلامُها   إذا الصراصير اقشعرَّ هامُها

أنا ابنُ هيجاها معى زِمامُها   لم أنبُ عنها نَبْوَةَ أُلامُها

الأبناء من تغلب . ومَنْ غلامُها مَن فتاها . والصراصير العظام من الإبل . وزِمامها هو المتّجه و إرزامها إن لم يكن تصحيفا فمعناه أُرْزِمُ إرزام الفحول من الإبل

وشطر لبيد ع من مقطّعة خرّجناها (٤٨)

وبيت جرير[٤] ع لم يَعْزُه له أحد ولا وُجِد فى شعره و إنما هو من عائر الشعر وأخاف أن أبا علىّ وَهِمَ فيه هنا   [وهم

(١٤٢ ، ١٤٠) وأبيات النابغة والأعشى وطرفة ع معروفة

و ب ٤٣ يَسُفْنَ يَشْمَمْنَ . ٤٧ على الرسّ ومرّ (١ / ١٦١ ، ١٦٠) على الرَّتْم وهو بمعناه ٥٨ و باكية أخرى هى صاحبته

---

(١) الأبيات فى ل و ت (عذر ، ودك) والأول فيهما (درر) والأخير فى المعجمين (الودكاء)

(٢) د رقم ٢١ ، والغفران ٦٦ ، و ل (فنك)   (٣) رقم ٣١ ص ٨٩

(٤) هو بغير عزو فى المقصور والممدود ١١٧ ، وابن يعيش ٢٢٥ ، و ل (هيج ، عصا) وص (٢ / ٢٦٦ ، ٢٦٢) غير معزو ، وقد أخلى البكرى (٢٢١) الكلام عليه موضعا لم يملأه بعد

(١٤٢ ، ١٤١) وذكر حديث[1] ابن الزبير ع يقال أقذعَ فى منطقه وأقزع أفحشَ وقذع ، وقال الأزهرىّ : لم أسمع قذعت بغير الألف لغير الليث ، قلت : ولم أجد قزعت بالزاى دون ألف لأحد . والقُبَع كهُبَع القُنْفُذ نفسه لأنه يَقْبَع رأسَه بين شوكه أى يخبأه

(١٤٣ ، ١٤١) وذكر خبر الحسن مع رجل لحّانة ع تمامه[2] أن الحسن قال له : أنت أشدّ خلافا علىّ أدعوك إلى الصواب وتدعونى إلى الخطأ . وسأل يحيى بن عَتيق الحسنَ عن الرجل يتعلّم العربيّة يلتمس بها حُسن المنطق ويقيم بها قراءتَه ، فقال يا بُنىَّ : فتعلَّمْها فان الرجل يقرأ الآية فيعيا بوجهها فيهلك فيها . ومثله ما روى أن شحّاجا الأزدىَّ الموصلىّ كان مع سليمان بن عبد الملك بدابق ، فقال له : يا أمير المؤمنين إن أبينا هلك وتَرَكَ مالٌ كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه . فقال سليمان : لا رحم الله أباكَ ولا نَيّحَ (لا صَأبها ولا شدّ منها) عظامَ أخيك ولا باركَ لك فيما وَرِثْتَ ، أخرجوا هذا اللّحّان عنّى ، فأخذ بيده بعض الشاكِرِيّة (الخدَم ؛ فارسيّة) وقال : قم فقد أوذَيْتَ أميرُ (بالضمّ) المؤمنين . فقال : وهذا العاضّ بَظْرَ أُمه اسحبوا برِجله اه ويروى مثله[3] فيمن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس فى رائيّة ابن أبى ربيعة ع ومرّ تخريجها (٦٦) والخبر ذكره المبرّد[4] فى مسائل نافع بن الأزرق وغيرُه

(١٤٣ ، ١٤٢) وذكر لحن من سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللحن . ووجد فى كتاب عامل له لحنا فأحضره وضربه دِرَّةً واحدة . ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظمياء فناداها يا ضمياء ، فقال له ابن المقفَّع : قل يا ظمياء فناداها يا ضمياء ، فلما غيَّر عليه ابن المقفع مرّتين قال : هى جاريتى أو جاريتك ؟

وذكر خبر ابن الأشعث وأبياتا أنشدها ع الأبيات تمثّل[5] بها زيد بن علىّ بن الحسين حين خرج من عند هشام مُغْضَبا ، ثم خرج إلى خراسان فقُتل وصُلب على كُناسة فنُسبت إليه ونُسبت[6] لموسى ابن عبد الله بن حسن بن حسن بن علىّ ورويت لأخيه محمد أيضا ، ولا شكّ أن ابن الأشعث أحقّ بها لقِدَمِه إذ نُسبت بعده إلى كل من تمثّل بها ، ونسبها أبو الفرج فى مقاتل[7] الطالبيين لعدّة من المتمثّلين

(١) وهو فى النهاية ول (ضبح وقبع) (٢) الأدباء ١/ ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٢
(٣) البيان ٢/ ١١٥ ، البيهق ٢/ ٩٤ ، صبح الأعشى ١/ ١٦٩ (٤) ٥٧٠ — ٥٧٢ ، ٢/ ١٥٠ ، ١٥١ والقصيدة ٣٨١ ، ٢/ ١٨ (٥) البيان ١/ ١٦٩ و ٣/ ١٧٨ ، العيون ١/ ٢٩١ ، العقد ٢/ ٣٣٠ الحصرى ١/ ٧٢ ، شرح الحازمية ٢/ ١١٢ (٦) المرزبانى ١٠٠ ب ، الحصرى ، شرح الحازمية
(٧) ص ٨٥ ، ١١٠ ، ١٤٣ ط إيران

بها قال : سقط ابن لمحمد [بن عبد الله بن عمرو بن عثمان] فمات ولقى منه ما لقى فقال : منخرق الخ ، وفيه قال ابن مسعدة : لما قُتل محمد [بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علىّ] خرجنا بابنه الأشتر عبد الله فأتينا الكوفة ثم خرجنا إلى البصرة ومنها إلى السند ، فلما كان بيننا و بينه أيام نزلنا خانا فكتب فيه منخرق الأبيات وكتب اسمه تحتها . وفيه عن يعقوب بن داود قال : دخلت مع المهدىّ فى قُبّة فى بعض الخانات فى طريق خراسان فاذا حائطها عليه أسطر مكتوبة وهى :

والله ما أطعَمُ طَعْمَ الرُّقادْ　　خوفا إذا نامت عيون العبادْ

شَرّدنى أهل أعتداء وما　　أذنبتُ ذنبا غير ذكر المعاد

آمنتُ بالله ولم يؤمنوا　　فكان زادى عندهم شرَّ زاد

أقول قولا قاله خائف　　مطرَّدٌ قلبى(؟مثلى) كثيرالسهاد

منخرق الثلاثة . قال فجعل المهدىّ يكتب تحت كل بيت لك الأمان من الله ومنّى فاَظهر متىٰ شئتَ ، وكانت دموعه تجرى على خدّه فقلت له : من ترى قائل هذا الشعر ؟ قال : أتتجاهل علىّ من عَساه إلا أبو يحيى عيسى بن زيد بن علىّ بن الحسين . قال أبو الفرج : وقد أنشدنى علىّ بن سليمان هذا الشعر عن المبرّد لعيسى فقال فيه :

شرّدنى فضل ويحيى وما　　أذنبت الخ

آمنت بالله ولم يؤمنا　　وطرّدانى خِيفةً فى البلاد

والأول أصح لأن عيسى لم يدرك سلطان آل بَرْمَكَ ومات قبل ذلك ، و يروى فى الأبيات : منخرق الخُفَّين ..... تَنقُبُه وتَنكُسه وتَنكُبه وتنكته

(١٤٤ ، ١٤٢) وذكر مبلغ العشق بابن مَيْسرَة ع ذكره ابن[1] المَرْزُبان فى الذهول والنحول وروايته : بالمُبْدِى لدى الناس

(١٤٤ ، ١٤٣) وأنشد (صالحُ) ع مرّ البيتان (١٢٤ ، ١٢٣)

(١٤٥ ، ١٤٣) وذكر خبر عاشق وشعره ع وهو خبر طريف أطول ممّا هُنا ، ورواه السرّاج[2] دون ب ٦ وهو فى الذهول والنحول

ورواية السرّاج ب ٣ بالحزن أضحى مرتدى . ب ٤ حليف الأَوَد أى مختلّ البال ، وقليلَ الأَوَد أى

---

(١) عنه فى نسخة أسواق الأشواق للبقاعى　　(٢) المصارع ٥ ونسخة الأسواق وتزيينه ١٧٩

ذهبت شِرّته واستقام . ب ٥ وصار سهوا . ب ٦ فى الذهول فمن يرحم أو . . . . من كَبِدى

(١٤٥ ، ١٤٤) وذكر مشاهد عمرو بن معديكرب فى فتح القادسيّة[1] وفتح اليرموك[2] ومشهده مع النعمان فى فتح نَهاوَنْدَ[3] وكتاب[4] عمر إلى سعد ع وإنما كتب ذلك لأن عمراً كان ارتدّ وطُليحةَ تنبأ ، ولكن عمرا أبلى فى اليوم بلاء محموداً وأثخن فى المشركين وقُتل النعمان رض وفتح الله على المسلمين ، وأثبتت الجراحة عمراً فمات منها بقرية روذه وقيل بعد ذلك بكثير ؛

(١٤٦ ، ١٤٤) وقصيدته النونيّة ع تروى[5] للنجاشى الحارثى أيضا

ب ٥ القُحْوان جمع الأُقحوان اضطرارا فى الشعر ، والمعروف أقاحٍ وأقاحىّ ؛ ٧ الوَهْنان الفاتر ؛ ٨ الأُدْمان جمع آدم من الظباء ؛ ٩ سَنَّت صَبَتْ ؛ ١٠ هِصّان لقب عامر بن كعب بن أبى بكر بن كلاب ؛ ١١ سَبْيًا مفعول تعارفت القُعُدات جمع قُعْدة الرحالُ . أبيض يريد نفسه ؛ ١٤ التأويب سير تمام النهار . وقضيب من أودية اليمن أو تهامة ، ويوم قضيب سيذكر خبره . وهو مخالفٌ لما فى معجم البلدان مخالفة تامّة والشعر يَعْضُد القالىَّ ؛ ١٩ يُقْفَيْن يُؤْثَرْن ويُكْرَمْن ، والقَفِىّ ما يُكْرَم به الضيف . وقد مضى البيت :

ونُقْفِى وليدَ الحىّ إن جاء جائعا ونُحْسِبه إن كان ليس بجائع

ب ٢١ الشراحة جمع الشَّرْمَحىّ والشَّرْمَح القوىّ الطويل ؛ ٢٢ الغالّ نبات معروف يجمع على غُلّان ؛ ٢٤ التربّق والارتباق الوقوع فى الرِبْقة خيطٍ يُشَدّ به

(١٤٧ ، ١٤٦) وذكر خبر يوم[6] فَيْف الريح ع وهو موضع كانت فيه الوقعة بين مَذْحِج ولِفّها وبين عامر بن صعصعة وفيه أُصيبت عين عامر بن الطفيل غدرًا كما سيأتى ، وفيها يقول :

لعمرى وما عمرى علىّ بهيّن لقد شانَ حُرَّ الوجه طعنةُ مُسْهِرِ

(١٤٨ ، ١٤٦) وأنشد حائيّته ع روى منها ابن الشجرىّ[7] ستة أبيات ، وزاد بعد ب ٣ :

صبحتُ بهم بيوت بنى زياد وجُرْدُ الخيل تَعثُر بالرماح

---

(١) انظر الطبرى ليدن ١ / ٢٢٥٨ — ٦٢ و ٢٢٩٧ و ٢٣٢٢ و ٢٣٥٦ (٢) فتوح الشأم للواقدى ١٨٢ طبعة نول كشور بكانپور ١٢٨٧ ﻫ ، والاصابة ٣ / ١٨ (٣) الطبرى ليدن ١ / ٢٥٩٧ و ٢٦١٧ (٤) فى الاستيعاب ٢ / ٥٢٣ ، الاصابة ٣ / ١٩ ، غ ١٤ / ٢٩ ، وفى كتاب آخر له إلى سعد : إنى أمددتك بألفى رجل وهما عمرو وطليحة (٥) البلدان (روضة السلطان) ب ١ ، ومعجم البكرى بلا عزو ، وفيه ٢٤٩ البيتان ١٣ و ١٤ برواية قضيب ثغان ؛ وب ٢٧ و ٢٩ فى الاصابة ٣ / ١٩ برواية مصرفا (بكسر الراء المشددة) على الصواب (٦) القالى ٤٦٩ ، العقد ٣ / ٣٥٩ ، العمدة ٢ / ١٦٧ ، الأنبارى ٧١٠ (٧) ١٠ وهى ٣ ، ثم هنا الزائد ، ثم ١٠ ، ١١ ، ٥ ، ٧

ب ١ الدَّعْس الأَثَر الحديث البيّن ؛ ٤ الأشائم من الطير ، والشِّياح الحِذار ؛ ٥ الرِّبْل ضروب من الشجر يتفطّر فى آخر القيظ بورق أخضر من دون مطر يَسْتَن عليه التَّيْس وينسب إليه ؛ ٧ أعمدة يريد قوائمه كبِشر ابن أبى خازم :

فأبقَى الأَيْنُ والتهجيرُ منها شُجوبا مثلَ أعمدة الخِلاف

٨ سَما ارتفع فى عَدْوه ، ومتقاذف التقريب يريد به إياه ، والطاحى المُشْرِف المرتفع الممتدّ ؛ ٩ مبترك مطر متوالٍ ، والجُلاح السَّيل الجارف

[وم (١٤٨ ، ١٤٧) قوله فهُزمت عامر ع هذا غير صحيح ؛ قال أبو عبيدة والجِرْمازيّ أسرع القتل فى الفريقين جميعا فافترقوا ولم يستقلّ بعضهم من بعض غنيمة ، وكان الصبر والشرف فيها لبنى عامر ، وأما خبر مُسْهِر الحارثيّ فانه كان جَنَى فى قومه جناية ولحق ببنى عامر فحالفهم وشهد هـذا اليوم معهم ، ولـكنه لما رأى ما يصنع عامر بن الطفيل بقومه قال هذا مُبير قومى فاهتبل غفلتَه وطعنه فى وجنته ففقأ عينَه ولحق بقومه ، فليس فى هذا الغَدْر مَزِيّة لبنى الحرث ومَذْحِج على أن بنى عامر أسرت يومئذ سيّد مُراد ثم أطلقوه ، فالصواب الذى لا مَحيد عنه أن الحرب كانت بينهم كما يقال سِجالا وصبر الفريقان وأبليا وتفرّقا من غير أن يتمّ الهزيمة على أحدهما . وقوله وقُتل فيها مُسهِر بن زيد بن قَنان الحارثى ع

[وم لا أعرفه فان كان تصحيف مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثى المذكور فانه لم يُقتَل يومئذ ألبتّة ، قال أبو عبيدة : كانت الوقعة وقد بُعث النبى صلى الله عليه وسلم بمكة وأدرك مسهرٌ الإسلامَ اه وأغفل عنه الذين ألّفوا فى الصحابة

(١٤٨ ، ١٤٧) وأبيات[١] عمرو (لَقَرُوْرُ) ع فيها ابن صُبح ، قال شُرّاح الحماسة فيه قولان : أنه لغَيرةٍ شِدّة حَمَلتْ به أُمّه من المُغيرين به على قومها فى الصباح ، أو أنه يغير فى هذا الوقت يستهزئ به ، ولم يعرفوا ما هنا عن ابن الكلبى وهو الصواب إن شاء الله ، وقال ابن دريد[٢] : هو أُبَيّ بن معاوية بن صُبح من بنى الحرث كان فارسا وإيّاه عَنى عمرو بهذا البيت . ومضى عِلّته (١١٣ ، ١١٢)

(١٤٩ ، ١٤٧) وساق نسب عمرو ع وفيه خلاف وقد مضى (١٦)

وأنشد داليته ع الصواب بتَيات بالتاء المثنّاة من فوق مرّتين كما ضبطه البكرى[٣] موضع قريب

(١) حماسة الطائيين ١ / ٩٢ ، ٦٧ ، الشعراء ٢٢١ وميت ٨٢ (٢) الاشتقاق ٢٤٠

(٣) معجمه ٢١٠ و ٢٤٨ ، ووجد ب ١ و ١٤ فيه ٢٤٨ و ١٣ و ١٤ فى الألفاظ ٥٨٤ و ل (حيا) برواية مختلفة ، و ١٥ فى ل (قلط) و ٢٠ البحترى ٦٣ و ٢٢ و ٢٤ فى البلدان (لحج) و ٢٤ و ٢٦ و ٣٥ و ٣٦ فى معجم البكرى ٢٠٢ و ٣٢ فى العيني (مقدّ) ، و ٣٩ فى البلدان (قلح) و ٤٠ فى الاشتقاق ٢٤٣ و ٤٨ فى جمهرة ابن الكلبي

من جبل الجُنْد ، ثم رأيته فى نسخة[1] الشنقيطىّ على الصواب

ب ٣ تجذل لا أعرف ما أصله[2] وتَجْذَلُ الذُّلانَ تَصْرَعِ الذليلَ وتَجزَل من باب سمع تقطع و يَجْذَلُ الذُّلّانُ يفرح ، وعنها لعل الأصل على هـذا فيها والله أعلم ؛ ٤ المِنْياف : من يُبْعِد بإبله فى طلب المَرْعَى عن غير علم فيُعَطّشُها ، المُغِدّ البعير به الغُدّةُ وهو طاعون الإبل ؛ ١٥ الفِراض جمع فُرضة ثُلْمة ، يُعَدِّى يَصْرف و يجاوز يريد يُبْعد بيته مخافة الضيفان ؛ ٨ مُغامرة تغشَى غِمَار الموت ، وقوله مجنَّبة ميمنة الخ هذا تفسير للبيت العاشر قدّمه الناسخ[3] سهوًا ؛ ١٣ مُعاوِد الغارات فرسه ، يَخْدِى و يروى جَلْدٌ ؛ ١٤ بها بالمُفاضةِ ، وأبو قابوس (أصله بالفارسية كاووس) هو النعمان بن المنذر والتحيّة المُلك ؛ ١٥ القلعطّ الجَعْدُ شَعَرِ الرأس ؛ ١٧ التَرْك البَيْض من الحديد يُوصَل بطرَف الزَّرَد ، والقِدّ درع من جِلد ؛ ٢١ القُبول بالضمّ الإقبال والتكايل أن يمضى قُدُما ولا يَحِيمَ ؛ ٢٣ و يروى وجِدّى فى كريهتهم ومجدى ؛ ٢٤ البكرى عزيز وعلقمة من مَقاول حِمْيَرَ ؛ ٢٥ البكرى مع المأمور وهو الصواب ؛ ٢٩ مُوضِحات شَجّات تُوضح عن العظم ، وضِدّ مثل وضِدّ قِرْن أيضا وكلاهما يتّجهان فالضِّد نفسه أيضا من الأضداد ؛ ٣٣ ثَمّوا جُرحوا ؛ ٣٤ خَشُّوا نفذوا ومَضَوا ودخلوا . وتغتّم من الغُتمة عُجمة فى المنطق . وعُضروط تابع ؛ ٣٥ المَرّوت وادٍ باليمن . وحُصين وشهاب بن هند من بنى الحرث بن كعب ؛ ٣٦ البكرى الجار موضع هناك ، وفى غير عَقْد بلا ذمّة ولا عهد كذا قال ، وأقرب منه أن يكون العِقْد واحد العُقود أى سُلسلوا فى الأعناق من حديد لا من عِقد دُرّ ؛ ٣٧ السِمَغْدُ المتورّم من الغضَب والمعروف سِمَّغْدٌ بتشديد الميم ولكنه خفّف ؛ ٣٨ كان فداء الأشعث كما مضى ألفى قلوص وألفا من طرائف اليمن ؛ ٣٩ زَنْد يريد القليل كما أراده به فى قوله :

ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعـ ـتُ ولا يَرُدّ بُكاى زَنْدا

٤٠ شَراحيل بن الشيطان بن الحارث من جُعْفِىّ رَأَسهم دهرا وكان بعيدَ الغارة ؛ ٤١ مُجْحَرِيْن بتقـديم الجيم من أجحرتُ الضَّبَّ أدخلته الجُحْرَ وألجأته إليه يريد أنهم تداخلهم الحِقْد ؛ ٤٢ قُمُدّ شديد غليظ ؛ ٤٣ المسمغِدّ كالسِمَّغْد المتلئ غضَبا المتورّم الأنف ؛ ٤٤ الضِحُّ الشمس . و إبراق حُجّة على الأصمعى حيث لا يراه ولا يُجيز إلا البَرْق بمعنى التهدّد ، وقد أتممنا الحجة عليه قبلُ (٧٢) ؛ ٤٧ لفرد أى ليغلب فردا ، أو الأصل كفرد ؛ ٤٨ ابن الكلبى فى جمهرته[4] فَهْد هو عَريب بن اليَشرح من بنى مُدرِك بن رُعَين

---

(١) من الذيل ورقة ٦٦ الأولى بالدار أدب ش ٦٣ (٢) فى الشنقيطية الذلان بكسر الذال وضمها معا

(٣) وهو فى نسخة الشنقيطى (٦٦ ورقة أولى) فى محله

(٤) اسكوريال رقم ١٦٩٨ ورقة ١٨٣ ومثله فى الاشتقاق ٣٠٨ ، وانظر الاصابة ٣ / ١٠٥ وفيه ١ / ٢٨٣

وأخوه عبد كُلال بن عَرِيب الذين قال فيهم الشاعر [يقال إنه معديكرب] :

ألا إن خيرَ الناس كلِّهم فَهْد وعبد كُلال خير سائرِهم بعدُ

وقال مالك بن العجلان النَّهْدِيّ :

وعبد كُلال جار كل عظيمة سَمَتْ بها فى حمير وكفيلُها

والفهد يقول عمرو :

ألا عتبت علىّ اليومَ عِرسى لآتيها الخ

ومنهم عَرِيب والحرث ابنا عبد كُلال بن عَرِيب اللذان كتب إليهما رسول الله ص

(١٥٣ ، ١٥٠) وذكر خبر عمرو مع حُيَى وابنِه منها ع هذا الخبر لا أعرفه ، والمعروف ما رواه ابن إسحق ، قال : قال عمرو لابن أخته قيس بن مكشوح المرادى حين انتهى إليهم أمر رسول الله ص : يا قيس ، إنك سيّد قومك فانطلق بنا إليه نعلَمْ علمَه ولا يغلبنّك على الأمر ، فأبى قيس وسفّه رأيَه ، فركب عمرو إلى النبى ص فأسلم ، فلمّا بلغ ذلك قيسا أوعد عمرا فقال عمرو : أمرتك الأبيات [1] بزيادة ونقص واختلاف ؛ وكذا فى رواية [2] أبى عبيدة وأبى عمرو الشيبانى ، ولكنهما رويا الأبيات الثلاثة ١٢ — ١٤ ولم يعرفا سائر الكلمة . ومعلوم أنه كان بين الرجلين منافسات وإحَن على ما مرّ (١٦) فلا أستغرب إن كان سبب قوله لها غير ما روى الأصمعى وابن إسحق ، فلا غرو أنهما سببان ضعيفان

ب ٤ ظَلومُ الشِرْك : لا يُشْرِك معه أحدا فى صَيْده ؛ ٦ يَزِيف : يتمايل فى مِشْيته و يتبختر ؛ ٨ الوَرْد : يريد فرسه ؛ تَزْدَهِدُهُ : تستقلّه ؛ ١٤ هذا من المثل [3] عَيْرٌ عارَه وَتِدُه : عارَه أهلكه ، وذلك أن رجلا ربط حمارَه إلى وَتِد فهجم عليه السَّبُعُ فافترسه ولم يمكنه الفِرار فأهلكه ما احترس به

(١٥٤ ، ١٥٢) وذكر خبر حاتم ع قوله إذا قاتل غلب إلى قوله أطلق مرّ (١/٢١٨ ، ٢١٤) ورواه الأصبهانى [4] عن ابن الأعرابى إلى آخر البيتين (مثلى) . والنابغة هو زياد بن معاوية بن جابر . قوله (لا يزال رجل ..... أبداً بإبلك) عنده (أثنى به علينا عوضًا من إبلك) وهو أوضح ومثله فى الديوان . والبيتان (شكلى) من لامية [5] له معروفة وفيها :

الحرث بن عبد كلال بن نصر بن سهل بن عريب بن عبد كلال ابن عبيد بن فهد ، وهذا نسب لايصح إن كان هذا الفهد هو الذى عناه عمرو ، وانظر السيرة ٩٥٦ و ٩٧١ والروض ٢/٣٤٦ و ٣٠٣ (١) الطبرى ليدن ١/١٧٣٣ فى ١٧ بيتا مصر ٣/١٦٠ والسيرة ٩٥٢ والروض ٢/٣٤٤ فى ١٤ بيتا وعنه العقد ١/٦٣ (٢) السيرة وغ ١٤/٢٥ (٣) العسكرى ١٤٥ ، ٢/٧٥ والميدانى ١/٤٠١ ، ٣١٠ ، ٤٢١ والمستقصى (٤) ١٦/٩٤ ، الشعراء ١٢٤ ، النويرى ٣/٢٠٩ (٥) فد وغ ١٦/٩٤

وما ضرّنى أن سار سعد بأهله وأفردنى فى الدار ليس معى أهلى

[وم] وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جدّه لا أبوه وكذا قال ابن السكّيت أن أبا حاتم هلك وهو صغير فكان فى حَجْر جدّه سعد بن الحَشْرَج . وكان خطب إلى ماويّةَ حاتمٌ وزيدُ الخيل وأوسُ بن حارثة بن لَأم فتزوّجت حاتما فى خبر[1] يشبه هذا الخبر. وخبر مالك مع ماويّةَ رواه الأصبهانى[2] وعنده (ما كنت لأنحر صفيّةً غزيرة بشحم[3] كُلاها) وهو الواضح وضرب اللَحْيَين على الزَوْر مثل فى الإطراق قال هُدْبة :

ضَروبا بلَحْيَيْه على عظم زَوره إذا القوم هَشُّوا بالفَعال تقنّعا

و بنت عَفْزَر هى ماويّة لاغير . وهذا الخبر الأخير معروف[4] وقد اقتضبه القالى و بتر الأشعار . وقوله (فقدّمْنَ إليهم ثِيلَ الجمل) فيه حذف لما قدّمْنَه إلى حاتم والأصل ظاهرٌ

(١٥٧ ، ١٥٥) وذكر خبر أبى خيبرىّ ع هذا هو المعروف[5] فى اسمه وروى[6] الزبير فى الموفّقيات أن خيبرى بن النعمان [الطائى] نزل على حاتم بعد أن مات الخ وهذا الخيبرىّ يُعدّ من الصحابة ولم أتحقّق اسمه على وجه مرضىّ وأبيات حاتم تدعو بتكذيب تسمية الزبير له

والخبر من تكاذيب الأعراب يرويه فى جميع طُرُقه ابنُ الكلبىّ عن أبى مسكين عن أبيه عن جدّه وهو مولى لأبى هريرة عن مُحَرَّرٍ (بالمهملات كمعظَّم) ابن أبى هريرة ولم يكن أدرك حاتما

(١٥٨ ، ١٥٥) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقى فى شُعَب الإيمان والبغوى فى شرح السُنّة وقال صحيح . وعطاء ليس ابنَه بل هو ابن أبى رَباح فالصواب (عن عطاء عن زيد بن الخ)



(١) أمالى الزجاجى ٦٨ وعنه خ ٢ / ١٦٤ (٢) ١٦ / ١٠٢ ، و د (٣) لعله لشحم
(٤) غ ١٦ / ١٠٠ خ ٢ / ١٦٥ ، الشعراء ١٢٦ ، د . والخبر والشعر الحاتى مقتضبين عند العينى ٢ / ٣٦٩
(٥) د ، الشعراء ١٢٩ ، محاسن الجاحظ ٦٣ ، البيهق ١ / ١٤٦ ، غ ١٦ / ٩٧ ، المستجاد رقم ٣٢ ، اللآلى ١٤٧ ، الشريشى ٢ / ٢٤٥ ، البلوى ٢ / ٣١٥ ، ابن عساكر ٣ / ٤٢٨ ، خ ١ / ٤٩٥ ، الاصابة ١ / ٤٥٩ (٦) الاصابة

اَلْـكَلَامُ عَلَى صِلَةِ ذَيْلِ الأَمَالِى وَالنَّوَادِرِ

من كتاب

ذَيْــــل اللّآلئ

بسم الله الرحمن الرحيم

(١٥٩ ، ١٥٧) وذكر خبر النعمان بن بَشير رض ع هذا خبر يُروى عنه من غير[1] طريق ويروى عن[2] عروة بن الزُبير وعن ابن[3] أبى عتيق أيضا باختلاف قايـل . ولعروة أخبار[4] ورأيت من ديوان شعره وأخباره نسخة[5] صنعة أبى عبدالله محمد بن العباس اليزيدىّ قال : قرأت هذا الشعر على أبى العباس أحمد بن يحيى وسألته عما فيه فى شعبان سنة ٢٥٤ هـ ، وجاء فى آخره[6] : بلغنى أن معاوية ابن أبى سفيان قال لو رأيت هذين الشريفين لجمعتُ بينهما[7] . وفى المصارع[8] عن معاذ بن يحيى الصنعانى قال : خرجت من مكة إلى صنعاء فلما كان بيننا وبينها خمس ساعات رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابَّهم إلى قبر عروة وعفراء فنزلت وركبت حمارى فانتهيتُ إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صارا على قامة التفّا فكانوا يقولون تألّفا فى الحياة وفى الممات . وقيل إن عروة توفّى سنة ٢٨ هـ والله أعلم

وعَرّاف اليمامة قال اليزيدى[9] وابن دُريد والأصبهانى هو رياح بن راشد (د أسد وغ شدّاد) أبو كحيلة عبد لبَنِى يَشْكُرَ تزوّج مولاه امرأة من بنى الأعرج فساقَه فى مَهْرها ثم ادّعى بعدُ نسباً فى بنى الأعرج ، وقال القتبى[10] : هو رياح أبو كَلْحَبَةَ مولى بنى الأعرج (هو الحرث) ابن كعب بن سعد بن

---

(١) الشعراء ٣٩٧ ، المصارع ١٣ ، غ ٢٠/١٥٧ ، خ ١/٥٣٥ (٢) المصارع ٢٠٨ ، المروج ٣/٣٤٤ (المستعين) د ، خ (٣) غ ٢٠/١٥٦ و ١٥٧ ، الوشى ٥٧ (٤) فى عامة الكتب المذكورة

(٥) سفينة مخرومة من الوسط فى نحو كراسة Brit. Mus. or 7989 وقد وقف البغدادى على الديوان أيضا ١/٥٣٤ وبدار الكتب المصرية منه نسختان أدب ٥٠٧٧ و ٧٠ ش لا خرم بهما وطبع بالجزائر أيضاً سنة ١٨٦٤ م وفى المصارع ٢٠٩ ، وخ عن ثعلب عن لقيط بن بكير المحاربى (٦) والشعراء ٣٩٩ والمصارع ٢١١ ، قال السراج وروى مثل هذا الكلام عن عمر رض (٧) ثم تم الديوان كتبه ابراهيم بن سليم حمداً لله على نعمه الخ

(٨) ١٣٩ (٩) د ، والمصارع ٢١٠ وغ ٢٠/١٥٦ وفيه مولى بنى ثعلبة وهو عراف حجر عن أبى زيد وسمى (ص ١٥٤) عراف اليمامة ابن مكحول والظاهر أنه تخليط وهو شىء لا يقال فى غ (١٠) الشعراء ٣٩٨

زيد مناة بن تميم قال: وله عَقِب باليمامة كثير. وفى د فى كُنيته أبو كُحيل (أو كُميل)، وفى المروج[1] هو رَباح بن كحلة. وعرّافِ نجد الرواية الذائعة وعرّافِ حَجْر، ولم يذكروا من هُو غير أبى الفرج وأخاف عليه التخليط

(١٦٠، ١٥٨) ثم أنشد القصيدة[2] فى ٨٢ بيتا ع خلّط أبو علىّ رحمه الله بين الروايات فتمّ له هذا القدر الهائل، والذى رواه اليزيدى والأصبهانى هى٢٩ بيتا وهى ممّا هنا ١، ٢، ١٠، ٣، ٥—٧، ٨٢، ٢٤، ٨١، ٣٧، ٧٢، ١٤، ١٥، ٣٨، ٢٨، ٣٠. ٧٧، ٧١، ٢٥، ٥١، ٥٢، ٧٨، ١٦، ١٩—٢١، ٧٩، ٨٠. فقد عرفتَ أن أول الأبيات ليس مجتمَعا عليه كما زَعم بل الثابت من الكلمة متفرّق فى غُضونها وتضاعيفها[3]

وفى هاتيك الروايات اختلاف كبير وقد عارضناها بالديوان فهاكه ب ٢ فى الذُخُر: ٥ إلى خارج الروحاء ثم ذَرانى؛ ٦ لاحقة الكُلَى؛ ٩ زَهِيان حَسَنان بَهِيّان كأنه من زَهِىَ يَزْهَى فهو زَهٍ وأنكره اللغويّون؛ ١٠ متى تضعا ..... بى الشُقْمَ؛ ١٣ تذكير المعرض على حدّ قولها

قامت تُبكّيه على قبره   مَنْ لِىَ من بعدك يا عامر

تركتَنى فى الدار ذا غربة   قد ذَلّ من ليس له ناصر

١٤ من الناس بعد اليأس؛ ١٥ ويكلاهما رِبّى ولا؛ ١٩ فإن تحملى شوقى وشوقك تقدحى ومالك بالحِمْل؛ ٢٠ ومن شحط النَوَى؛ ٢٨ السلوة يريد السُلوانة وهو شىء يُسْقَاه العاشق ليَبْرَأَ؛ ٣٢ بدَفّىْ بجانبىْ؛ ٣٤ و٣٥ دائمَ يريد مرضًا؛ ٥١ صاحبا نصيحًا ولا؛ ٥٣ بالإقواء؛ ٥٥ بلالاً ماء يَبُلّ الكبد ويرطّبها؛ ٥٧ الصُرَد طائر يُتشاءم به؛ ٦٢ هَلْهالان رقيقا النَسْج، واليرقان دُود يأكل الزرع فيصير قَراشا وفى البيت إقواء؛ ٦٣ هَفّافان هفهافان رقيقان؛ ٧٤ القَطوف البطىء المشى؛ ٧٧ برانى من عفراء داء كأنه على الصدر؛ ٧٨ ملتقى نَعامٍ وبِرْك كيف الخ. قال: وأنشدنا أحمد بن يحيى مرّة أخرى نَعَمْ وألا لا؛ ٨٠ لأفضلَ وجدى؛ ٨١ ناجيتُه ودعانى

(١٦٥، ١٦٣) بيت ذى الرمة (الخَرَبُ) فى د، ص ١٦ وبآخر جمهرة الأشعار

---

(١) ٢/٦٢   (٢) خ ٢/٣٢ عن القالى فى٧٣ بيتا، تزيين الأسواق ٧٣ فى ٧٨ بيتا وبعضها فى الكتب المزبورة، والعينى ٢/٥٥٣، والسيوطى ١٤١، والموشى، ٥٧، وشرح الحازمية ١/١٦٠، وابن الشجرى ١٥٢

(٣) هـذا ورأيت فى المصارع ٣٢١ وعنه التزيين ٨٩ قصيدة لكعب بن عبد الله من بنى أنف الناقة يشبهها فانظر هل تداخلت فيها؟

(١٦٥ . ١٦٣) وأنشد لذى الرُّمّة (ذوائبُهْ) ع ومرت الأبيات (١٢٥ ، ١٢٤) ببعض اختلاف

وأنشد لابن الطَّثْرِيّة ع البيت نسبه السرّاج [1] لليلى صاحبة المجنون فى خبر وزاد قبله

ألا ليت شعرى والخطوب كثيرة   متى رَحْلُ قيس مستقِلٌّ فراجعُ

وشرابٌ بأنقُع [2] مَثَلٌ أصله أن الحَذِرَ من الطير لا يَرِد المشارع ولكنه يرد المناقعَ وأنقع جمع نَقْع الأرض الحُرّة الطين يستنقع فيها الماء ، والمثل قاله ابن جُريج فى معمر بن راشد . هذا وفسره القالى فيما مضى بالذى يُعاود الأمور (١/٢٢٣ ، ٢١٩) . ومرّ المَثَلان هو يَحْرُق عليه الأُرَّمَ (٨٨) ويَحفّه ويَرُفّه (١١٠) وهنا مثلان آخران هو يحفّ له ويرفّ ومن حَفّنا أو رفّنا فليقتصِدْ ومرّا (١٠١ و ١١٠)

(١٦٦ ، ١٦٤) وأنشد بيت [3] ذى الرُّمّة ع أذاك الثور يشبه ناقتى أم ظَلِيم خاضب هذه صفتُه . السِّىّ ماستوى من الأرض . أبو ثلاثين فرخا . منقلب راجع إلى فِراخه

وأنشد لذى الرُّمّة (قطيعُ) ع الأبيات لا توجد فى شعره رواية الأصمعى . ولم يفسّر رواية أبى الحسن ضاعوها بالضاد معجمة ومعناه حرّكوها وأفزعوها

(١٦٧ ، ١٦٤) وأنشد (قعقعوا) ع البيت لأبى الرُّبَيْس عَبّاد بن طَهْفَةَ الثعلبى المازنىّ ، وقيل عَبّاد بن عبّاس بن عوف بن عبد الله بن أسد بن ناشب بن سُبَدَ (كعُمر) بن رِزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان شاعر إسلامىّ من أبيات يقولها فى أُسيلم بن الأحنف الأسدى وله مع عبد الملك فيها خبر . وهى [4]

ألا أيها الركب المخِبّون هل لكم   بسيّد أهل الشأم تُحبَوْا وترجعوا

أُسيلِم ذاكم لا خَفا بمكانه   لعينٍ تَرَجَّى أو لأُذْن تَسَمَّع

من النفر البيت

نجيبة بطّال لدن شبّ همُّه   لِعابُ الغوانى والمُدام المشعشَع

جلا الأذفر الأحوى من المسك فرقَه   وطيبُ الدهان رأسَه فهو أنزع

إذا النفر السُّود اليمانون حاوَلوا   له حَوْكَ بُرْدَيْه أجادوا وأوسعوا

---

(١) المصارع ١٥ (٢) عسكرى ٢/١٢٤ ، ٨ ، المستقصى ، الميدانى ١/٣١٧ ، ٢٤٤ ، ٣٢٩

(٣) د ، ص ٢٨ (٤) البيان ١/٢١١ و ٣/١٥٠ . الحيوان ٣/١٥٢ ، رسائل الجاحظ ٧٩ سنة ١٣٢٤هـ (مطبعة التقدم) أنساب الأشراف ١١/٢٥٥ . كامل ١٠٣ ، ١/٨٥ ، الموشح ٢٤٥ . العقد ٣/٢٢٣ : (لوى) ج ٢/٥٢٣

قال الجاحظ : وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . والأبيات رواها السكّرىّ فى كتاب اللصوص لأبى الزُّبَيْس فى عبد الله بن جعفر باختلاف كبير، ونسبها الزبير فى أنساب قريش والدارقطنى فى المؤتلف لأبى الزُّبيس فى عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم

وأنشد لابن أحمر ع ساجٍ بجِرّته ما كنّ يجترّ فى خفض ودَعَة ليس ناخا أو سانية ليحمل غُروب الماء لا يُزْعَج للنفر فاذا اجترّ وشحا فاه شُقّ بازله أى بَزَل نابهُ و إذا سكن فانه بَكْرٌ من الإبل

(١٦٧ ، ١٦٥) قوله هو يقور الوحش ع إنما يفعله الصائد يمشى على أطراف قدَمَيْه ليُخفى مِشيته . فورد ومنه قيّره إذا ختَله هذا لايُعرَف ألبتّة فلا أدرى أأُثبته أم أُنكِره ، وأيًّا ما كان فإن قيّر ليس من قاره يقوره فان ذاك واوىّ وهذا يائى [وهم]

[غلط] والنَّفْر للسباع بمنزلة الحَياء للناقة . وقوله أى قبّح الله الموضع الذى خَرجتْ منه هذا مُحال من القول لا يتأتّى حتى يلج الجمل فى سَمّ الخياط وكيف تخرج من ثَفْر نفسها . والتَفِرة ما ابتدأ من صغار النبات من جميع الشجر يرعاه الضأن وهى أقلّ من حظّ الإبل

وقوله فى بيت [١] الطِرِمّاح يصف ظبية إنما يصف أُرويّة وقيل إجلاً من البقَر . وقالوا فى المَشْرة أنه مالم يطل من العُشب وقيل من ورق الشجر . ولم تعتلِق بالمحاجن لم يَخبِطها الرعاة بمحاجنهم لأنها فى أعالى الجبال

قوله الطَرْمَذَة عربيّةٌ هكذا روى عن ثعلب أنها من كلام أهل البادية ونقل ابن [٢] برّىّ عن ابن خالويه : ليس الطِرْماذ والطِرْمِذان بعربى و إنما هو من كلام العجم ، وكذا قال ابن ظَفَر الصِقِلّىّ [٢] ، وحكم عبد اللطيف [٣] البغدادى بأنه فارسىّ . وقد رأيت له شاهدا [٤] آخر لعُبيد الله بن عمرو القرشىّ

وكلُّهم وإن طَرمذت فيه ستتركه وشيكا من يديكا

والطِرْماذ فى الدُرّة [٥] عن يواقيت الزاهد وأنكر الطِرْمِذان والمُطَرْمِذ . وضبطه ابن ظفر والمجد كشِمْلال . وطِرْمِذان الظاهر [٦] من كلام القوم أنه فِعْلِلان بكسر الفاء واللام و بالنون فى الآخر ، وصحّفه صاحب اللسان نفسه بطرمذار . ونقل الخفاجى [٧] عن الذيل للصاغانى أنه بالفتح وأظنّه وهما

(١٦٨ ، ١٦٥) والشطر سَلامَ طِرْماذ على طِرماذ ع من خمسة أشطار معروفة [٨]

---

(١) د ، س ١٦٨ (٢) حاشيتهما على الدرة نسختى ص ٥٣ (٣) ذيل الفصيح ١١٣
(٤) البحترى ١٠٧ (٥) ٨٤ (٦) وكذا ضبطه المجد (٧) شرح الدرة ١٧٩
(٨) ل ، و ت (غنذ) وحاشيتا الدرة لابنى برى وظفر

ثم أنشد لبعض[1] المُحْدَثين ع هو أشجعُ السُّلَمىّ على ما زاده بعضهم فى هذه النسخة . و ب ٣ وجهُ روايته مع بيت يتقدّمه حذفه القالىّ

إن يكن أبطأت الـ حاجةُ عنى فالصلاحْ ويروى والسَّراحْ

فعلىّ السعىُ فيها وعلى الله النّجاحْ

وأنشد شطرين (المَطِىّ) لجيل ع العِكْم بالكسر الكارة والعِدْل . والعَكْم وأصله العُكُم بضمتين جمع عِكام الحبل أو الخيط الذى يشدّ به العِكْمُ (بالكسر) . ومَحايط على الحاء أى محوطة أعكامهم . ومواديع فى دَعَةٍ لا تسير . ولم أعثر على المثل كيف يقطعُ النطىّ بالبطىّ فى غير هذا الكتاب . والعِهْدة من المطر بالكسر وتُفتح والرَّصْدة بالفتح وجمعهما عِهاد ورِصاد

(١٦٩ ، ١٦٦) وأنشد (ماسحُ) ع البيتان من خمسة نسبها غير واحد[2] لكُثَيِّر عزّة قالوا وكان عبد الرحمن بن خارجة[3] إذا ودّع البيت وركب راحلته أنشدها . ورواها المرزبانى[4] بسنده إلى ابن الأعرابى لعُقْبةَ المضرّب ابن كعب بن زهير ابن أبى سُلْمَى من ثمانية . وسالت بالمهملة هى الرواية و يروى بالمعجمة و يروى مالت

ولم يَعْرِف بيت ذى الرُّمّة الذى جُمع فيه حلىّ على أحلية كما لم يذكره أصحاب المعاجم وهو[5]

فأصبح البَكْرُ فردا من حلائله يرتاد أحليةً أعجازُها شَذَبُ

أصولها تَشذّبت مما أُكلتْ

وقد خولف فى زَلِتُّ (بالكسر) فى المشى فالمعروف فيه أيضا الفتح والكسر قول الفرّاء . ولم أر أحدا غيره يكون فرّق بينهما

وأزلتُ إليه من حقّه شيئا أعطيتهُ منه و إليه نعمةً أسديتُها إليه

وأزلتُه عن رأيه صرفتُه عنه وحملتُه على الزَّلَل

قوله حَذَقَ الحبلُ انقطع والمعروف ما قاله ابن دُريد[6] وغيره حَذَقه قطعه وما هنا منكرٌ | ٧ م

(١٧٠ ، ١٦٧) قوله أطلَى إذا مالت عنقه للنوم ع أو الموتِ من الطُّلَى الأعناق

وذكر الفَعال وأغفل عن الفِعال بالكسر جمع فِعْل ولا يختصّ بالجيل

---

(١) الأبيات فى الشعراء ٥٦٢ ، الدرة ، ل ، ت (٢) الحصرى ٢ / ٥٦ وفى د ١٨ بيتا رقم ٩ وفى الشعراء ٨ ثلاثة بلا عزو وانظر طرته (٣) المصارع ٣٦٩ (٤) المرتضى ٢ / ١١٠

(٥) د رقم ١ ب ١١٦ وآخر جمهرة الأشعار بولاق ١٨٦ (٦) الجمهرة ٢ / ١٢٨ ، ل ، ت

والتحميس أن يوضع الشيء قليلا على النار ، كذا قالوا وهو يضادّ ماهنا ومنه المحمَّس، و إنما تقوله العامّة المحمَّص بالصاد لأنهم يستعملونه للحِمَّص المُحَمَّس

والعُلقة بالضمّ اللُّمجة والبُلغة من الطعام كالعَلاقة بالفتح والعَلاقة أيضا الحِرفة وكل معيشة ينتحلها الرجل . وأمّا المرّة والحالة فلهما فَعلة بالفتح وفِعلة بالكسر . فهذا الكلام قَلِق ألبتّةَ غير دالّ على الغرض

(١٧٠ ، ١٦٨) وذكر حديث الأعرابى مع جارية ع الصواب (على حوض لها تَمْدُرُهُ[1]) والخبر رواه ابن زيادة الله[2] وزاد (وخُصْيَيْه فقبّحه الله من ذى خَنًى)

وذكر كتاب أبى محلِّم إلى حَذّاء ع رواه ابن سِيْده[3] فى المخصّص عن ابن جنّى . وأبو محلِّم[4] هو محمد بن هشام بن عوف التميمىّ الشيبانى السعدىّ الأعرابىّ كان أعلم الناس باللغة والعربية والشعر والأيام ، أصله من الأهواز و إنما انتسب إلى سعد ، مات سنة ٢٤٨ ﻫ

والصواب تتَّدِنُ وفيما يأتى (فاذا اتَّدنتْ) لأنه من (ودن) ، وفسّر ابن[5] سِيْده عن ابن جنىّ تمرْخِدَ بتَسْتَرْخى ، والإزميل شَفرة الحذّاء

وصلة عجزِ أبى زُبيد

نِعمَتْ بِطانةُ يوم الدَجْن تجعلها — دون الثياب وقد سَرّيتَ أثوابا

قِرابُ حِضْنك لا بِكر ولا نَصَف — تُوليك كشحا لطيفا ليس مِجْشابا

من كلمة مرّ منها بيتان (٣٣)

(١٧١ ، ١٦٩) وأنشد لراجز (مَعْسا) ع هو[6] عُمر بن لَجَإ وصلته[7]

حتى إذا ما الغيث قال رَجْسا — يمعس الخ وغرّق الصَّمّانَ ماء قَلْسا

قال رَجْسا صَوّتَ بشدّة وَقعِه . والقَلْس الفائض . والجِواء موضع بالصَّمّان

وأنشد لامرئ القيس ع ناهضة يريد صقرا فالهاء للمبالغة أو الصقرة التى وفّرت جناحها ونهضت للطيران

و بيت عَبْدة بن الطيب ع من لاميّته المفضلية[8] . عَيْهمة شديدة تامّة الخَلْق يصف ناقة . ينتحى يعتمد . الصِرْف صِبْغ أحمر تُصْبَغ به الجلود يريد أديما مصبوغا به

(١) وكان الشنقيطى كتب تدمره ثم ضرب عليه وكتب على الطرة تمدره كما صححناه ولله الحمد

(٢) شرح بشار ص ٣٠١ (٣) ٤/١١٤ (٤) البغية ١١٠ ، الفهرست ٤٦

(٥) المخصص ول وت (مرخد) (٦) ت (جوى) (٧) ل (معس) البلدان (الجواء)

(٨) رقم ٢٦ ص ٢٧٥

والإِزْمَوْل بكسر الهمزة وفتح الميم ويقال كعصفور أيضا وبالهاء فيهما للواحد

(١٧٢ ، ١٦٩) وأنشد لِهِمْيان ع ومرّ نسبه وصلته شطريه (١٣٧)

وكَرِّ فها خذ حوالَيْها . وكَوْفًا ابن سِيْده مصدر من غير لفظ الفعل . والأخنس القصير . وتَمَش نُقط سواد وبياض . وكَدِش هنا مخدَّش كما فسره[1] ابن جنّي ليس إلاّ وأبو عليّ رحمه الله حامَ حوالَيْه وذكر من معاني المشتقّات مالا يتّجه هنا ألبتّة . وقوله الكدّاش الكريّ أي لأن الكدش هو السَوْق إلا أن هذا المعنى لم يَرِدْ بعدُ على أنهم لم يذكروا هذا المعنى ، وأظن أن الكريّ مصحَّف المُكَدّي وهو الشَّحّاذ بلغة أهل العراق ، لأنه يكسب لعياله بالكُداشة وهي الكُدْية والكسب وعرفه اللغويّون

(١٧٢ ، ١٧٠) وأنشد لسعيد بن حُميد ع مضى نسبه (٤١) والأبيات رواها ابن[2] زياة الله لبعض المحدثين والنويريّ[3] والعسكري لديك الجنّ . و ب ٢ عندهم بدل ما هنا :

ولا تُنْظِرَنَّ اليوم لهوًا إلى غد ومَنْ لغدٍ من حادث بأمانِ

والصواب في ب ٤ تبقى له كما هو عندهم . و ب ١ في رواية ابن زيادة الله :

تمتّع من الدنيا إذا هي ساعفتْ فانك الخ

[وم

وهو الأصل إن شاء الله فقد رويت[4] لامرئ القيس أبيات مطلعها :

تمتّع من الدنيا فانك فانٍ من النَشَوات والنساء الحِسان

(١٧٣ ، ١٧٠) ووَصْفُ الحسنِ لعليّ رض ع يأتي (١٩٨ ، ١٩٤) بأطول مما هنا . وغَسِقة مُظلمة من تكاثفها والتفافها غير أني لم أجد الكلمة في المعاجم

وذِكر قول ابن عائشة أن عليًا كان يعلم أجله ع وهـذا ظاهر من خُطَبه التي رُويت في نهج البلاغة وغيره[5] . وليـلة الهرير في حروب القادسيّة معروفة . وقوله ليخضبنّ لعل الصواب ليخضب إذ ليس هنا مسوِّغ للنون

(١٧٣ ، ١٧١) وذكر جواب عليّ رض لمن سأله عن الإيمانِ ع السائل هو عبّاد بن قَيْس وروى القاضي[6] محمد بن سلامة القُضاعي (ومن زهد في الدنيا هانت عليه المُصيبات ومن ترقّب الموت سارع

---

(١) مستدرك ت والمخصص (٢) شرح المختار من أشعار بشار ٣٩٩ (٣) ٤/١١٧ ، المعاني ١/٣١٥

(٤) الموشح ٣٧٦ ود (٥) ابن الأثير سنة ٤٠ هـ ولفظه : ما يمنع أشقاكم أن يخضب هذه من هذه

(٦) دستور معالم الحكم ١١٨ ، النهج ٤/٢٥٤ وفيه ٣٤١ ، ٣٥٧ ، ٣٧١ ، ٥٠٤ ، كلمات له أخرى في صفة الايمان وانظر الدستور ١١٤—١١٩ أيضا

فى الخيرات) ومثله فى نهج البلاغة وهى زيادة لابدّ منها وقد أخلّ بها القالىّ . وعندهما (وزَهْرة الحِكم ورَساخة الحِلْم) و (فسّر جُمّاعَ العلم) وهو أحسن

وأمّا قوله أحبِبْ حبيبك الخ فلم يروياه بآخر هذا الجواب و إنما هو كلام آخر صار مثلا ورُوى فى نهج[1] البلاغة وجمهرة[2] العسكرى والأدب[3] المفرد للبخارى وشُعَب الإيمان للبيهقى موقوفا عليه . وهو حديث مُسْنَد رواه الترمذى والبيهقى عن أبى هريرة والطبرانى عن ابنَىْ عُمر وعَمْرو والدارقطنى فى الأفراد وابن عدىّ والبيهقى عن علىّ مرفوعا . ويقال إن النَّمِرَ بن تَوْلَب العُكْلىّ رض سمعه منه عليه الصلاة والسلام فضمّنه شعره[4] :

وأحبِبْ حبيبَك حُبّا رُويداً فليس يَعُولُك أن تَصْرِما
فتَظْلِمَ بالوُدّ مَنْ وَصْلُه قليلٌ فتَسْفَهُ أن تَنْدَما
وأبغِضْ بغيضك بُغضا رُويدا إذا أنت حاولتَ أن تَحْكُما

(١٧٤ ، ١٧١) وذكر[5] وفاة الحجّاج ع ويُحابى[6] يحبو أى يعطى أو بمعنى يخصّ كذا قالوا فى هذه الأبيات :

لسَبْرة: نُحابى بها أكفاءنا ونُهينها ونشرب فى أثمانها ونُقامِرُ
لزهير: أُحابى به مَيْتا بنخل وأبتغى إخاءك بالقِيل الذى أنا قائل
للمتنبّى: وإن الذى حابَى جَديلةَ طَيِّئٍ به اللهُ يعطى من يشاء ويمنع
لأشجع: لم يَحْبُ هارونُ بها جعفرا لكِنّه حابَى خُراسانا

والأبيات الكافيّة أكثر ماروَوْا[7] منها الثلاثة الأولى . والأوّلان[8] يُرْوَيان بالتقديم والتأخير فى خبر آخر للحجّاج حين مات ابنه محمد وأتاه نعىُّ أخيه محمد من اليمن فى يوم واحد . وقد تمثّل[9] بهما عمر بن عبد العزيز أيضا حين أُخبر بموت سُهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله (أبَرْتَ عِتْرَةَ التابعين فتبَّرْتَهم) الإبارة الإهلاك والتتبير التدمير

---

(١) ٤ / ٣٧١ (٢) ٤٩ ، ١ / ١٣٢ وانظر الميدانى ١ / ١٨٤ ، ١٤٠ ، ١٩١
(٣) الجامع الصغير ، خ ٤ / ٤٤٠ ، السيوطى ٦٧ (٤) خ ، السيوطى ، مختارات شعراء العرب ١٩ الاختياران رقم ٥٠ فى القصيدة (٥) البلوى ١ / ٤٨٢ عن غير القالى بنصب الأبيات الكافية وعنده (أبو يعلى ابن مجالد المجاشعى) وفيما بعد يا أبا يعلى (٦) خ ٤ / ٣٧١ (٧) البلوى ، الوفيات ١ / ١٢٦
(٨) البيان ٣ / ٢١٤ ، الكامل ٢٩٢ ، ١ / ٢٤٦ ، العقد ٢ / ٣٨٣ و ٣ / ٢٥٣ (٩) العيون ٣ / ٥٤ ، وتمثل بهما غيره فى تاريخ الخطيب ١٤ / ٢١٠

(١٧٣، ١٧٦) وذكر صيغة الصلاة عليه ص. ع رواها الرّضيّ[1] (جابل القلوب على فطرتها) والصواب (طاعتك). وثوابك المحلول كذا فى الدستور[2] والمحلول إن صحّ فإنه الواسع المحلول العُقَد. والمعلول المُعاد المكرَّر

وذكر الحديث: لا يزنى الزانى الخ ع رواه[3] الشيخان عن أبى هُريرة والبخارى عن ابن عبّاس أيضا، وتمام الحديث: ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن، ولا ينتهب نَهبة يرفع الناس إليه فيها أبصارهم حين ينتهبها وهو مؤمن، ولا يَغُلّ أحدكم حين يَغُلّ وهو مؤمن، فإيّاكم إيّاكم. وإنّما أوّل جعفر الصادق الحديث بما ذكر ردًّا لمقال الخوارج ومن وافقهم من الروافض أن مرتكب الكبائر كافر مخلَّد فى النار إذا مات من غير توبة، ولمقال المعتزلة أنه فاسق مخلَّد وذلك أن الإيمان غير الإسلام والكبائر لا تُخرج مرتكبها عن حَوْزة المِلّة وإنّما تجلب له عقابا محدودا

(١٧٤، ١٧٧) وذكر خبر الشَّجّاء الخارجيّة ع وكان زياد حينما يُؤْتَى بنساء الخوارج يقتلهنّ ويُعرّيهنّ فتنكشف عَوْرتهنّ، فمن ذلك الحين تركن الخروج لقتال المسلمين مع رجالهنّ

وذكر مقابلة الحجاج فى آلَىْ أبى طالب والزُّبير ع وذلك ظاهر لمن قرأ أخبار عُروة بن الزبير

وذكر خبرا فى بيتين لابن هَرْمة ع وفى السند ابن مالك ولعل الصواب أبو مالك وهو محمد بن علىّ بن هَرْمة كما فى الأغانى[4] ويتلوها:

ولستُ أُبالى بحُبّى لهم سِواهم من النَّعَم السائمه

وقَحْطَبَة بن شبيب الطائى كان ممّن أقام الدعوة العباسيّة بخراسان مع أبى مسلم، وابناه الحسن وحُميد تولّيا بعدُ قيادة الجنود والإمرة على الممالك ثم بنوهما من بعدهما

(١٧٥، ١٧٧) وذكر قدوم معاوية المدينةَ ليأخذ البيعة ليزيد ع الخبر والمكيدة ذكرها ابن الأثير[5] وعنده فى الخبر زيادة. والصواب (ورَقَّ عظمه) بالراء ويأتى فى (٢١٤، ٢٢٠) بيتُ للرُّبَيْع

(١٧٦، ١٧٩) وذكر مقال أشعب فى ابن عُمر رض ع هو معروف[6] ويروى[7] له مثله فى سالم

---

(١) النهج ٢/ ٥٠ (٢) ١٢١ (٣) البخارى بهامش الفتح ١٢/ ٤٦ فى الحدود وفى باب السارق ص ٦٥
(٤) ٤/ ١٠٩ البيان والخبر، والخطيب ٦/ ١٣٠ وابن عساكر ٢/ ٢٤٠ الثلاثة مع الخبر
(٥) سنة ٥٦ هـ (٦) ابن عساكر ٣/ ٧٧، الفوات ١/ ٢٩ (٧) ابن عساكر ٣/ ٧٦

بن عبد الله والقاسم[١] بن عبد الله وإنما كان عبد الله يُبغضه لإلحافه[٢] عليه فى المسألة . ومرّ أشعب (٢٣٥)

وذكر مقال ابن أبى عتيق لأشعب . ومثله ما روى الأصبهانى[٣] بسنده إلى المدائنىّ قال : رأيت أشعب بالمدينة يقلّب مالا كثيرا فقلت له : ويحك ! ما هذا الحرص واملك أن تكون أسيرا ؟ (أثرى) ممن تطلب منه قال : إنى قد مهّدت المسألة فأنا أكره أن أدعها تنفلت منّى

(١٧٩ ، ١٧٧) وذكر دخول عامر على المنذر ع هو عامر[٤] بن جُوَيْن بن عبدِ رُضاء بن قَمْران بن ثعلبة بن عمرو بن حَيّان بن ثعلبة وهو جَرْم بن عمرو بن الغوث الطائى الشاعر الجاهلىّ ، كان خليعا فاتكا وشريفا وفيا ، ولما استجار به امرؤ القيس بعد مقتل أبيه أجاره فى خبر[٥] . وحفيده قَبيصة بن الأسود بن عامر وفد إلى النبى صلى الله عليه وسلم

(١٨٠ ، ١٧٧) وكلمته التى منها البيت[٦] فى ١٣ بيتا أولها :

أأظعانَ سَلْمَى تلكمُ المتحمِّلَهْ لتصرِمَنى إذ خُلّتى متدلِّه

وابن مَنْدَلَةَ اسمه الحرث كان ملكا لسَلْيح

الوِبار : شجرة حامضة تكون بتَبالة عن الصاغانىّ . الأغفار : جمع غُفْر أولاد الأُرْوِيّة . المَجْر : العسكر الكثيف . الحُصُن : ككُتُب جمع الحِصان بالكسر . الحِرار : العِطاش جمع حَرّان . المُصْدان : جمع مِصاد قُلَل الجبال . الأزوال : جمع زَوْل الشجاع الكريم . تقارشت الرماح : اصطكّت بالطِعان . الصَرّاء : الصّمّاء . اللاطيس : جمع مِلْطاس مِعْوَل يُكسر به الصخر . عَبْر : يَعْبُر بها اللاطيس . المراديس : جمع مِرْداس صخرة يُرْمَى بها . عمرو : لا يراد به ابن هند الملك فانه ابن لهذا المنذر ولا أُنكر إن قال قائل أن الراوى زاد هذا الاسم من غير رويّة من عند نفسه لأنه ليس ثم عمرو معروف غير ابن هند . التهبيش : جمع أخلاط الناس من هنا ومن هنا

وفى أبيات[٧] عامر الأخرج الأرمد والأكهب الأحمر يميل إلى الغُبرة أو السواد . المعقرَب : المعوجّ كوكب كل شىء : معظمه . السَدِير : نهر بالحِيرة . الزاعبية : رماح منسوبة إلى رجل . المشحوذ : المسنون

---

(١) غ ١٧ / ٨٧ (٢) غ ١٧ / ٩٥ (٣) ١٧ / ٩١

(٤) خ ١ / ٢٥ المعمرون رقم ٤٠ (٥) الشعراء ٤٥ وعنه غ ٨ / ٦٦

(٦) الاشتقاق ٣١٩ ل (ندل) والكلمة فى الاختيارين رقم ١٠ وبعضها فى البلدان (ملكان)

(٧) الأبيات ٥ ، ٦ ، ٨ فى مجموعة المعانى ١١٣

(١٨١ ، ١٧٨) وفى شعر متيّم ما تَهْوَى ع أى ما تَهْوَيْنَ وحذف النون ضرورة أو التفت من الخطاب إلى الغيبة .

والصواب فى أبياته اللاميّة (يُسائِلنى) من المفاعلة و (فابكيه) على حدّ ألم يأتيك البيت . ولا تَسَمَنْ تسهيل لا تَسْأَمَنْ

(١٨٢ ، ١٧٩) وذكر خبر مُرّة بن مُحْكان ع السَّعْدىّ التميمى ، قال أبو اليقظان[1] : كان سيّد بنى رُبَيْع (ككميت) قتله صاحب شُرَط مصعب وهو شاعر مُقِلّ ولِصّ شريف يدعى أبا الأضياف ، وكان فى عهد جرير والفرزدق فأخملا منه . و [قال ابن دريد أحسبه عنبريا] زيادة[2] فى الأصل مُحْدَثة يقال فيها « من كِلَى جانبيكِ لا لَبَيْكِ » وذلك لأن مُرّة ليس عنبريا لأن عنبرا هو ابن عمرو بن تميم وإنما هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن منهم يقال لهم بنو رُبَيْع ، على أن ابن دريد نفسه نسبه كما نسبنا فى كتاب الاشتقاق

وأنشد للأبيرد فيه ع ومرّ نسبه (١١٨) وقبل الأبيات على الإقواء والخَزْم

لله عينا من رأى من مكبَّلٍ كمُرّة إذ شُدّت عليه الأداهمُ

وقد ناقضَ أبو الفرج نفسَه فقال فى أخبار الأُبيرد[3] أن الذى حبس مُرّة هو عُبيد الله بن زياد ، وفى أخبار مرّة[4] أنه زياد وكم له من مثلها قال ثم إن زيادا أطلقه

وذكر غُربة الشَّيْظم ع قوله يتكفّف وفى نسخة يتنكّب وهو الوجه والأبيات تُشْبه أبياتا من ميميّة[5] لحاتم معروفة . البَرْشمة : تحديد النظر أو إدامته أو تحديقه . الأذراء : الأكناف . الثاريب وعند[6] بعضهم المشاريب ولا أعرفهما غير أن المَشْرَبة الأرض اللينة الدائمة النبات فلعل الشاعر مدّ المشارب ضرورة كما قيل الصياريف فى الصيارف والله أعلم . وقوله لو صانها : كذا فى نسخة الشِّنْقِيطىّ ولا معنى له ، وعند بعض من روى عن القالىّ[7] لو هانَها وهو المتّجه والمُتَمَعْنِي لو ثبت نقله فى اللغة

وفى مقطّعة الشيظم المؤنّبة التى أُلبِسَت الإتبَ وهو البَقيرة . الكُبّة بالضمّ : جماعة الخيل ، أَنَى حانَ

(١٨٣ ، ١٨٠) وذكر صفة[7] جامعة لمحاسن المرأة ع الصواب ورِضاف رُكْبَتَيْها جمع رَضْفة

---

(١) طرة المرزبانى ١٠٣ ، غ ٢٠ / ٩ ، الشعراء ٤٣١ ، الاشتقاق ١٥١ (٢) وهى مثبتة فى نسخة الشنقيطى أيضا (٣) ١٢ / ١٣ (٤) ٢٠ / ٩ (٥) د ، النوادر ١٠٩ ، خ ٤ / ١٩٤ ، غ ٦ / ٧٧ و ٨٠ ، العينى ٣ / ٧٥ ، المختارات ١٣ (٦) خ وبالثاء عند الشنقيطى (٧) العيون ٤ / ٥ ، العقد ٤ / ١٦٤

طبق من العظم يموج على الرُّكبة كما فى غير هـذا الـكتاب . وقوله نفذت الخ أى من عِظَمِ عَجيزتها وهَيَفِ خَصْرها

وذكر مجلسا فى صفة الأسد ع رواه ابن دريد فى أماليه[1]. زَغْدَ عَصْر للحَلْق وخَنْق . أدلمُ : شديد السواد . عُراضتان : قوسان عريضتان . الأفدع المعوجّ الرُّسغ من اليد أو الرِجْل فيكون منقلب الكف أو القَدَم إلى إنسيهما . الأكوع : العظيم الـكُوْع أو المُعْوَجُّهُ . الأصمع : اللطيف الأُذنين . إذا استغضى فى غير هذا الـكتاب إذا استقصَى. كَمَشَ جدّ وانكش . الصواب[2] طَمَسَ بالسين المهملة بمعنى عَفّى ودَرَس آثار الطريق من شدّة جَرْيه . مُتْرَصة : موثّقة مُحكمة . الرواية فى غير الـكتاب (للماضى الجنان) و (إن نازَلَ) . خُبَعْثِن : غليظ شديد . تبرطم : انتفاخ من الغيظ . أهاويل : جمع أهوال جمع هَوْل و إن لم أقف عليه فى المعاجم ويروى تهاويل . الُلمْلَمَ ويروى المُثْلَمَ

فَدْغَمَ : طويل ممتلىء . شَدْقم : واسع . لَغْزُه كذا وقع وفى غير هذا الـكتاب لُغْدُه وهو لحمة فى باطن العنق ويروى (وثغره معردم) أى صُلب شديد . ومُعْرَنْزِم مجتمع متقبّض . قوله لطيف يروى خطيف . المرير يروى المرير والمزير أيضا . الحصيران الجَنْبان ويروى (مترص الحصرين) . يَزْنجِر يَزْأر . قُضاقِض يَحْطِمُ كل شىء ويروى قصاقص بالمهملتين الغليظ الشديد

هَمْهام : لا يُفهَم صوته . دَلَهْمَسٌ : ليث جريئ . مُفَرْدَس : مكتنِز لحما ويروى (ذُو صُدْغ) . شَرَنْبَث الـكفّين غليظهما . لقاه على اللغة الطائية كَمْش كَمِيش

(١٨٥ ، ١٨١) وفى أبيات[3] جميل نُمَيْرِم ع مُقيم دائم

(١٨٥ ، ١٨٢) وذكر خبر[4] فتى وفرسه مع المهلَّب ع حُمران[5] بن أبان أبو زيد مولى عثمان ابن عفّان ثم صار عاملا له على البصرة ، وفيه (فأخذه عبّاد بن المهلَّب) هذا وهم أو تصحيف فليس عبّاد [وهم] من أبناء المهلّب وقد مضوا (١٤٢) وإنما هو ابن زياد المذكور ليس إلاّ . وكذلك ليس الشطران [وهم] الآتيان لعبد الملك كما يوهم كلامه ولا لفظه هنا يلائم السابق واللاحق ، و إنما الشطران لابن مفرِّغ[6] الحِميرىّ فى عبّاد بن زياد فى خبر معروف طويل وله فى لحيته الطويلة :

---

(١) الزهر ١ / ٧٦ ، وعن القالى البلوى ٢ / ٣٨٣ ، ملحق د الأخطل ٣٩٣ ، وأبو زيد من نعات الأسد ترى له خبرا فى ذلك بحضرة عثمان رض فى محاسن الجاحظ ٨٦ والبلوى ١ / ٣٨٥ (٢) كما رواه البلوى وفى نسخة الشنقيطى كما هنا مصحفا (٣) له كلمتان على الوزن غ ٧ / ٩٢ (٤) لم أقف عليه وداود بن قحذم ذكره الطبرى ليدن ٢ / ٨١٦ و ٨٢٦ — ٨٢٨ (٥) المعارف ٢٢٢ (٦) الشعراء ٢١٠ ، غ ٢ / ٢١٣ ، المعارف ١٧٧

ألا ليت ابنى كانت حشيشا فنعْلِفَها خيولَ المسلمينا

وصَلّت جاءت مصلّية بعد المُجَلّية من أفراس الحَلْبة . وقوله مجود قربته أى لم يكن يُتقن خَرْزها فيتسرّب الماء منها

(١٨٦ ، ١٨٢) قوله فى حديث الأصمعىّ شمّرتَ أى غلبتنى ع هذا غير لازم وإنما شمّرتُ استعددتُ سواء فُقتَ صاحبك أم لا ، وانظر (١٩٩ ، ١٩٤) [وم]

(١٨٦ ، ١٨٣) وذكر خبر الأصمعىّ فى بيتين ع وهو[١] معروف والبيتين نسبهما بعض المتأخرين إلى الخليع . وكعب يريد ابن مامةَ الإيادىّ . وأنشد ثعلب فى المعنى :

إذا ماشئت أن تسلو صديقا فجرّبْ وُدَّه عند الدراهمْ

فعند طِلابها تبدو هَناتٌ وتعرف ثَمَّ أخلاق الأكارمْ

وأنشد لمحمد بن صالح ع[٢] هو الشريف أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حَسَن بن على رض ، شاعر حجازىّ ظريف صالح الشعر ، وكان خرج على المتوكّل مع جماعة فظفر بهم أبو الساج وحمل محمد إلى سُرّ من رأى حيث بقى محبوسا ثلاثة أعوام وفى الحبس قال هذا الشعر فى حَمْدونة بنت عيسى بن موسى وسار إلى أن غُنّى بحضرة المتوكّل فرقّ له وأطلقه

ب ٥ فالوَجْد[٣] هذه رواية مُحالة أو مصحَّفة والصواب كما روى الجماعة بلا خلاف (فالنار) ب ١٠ اللَّيّان مصدر لواه دَيْنَه وبدَيْنه مَطَله وبعد البيت فى رواية الأصبهانىّ .

خَدْل الشَّوَى حَسَن القِوام مخصَّر عَذْبٌ لَماه طيّبٌ أردانُه

وبآخر الأبيات :

والبؤس فانٍ لا يَدوم كما مضى عصر النعيم وزال عنك لِيانُه

(١٨٧ ، ١٨٤) وذكر طَرَفا من الخيل المنسوبة ع مسلم هو أبو صالح ابن عمرو بن أسيد الباهلىّ أبو قتيبة بن مسلم . وفى كتاب[٤] ابن الكلبىّ فى نسب الحَرون أنه ابن الخُزَز بن الوَرِيثِيمىّ بن أعوج والأعرف ماهنا . هذا وفى كتاب ابن الكلبىّ أن البِطان هو ابن البَطِين بن الحَرون ومثله فى الحَلْبة[٥]

---

(١) المرتضى ٢ / ١١٤ ، مجموعة المعانى ٣٤ ، البلوى ١ / ٥٠ و ١١٤ ، طراز المجالس ١٤٩ مختصر مختار تاريخ بغداد لابن جزلة (مخطوط) وأصل التاريخ ١٤ / ٩ (٢) غ ١٥ / ٨٥ ، مقاتل الطالبيين ٢٠٥ ، والأبيات فى محاسن الجاحظ ٢٩٤ ، محاضرة الأبرار ٢ / ١٩٣ ، المرقصات ٣٨ ، الوفيات ٢ / ١٤١ ، التزيين ١٢٨

(٣) وكذا فى الشنقيطية (٤) نسب الخيل ٤٢ وت (بطن ، حرن) وفيهما له أخبار

(٥) لمحمد بن كامل بيانكى پور بخطه وفى ت . وكما هنا فى القاموس

والمكانِب مذكور فى الحلبة . حَطِمت أسنّت وضعفت

وذكر أفراس غَنيّ ، ولهم[1] مما لم يعرفه أبو على مُذْهَب ومكتوم . ولأعوج أخبار واختلفوا فيمن كان له ، وعامّة جياد العرب تُنْسَب إليه

وجِزْوة أيضا فرس[2] لأبى قتادة ابن رِبْعىّ أحد بنى سلمة وآخر لقعين بن عامر النميرىّ . قوله شدّاد أبو عنترةَ هو المعروف وقال ابن الأعرابىّ هو عمّه

ومَيّاس فرس شقيق بن جَزْء الباهلى عن ابن[3] الكلبىّ

ابن الكلبى وابن رشيق الهَدّاج فرس الرَّيْب بن شَريق السعدىّ . ابن الأعرابى هو لربيعة بن مُدْلج ابن سيده ربيعة بن صَيْدَح ، ويروى فى البيت روايتان ذاتا بالٍ (شقيق بن جَزْء من أراق) و (شقيق وحَرِىّ) ويقال حَرِىٌّ هو ابن ضمرة النهشلىّ . وهذا البيت قيل يوم أرمام

والكلاب فرس عامر بن الطفيل العامرىّ عدوّ الله كما قال جماعة[4] ولا عِبرة بكلام القالى

وذو الخِمار أيضا للزُبير بن العوّام شهد عليه الجملَ

قوله الجَوْب الخ هذا غير معروف ولا محفوظ إنما المعروف[5] أنّ الجَوْن اسم لعدّة من الأفراس منها لمتمّم بن نويرة اليربوعىّ فهل هنا تصحيفان ؟؟

الشَّيِط قالوا هو فرس أُنيف بن جَبَلة الضبّىّ حليف بنى سَليط بن يربوع وهو جَدّ داحس من قِبَل أُمّه

ابن الأعرابى الغَرّاف فرس خُزَز بن لَوْذان وفيه يقول لا تذكرى البيت ، قال والغرّاف ابن النعامة وكانت النعامة لخُزَز بن لَوْذان . والغرّاف فرس آخر للبراء بن قيس ذكره الأسود وابن سيده

وبيت خُزَز من أبيات رُويت له[6] وصحّحها له الأصبهانى وتروى لعنترة[7] وتوجدان فى أشعار الرجلين . وخُزَز هو ابن لَوْذان السدوسىّ ، قال الأصبهانىّ : يقال انه قبل امرئ القيس ، وفى المؤتلف[8] أنه أحد بنى عوف بن سَدوس ويعرف بالمرقّم الذُهْلىّ

وقوله فى المتمطّر منقول عنه فى الحَلْبة . ومرّة هو ابن جندلة . وقيل إنه لبنى سَدوس كما فى المخصّص

---

(١) الخيل ٩ ، العمدة ٢/١٨٢ (٢) ابن الأعرابى : ٥ وكتاب الأسود الأعرابى وفى المخصص ٦/١٩٤ فرس لعبيد بن معاوية (٣) ٢٨ والمخصص ٦ / ١٩٥ ، وعند ابن الأعرابى ٦٦ حرّىّ (٤) ابن الأعرابى ، الأنبارى ٣٠ ، الجاحظ فى الحيوان ١/١٣٤ ، الأسود فى كتابه ، الاشتقاق ١٤ ، المخصص ٦/١٩٦ (٥) ثم رأيته على الصواب بخط الشنقيطى ولكن عنده الأرقم كما فى طبعتنا (٦) ع ٩ / ٨٨ و ١١/ ٣٥ . بيان ٣/ ١٥٦ الحيوان ٤/١١٧ ل (نعم) (٧) د من الستة ٣٥ . ابن الشجرى ٨ . الأزمنة ٢/٣٣٩ . وانظر ح ٣/ ١١ (٨) طبعته ١٠٢

والكامل اسم[١] لعدّة من الأفراس

وحَلاّب ابن الكلبىّ هو من نِتاج أعوجَ

وقَيْد كان لمناذرة الحيرة عن ابن الكلبىّ

ومُخالِس قيل لبنى هلال وقيل لبنى عُقيل وقيل لبنى فُقَيْم

والدَفوف فى الأصل العقاب إذا دنت من الأرض لتنقضّ

والعصا أيضا فرس لعوف بن الأحوص وآخر لسعد بن مشمِّت ذكرهما ابن الأعرابىّ . ومضت أفراس زيد الخيل (١٥)

(١٨٨ ، ١٨٥) وروى خُطبة زياد ع وهى المعروفة بالبَتْراء لأنه لم يحمد الله فيها ، وقيل حمده كما هنا أيضا . وتروى[٢] بزيادة ونقص . ويريد بقول معاوية استلحاقه زيادا بأبى سفيان مراغمةً للحديث المسند الولد للفِراش وللعاهر الحَجَرُ وطَلَبَهُ شهودا على أن أبا سفيان زنى بسُمَيّة وكانت تحت عُبيد فى خبر بذىء معروف . وقوله ياسعد فانّ سُعَيْدا الخ ككميت ، والاسمان من المثل أسعدٌ أم سُعَيْد . قوله صفوان ابن الأهتم ، وروى الجماعة بلا خلاف أن القائم عبد الله بن الأهتم لا صفوان . قوله فما رُئى بعد ذلك ، وذلك لأنه خرج على أثر ذلك فى أخبار . وهو من رؤساء الخوارج وقادتهم ومن ذوى البصيرة والعبادة والقَشَف فيهم

(١٨٩ ، ١٨٦) وأنشد[٣] لدَماذَ ع هو أبو غسّان رُفَيْع بن سَلَمة بن مصلم بن رُفيع العبدى صاحب أبى عبيدة ووَرّاقه أخذ عنه الأنساب والأخبار ، كان ثقة سمع منه السكّرى والمازنىّ ويموت بن المزرّع . ويروى فى ب ٧ هاتوا لِماذا يقال لستُ الخ . وقال غير القالىّ أن الأبيات كتب بها دماذ إلى المازنىّ

وذكر قول علىّ أبدلكم الله الخ ع وكان[٤] يدعو بمثل هذه الكلمات على أصحابه لقعودهم عن نصرته ويستنهضهم فكانوا يتسالّون ويتواكلون

(١٩٠ ، ١٨٧) وذكر خبر حاتم فى فَصْد الناقة ع وهو معروف[٥] كالمَثَلَيْن ورُوى فى الأول[٦]

---

(١) ثمانية ت (كمل) ابنا الكلبى ١٧ والأعرابى ٥٨ (٢) البيان ٢/ ٢٩ ، العيون ٢/ ٢٤١ ، الطبرى وابن الأثير سنة ٤٥ هـ ، العقد ٢/ ٣٧٧ ، ابن أبى الحديد ٤/ ٧٥ و ٢ ، وبعضها فى الكامل ٥٦١ (٣) الأبيات دون الأخيرين فى العيون ٢/ ١٥٦ ، العقد ٢/ ٢٢ ، البيهق ٢/ ٩٣ (٤) انظر نهج البلاغة ٢/ ٤٢ ، ولهذا الخبر البلوى ١/ ٢١١ (٥) دلبسيك ٥٢ ومصر (٦) الميدانى ٢/ ١٠٣ ، ٨١ ، ١١٠ و ٢٢٩ ، ١٠٢ ، ١٣٦ ، العسكرى ١٧٦ ، ٢/ ١٦٨ ، المستقصى النويرى ٣/ ٤٨

لوذات سِوار الخ بغير هذا الخبر ويُروى الثانى[1] لكعب بن مامة أيضا . ومثله مَثل آخر « لم يُحْرَمْ من فُصْدَ أو فُزْدَ (بتسكين الأوسط) له » ، وذلك أنهم إذا أقحطوا وهلكت ماشيتهم كانوا يَفصِدون الإبل ويَطْبَخون دَمَها يتبلغون به لِما هم عليه من الجَهْد

قوله وأَنشَدَنا فى مثل ذلك الخ يشير إلى خبر آخر رواه أبو عبيدة ، قال : أغار حاتم طيّئ بجيش من قومه على بكر بن وائل فقاتلوهم ، وانهزمت طيّئ وقُتل منهم وأُسر جماعة كثيرة فكان فى الأسرى حاتم فبقى مُوثَقاً عند رجل من عُنيزة فأتته امرأة منهم اسمها عانية بناقة فقالت له : افصِدْ هذه فنحرها ، فلما رأتها منحورة صرخت ، فقال :

عالىَ لا تلتدِمَنْ عاليـــه	إن الذى أهلكتُ من ماليه
إنّ ابن أسماء لكم ضامنٌ	حتى يؤدِّىْ أنسٌ ناويه
لا أفصِد الناقة فى أنفها	لكننى أُوجِرُها العاليه
إنى عن الفصد لفى مفخر	يكره منى المفصد الآليه (؟ الآبيه)
والخيل إن شمّص فرسانها	تذكر عند الموت أمثاليه

وذكر خبرا وشعرا ع يرويان تارة لأبى دهبل كما رواها الزبير[2] فى شعره وغيره ، وأخرى لعبد الرحمن[3] بن حسّان فى خبره مع ابنة معاوية وهو المجمع عليه كما زعم المبرّد ، وفى الأبيات اختلاف وزيادة ونقص قد طال عليهما الأمد . وأبو دَهْبَل هو وَهْب بن زَمْعة بن أُسيد بن أُحيحة بن خَلَف ابن وهب بن حُذافة بن جُمَح أحد شعراء قريش المعدودين ومرّ (١٥٦) وكان جميلا ذا لُمّة حَسَنة عفيفا ولّاه ابن الزبير بعض أعمال اليمن ثم عزَله

(١٩٣ ، ١٨٩) وذكر ابن أبى مُساحِق ع المعروف نوفل بن مساحق ومرّ (١٠١ ، ١٠٠ و ١١٤ ، ١١٣)

وفى البيت عن إسحق رَهْصَه ع الرَّهْصة أن يَدْوَى باطن حافر الدابّة من حجر تطأه مثل الوَقْرة

وأنشد (الأبرجِ) ع روى يعقوب[4] بالنقىّ الأبلج ، ويريد بالاكتحال النظر إلى الوجه الأبيض . ويروى الأملج وهو الأسمر

---

(١) د ، ابن الأثير مصر سنة ١٣٠٣ هـ ١ / ٢٢١ ، الحيوان ٥ / ١٢ ، الميدانى ٢ / ٢٩٣ ، ٢٣٥ ، ٣١٧

(٢) د رقم ٦ ، غ ٦ / ١٥٤ ولم يذكر عبد الرحمن ألبتة المصارع ٨٨ ، شرح مقصورة حازم ٢ / ١٣٨

(٣) غ ١٣ / ١٤٣ ولم يذكر أبا دهبل فاعجب ! الكامل ١٦٨ ، ١ / ١٤٢ ، ولأحد الرجلين فى الكامل ، خ ٣ / ٢٨٠ ، العينى ١ / ١٤٥ ، ل (سخن) ، المعرب ٤٤

(٤) الألفاظ ٥١١ ل (أتن)

قوله فى الشهر الحرام أنهم عبد وَدّ بن عوف بن كنانة ع وكذا رأيته فيما وُجد[1] من خط ابن الكوفىّ وفى جمهرته[2] عبد وَدّ بن كِنانة

(١٩٣ ، ١٩٠) وذكر خبر أبى مسلمة الكلابىّ ع سُجيم بالجيم تصحيف صوابه بالحاء مصغّر أسحم على الترخيم . والبيت ليس له وإنما هو أحد المتمثلين به وتمثّل[3] به أعرابىّ حين باع ناقة له من مالك بن أسماء [الفزارى] وآخرُ[4] باع فرسا له ، وذكر الزبير[5] عن يوسف بن عيّاش ابتاع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملا من أعرابىّ ثم روى الخبر . وزاد بعضهم[6] بعد بيت الأعرابىّ :

ولولا الذى يأتى على النفس خاليا … من الهمّ لم يَنْسَلِسْ لهنّ قرينى

وقد ضَمّن علىّ بن احمد الفالىّ (بالفاء أُخت القاف) ، هذا البيت فى أبيات له ووضعها فى أثناء نسخة من الجمهرة الدُريديّة كان باعها فلما قرأها المشترى همّ بردّها إليه ، وهى :

أَنِستُ بها عشرين حولاً وبِعْتُها … فقد طال شوقى بعدها وحنينى

وما كان ظنّى أنّنى سأبيعُها … ولو خلّدتْنى فى السجون دُيونى

ولكنْ لضَعْف وافتقار وصِبْيَة … صغار عليهم يستهلّ شؤونى

فقلتُ ولم أملك سوابقَ عَبْرة … مقالةَ مَشْوِىِّ الفؤاد حزين

وقد الخ

(١٩٤ ، ١٩٠) وذكر خبر ابنَىْ معديكرب ع قوله فى القَسْم أى قَسْم الغنائم . هذا ولم يذكر ماذا فعل عمرو بعَجَلته . والخبر لا مناسبة له بذكر أُبىّ . وهما فى الأصل خبران قد خلّط بينهما أبو علىّ

قوله المَخزّم ع وكذا وقع فى الأغانى[7] بالمعجمتين بين الميمين من دون ضبط وضبطه البغدادى[8] بالحاء المهملة ، وروى أيضاً عن ذيل القالىّ خبرا آخر لا أثر له هنا ، وهو :

قال أبو مُحلِّم: وحدّثنى السُكّرىّ قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشام ابن الكلبىّ : مرّ عبدالله ابن معديكرب براعٍ للمحزِّم بن سلمة من بنى مالك بن مازن بن زُبيد فاستسقاه لبنا فأبى واعتلّ عليه وشتمه[9] فقتله عبد الله فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه فتوانَى عمرو فى الطلب بدمه فأنشأت أخته تقول

---

(١) الفهرست ٩٥ ، نقد الايضاح لعلم الهدى ٣٥٧ (٢) الوفيات ١/٤٩٣ ، الأنساب للسمانى ٤٨٥ ب
(٣) العيون ١/٣٣٧ وسحيم على الصواب فى نسخة ش (٤) المحاضرات ١/٢٢٥ (٥) الأدباء ٥/٨٤ ، وغلط المتأخرون فظنوا الفالى (بالفاء المنقوطة بنقطة واحدة) صاحبنا أبا على (٦) مجموعة المعانى ١٦٤
(٧) ١٤/٢.٢ ونسخة ش (٨) ٣/٧٧ ، وروى عن الأسود أن المحزم هو الذى قتل عبد الله . وقد روى البغدادى هذا الخبر عن هذا الكتاب ، وسماه النوادر (٩) الأصل فشتمه

أبياتا ، فاحتمى عمرو عند ذلك فثار فى قومه بنو (كذا) عُصْم فأبار بنى مازن ، وقال فى ذلك : تمنّت إلى آخر الثلاثة الأبيات الأولى اه والخبران فى مقتل عبد الله مختلفان رواهما القالىّ

ولم يعرف القالىّ سبب شَتْم عبدِ الله ذلك العبدَ وعرفه الأصبهانىّ ، وهو أنه تغنّى بتشبيب امرأة من بنى زُبيد فلطمه عبد الله وقال له : أما كفاك أن تشرب معنا حتى تُشبِّبَ بالنساء ، إلى آخر الأبيات الطائيّة

والمساندة المعاضدة ، وخرج القوم متسانِدِين ، أى على رايات شتّى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ ،١٩٠) وأنشـد أبيات عمرو الميميّة ع رواها له [١] غير واحـد ، إلاّ أن البحترى [٢] نسب البيتين ٤ و ٥ إلى القَتّال الكلابىّ . وقوله (وأرسـل) لم يتقدّمه بيت فلا وجه لإثبات الواو بل هو على الخَرْم

ب ٤ فَشُّوا : بالفتح من التمشية بمعنى المَشْى و بالضمّ بمعنى امْسَحوا من (مشش)

وفى الأبيات [٣] الطائية يَعاطِ : وهى كلمة اغراء على الحرب أى احملوا ، و يروى تَعاطِىْ أى معاملة

[وم] (١٩٥ ، ١٩١) وأنشد شعرا فى صفة الفرس ع وأظنّه وهم فان أبا عبيدة نفسه لم يعرف قائله ، قال أبو حاتم : أحسبه لعَبْد الغفّار الخُزاعىّ كذا نقله القُتَبى فى كتاب المعانى [٤] الكبير وعيون الأخبار عنه ، والقصيدة تشبه مقصورة الأسدى أو غيره وقد مرّت بكلام القالىّ عليها (٢/٢٤٠ — ٢٥٣ ، ٢٣٧ — ٢٥١)

ب ١ المعانى (الوحوشَ بصَلْت) على الصحة . ب ٢ طو يل خمس : سيأتى له أنها ستّة عشر عُضْوا ومضى فى شرح المقصورة أنها ثمـانية أو تسعة . حَشْوَر منتفخ الجنبين

ب ٣ فى المعانى : حَدَّتْ له سبعة و يتلوه بيت سقط من هذه الطبعة وقد شرحه القالىّ وهو :

تمّ له تسعةٌ كُسِيْنَ وقد أَرْحَبَ منه اللَبانُ والمنخرْ

ب ٤ و يروى : عشرٌ وخمس طالت ولم تَقْصُرْ . على الوزن و يصحّحه كلام القالى الآتى :

ب ٧ و يروى : حتى شتا بادناً . ب ٨ الجُرْشُع : العظيم الصدر . والمنفرجُ الحُضْرِ الواسع العَدْو

ب ٩ الحَماتان : اللحمتان المجتمعتان فى ظاهر الساقين . والخاظى : الممتلئ لحما

---

(١) الحماسة ١/١١٧ ، الحيوان ٤/١٢٧ ، غ ١٤/٣٤ ، اللآلى ٧٣ ، البلدان(صعدة) ، خ ٣/٧٧

(٢) ٢٧ (٣) وهى فى غ ١٤/٣٤ ، خ ٣/٧٦ والهت ٣ فى ل (فرط ، قطط)

(٤) ٩٨ — ١٠٠ وهو طويل جداً والعيون ١/١٥٧ مقتضبا ، ثم راجعت كتاب الديباجة فى الخيل لأبى عبيدة وله عدة كتب فيها بالتيمورية لغة ٤٥٧ عن نسخة عارف حكمت بالمدينة فلم أجد فيه لهذه القصيدة أثرا

ب ١٠ المَعْدَّان : موضع دَفَّتَىْ السَّرْج . لَبِن الأشعر : الأشعر ما بين الحافر إلى الرُّسْغ حيث تنبت شُعَيْرات

هذا وعداد هذه الأعضاء الموصوفة هنا يختلف عما مرَّ فى شرح المقصورة

وقوله فى البعيد : (فيكنَّ سِتَّا) كذا هنا ولا يصح

(١٩٧ ، ١٩٣) وأنشد بيت الأسدىّ ع وهو من المقصورة الماضية

وذكر ما فى الفرس من أسماء الطير قال وهى ١٨ عُضوا ع ولكن رووا[١] عن الأصمعى قال : كنت ممّن شهد الرشيد حين ركب سنة ١٨٥ ه إلى حضور الميدان وشهود الحَلْبة ، فقال يا أصمعىّ : قد قيل إن فى الفرس عشرين اسما من أسماء الطير ، قلت : نعم يا أمير المؤمنين ! وأنشدك شعرا جامعا لها من قول جرير :

وأقبَّ كالسِرْحان تمَّ له ... مابين هامته إلى النَسْر

إلى آخر الأبيات الثلاثة عشر ، وسرَدَها ابن المُناصِف القرطبىّ أيضا نحوا من العشرين فى أرجوزته[٢] المُذْهَبَة فى الشِيات والحِلَى

(١٩٨ ، ١٩٤) وأنشد[٣] (دُخَّلُهْ) ع ولكن الدُّخَّلَ هنا هو هذا الطائر لا غير ، ففى كلامه سَقَمٌ بادٍ [وم]

وذكر وصف الحسن لعلىّ رض ع وقد مرّ (١٧٣ ، ١٧٠) مقتضَبا

(١٩٩ ، ١٩٥) وذكر خبر المنذر فى يوم بؤسه مع عَبِيْد ع قوله خالد بن المضلَّل رجّحنا فيما مضى (٢٢٩) أنه ابن نَضْلَة حيث خرّجنا هذا البيت وهو لسَبْرة بن عمرو الفقْعسى ويُنْسَب لهند بنت مَعْبَد بن نَضْلة

وخبر الغَرِيَّيْن معروف[٤] ورواه ابن[٥] حبيب فى كتاب المغتالين على وجه آخر . ويروى أن اليومين كانا للنعمان بن المنذر حفيد الأول ، ويُرْوَى الخبر لعَبيد مع أبى كَرِبَ الغسّانى (؟) وخبر عبيد كما هنا رواه غير[٦] واحد

---

(١) العقد ١ / ٨٥ ، المزهر ١ / ٢٢٣ ، السهيلى ٢ / ٢١٥ وانظر كلام الزجاجى فى المزهر ١ / ٢٢٤ ، ولكلام ابن سيده المخصص ٦ / ١٤٨ (٢) وألفها بقرطبة سنة ٦١٤ ه وقفت منها على نسخة عليها خط ابن جابر الوادى آشى (٣) لأبى النجم أرجوزة على الوزن وقفت على بعضها انظر اللآلى ٥٣ (٤) غ ١٩ / ٨٦ خ ٤ / ٥١٠ و ١ / ٣٤٠ ، البلدان (الغريان) ، ابن بدرون ١٣١ ، شرح الحازمية ١ / ٩٤ ، تزيين نهاية الأرب ٤٥ (٥) خ ٤ / ٥١٠ ونسخة الأصل بالدار (٦) البلدان ، غ ، خ ١ / ٣٢٤ و ٤ / ١٦٥ ، شرح الحازمية ، ابن بدرون

ويروى : وحانٍ منها له ورودُ على الوزن

(٢٠٠ ، ١٩٥) وأنشد (نافِدَهْ) ع وقوله :

فللموت ما تلد الوالده . مثـل سائر يوجد[1] فى أبيات لشُتَيْم بن خويلد الفَزارىّ وفى أبيات لِسِماك ابن عمرو الباهلىّ أيضا

وقوله : ثلاث خِلال الخ . مرّ كلامنا عليه (٢٠١)

والأنَق : الإعجاب والفرح والسرور . والطَلَق : سير الليلْ لورد الغِبّ ، وهو أن يكون بين الإبل والمـاء ليلتان أُولاهما الطَلَق يخلّى الراعى إبله إلى المـاء ويتركها مع ذلك ترعى الليلَ كلّه ، ولا غرو إنها لا تغادر شيئاً إلاّ وتأتى عليه . والقَرَب : الليلة الثانية

(٢٠١ ، ١٩٦) وذكر أبناء رَيْطة ع وهى بنت سعيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لؤىّ بن غالب . وزوجها المُغيرة وكان يلقَّب الغيث ابن عبد الله بن عُمر بن مخزوم . وقول ابن الكلبى أن أبناءها ثمـانية وقال غيره هم عشرة وزاد[2] عبد شمس وحَفْصا . وأما الوليـد بن المغيرة سيّد قريش الذى قال فيه الله : ذَرْنى ومَنْ خَلقتُ وحيدا الآياتِ فان أمّه صخرة بنت الحارث . ومن بنى المغيرة عثمان ولا أدرى ممّن هو ؟ وهشام هو فارس البطحاء كانت العرب تؤرّخ بموته . وأبو حذيفة مُباشِم أو مِهْشَم لم أره لغيره . وأبو أُميّة اسمه حُذيفة . وأزواد[3] الركْب فى قريش ثلاثة : أبو أميّة هذا ومسافر ابن أبى عمرو

(ص ١٩٩ ، ١٩٥) أتتك بحائنٍ رِجْلاه مثل فى مظانّ الخبر ، والميدانى ١ / ١٨ ، ١٤ ، ١٩ ، وأبى عبيد والنوادر ، ٢٤٧ ، والضبّىّ ٥١ ، ٦٦ ، والفاخر رقم ٣٨١ ، والمستقصى ، والعسكرى ٣٠ ، ١ / ٨٠ و ٩٣ ، ١ / ٢٤٠ . وحال الجريض الخ أبى عبيد ، الوفيات (ابن دريد) ، الفاخر رقم ٣٨١ ، الحريرى المقامة ١٣ ، المستقصى ، العسكرى ٩٣ ، ١ / ٢٣٩ ، الميدانى ١ / ١٦٩ ، ١٢٩ ، ١٧٥ ، الألفاظ ٤٥٧ . وبلغ الحزام الخ أبى عبيد ، العسكرى ٩٣ ، ١ / ٢٤٠ ، المستقصى ، الكامل ١٢ . والمنايا الخ العسكرى ٩٣ ، ١ / ٢٣٩ و ١٩٤ ، ٢ / ٢٢٣ ، المستقصى ، الميدانى ٢ / ٢١٥ ، ١٧١ ، ٢٣٠ ، نظام الغريب ١٥١ ، العقد ٢ / ٨٣ . ولا يُرَحّل رَحْلَك الخ أبى عبيد ، المستقصى ، العسكرى ٩٢ : ١ / ٢٣٨ و ٩٣ ، ١ / ٢٤٠ ومرّ ١ / ١٣٢ ، ١٣٢ فى الأمالىّ

د عبيد ص ٣ ، المختارات ٨٥ ، وقد أبطل المنذر هذه العادة بعد خبر الطائى ووفائه ، انظر محاسن الجاحظ ٥٧ ، البيهقى ٨٥ الميدانى ١ / ٦١ ، ٤٦ ، ٦٣ (١) الطائف المقصة و خ ٤ / ١٦٥ مع طرفى (٢) الاشتقاق ٦١ — ٦٣

(٣) الثمار ٧٩ ، الاشتقاق ٥٨ ، المستقصى ، العسكرى ١٦٣ ، ٢ / ١٢٩ ، الميدانى ٢ / ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦

والأسود بن المطّلب ويقال ابنه زَمْعَة وإنما سُمُّوا بذلك لأنه لم يكن أحد يتزوّد معهم فى سَفَر ، ومن خبر الفاكه مع هند (١٢٩ ، ١٨٠)

وأنشد أبيات[١] ابن الزِبَعْرَى ع كذا نسبها له غير واحد وروى أبو الفرج أنها لأبى نهشل نحلها ابن الزِبَعْرَى فى خبر

وقد اختلف قولهم فى أبى عبد مناف : الجمحىّ هو هاشم ، ابن دريد هو الوليد ، الأصبهانى هو الفاكه ، غيرهم هو أبو أمية والله أعلم . ب ٣ أشْبَالك[٢] كفالك وحَشَبُك . ب ٧ صاحب يوم عكاظ لعلّه هو الوليد وكان يجلس بذى المجاز أيام عُكاظ فيحكم بين العرب . والهَزْم : الهَضْم . ب ١٠ قوله ما إنْ فيه خَرْم

(٢٠٢ ، ١٩٧) وذكر أمّ الفضل وقبور بَنِيْها ع ومرّت (١٨٣) ومثل قول ابن الكلبى روى القتبى[٣] عن أبى صالح صاحب التفسير زاد ومات عبد الله بالطائف ، وعنده بدل عبد الرحمن اسم معبد وقال إنه خرج فى خلافة عثمان غازيا إلى إفريقيّة فقُتل بها ، قلتُ : وكلاهما[٤] قد استُشهد بها

وذكر مجلس الخليل وصاحبه مع امرأة ع رواه ابن أبى طاهر فى المنثور[٥] والمنظوم بسنده ، وفيه أن أبا المعلّى مولى لبنى قُشير وأن قصر أوس بالبصرة ، وأن أمّ عثمان هى ابنة المُعارك من ولد المهلّب وأن أبا المعلّى كان أصلع شديد الصلَع له شعرات فى قفاه قد خَضَبَها بالحُمرة . والعِقْصة : الخُصْلة من الشعر

(٢٠٣ ، ١٩٨) وأنشد[٦] بيت الأعشى ع وهو أحد ما عيب به عليه ويقال إنه صنعةُ أبى عمرو ابن العلاء أو الأصمعىّ

وفى رواية ابن أبى طاهر فما بقى بعد الشيب والصلَع إلا أن تَلْعَقَ الزُبْدَ أو تموت هُزالا . والمُسْحُلانىّ : الطويل الحَسَنُ القِوام . وقولها إذا طعن الخ رواه ابن[٧] زيادة الله بلفظ (إذا أصاب حَفَرَ ، وإن أخطأ قشر ، وإن جرح عَقَرَ) وروى ابن أبى طاهر : (إذا طعن قشر ، وإذا أدخله حفر)

وبيت ابن أبى ربيعة ع فى شعره[٨] هكذا :

فقاطرن ساعةً مُثْقَلات الحقائب

وبعد البيت عند ابن أبى طاهر (فقالت : بالله ممن أنت ؟ قال : رجل من بنى يشكر ، قالت : فأنت تخطبنى وقد قال فيك الشاعر ما قال ، قال : وما قال الشاعر ؟ قالت :

---

(١) الجمحى ٥٩ ، الاشتقاق ٦١ و ٧٦ ، ابن أبى الحديد ٤/ ٢٩٥ ، غ الدار ١/ ٦٢ (٢) وسيفسره التالى ٢١٣ ، ٢٠٨ (٣) المعارف ٥٩ وانظر السهيلى ٢/ ٧٨ (٤) الاصابة ٣/ ٧٠ و ٤٧٩
(٥) البلاغات ١٥٩ وهو الجزء الحادى عشر من الكتاب (٦) د ، ص ٢٢ ، الموشح ٥٢ ، غ ١٦/ ١٨
(٧) شرح المختار من أشعار بشار ٢٤٨ (٨) د رقم ٢١٠ ص ١٥٣ ليبسك

إذا[١] يشكرىّ مَسَّ ثوبَك ثوبُه فلا تذكرنّ الله حتى تطهَّرا

فكيف بالمباضعة والمجامعة ؟) . والبيت الذى هنا رأيت بيتا[٢] يُشْبِهُه :

ويشكر لا تستطيع الوفاء ولو رامتِ الغدر لم تَغْدِرِ

قُبَيِّلةٌ عيشها فى الكَرَى لنَسْاء المناخر والعُنْصُر

ومالك هو ابن خيّاط العُكْلىّ ، وعَمْرة هى بنت عبد الله بن الحارث النُميرى ، والتجميش : محادثة النساء . وزاد ابن أبى طاهر فى الأشطار بعد الأوّلين :

فى كل عير ألف . . . أيرِ ، فى كل أير ألف ألف سَيْر . فى كل سير ألف كُرّ أيْرِ (كذا)

وبيت جرير ع من[٣] قصيدته الدامغة فى هجو الراعى النُميرىّ ، وفى رواية ابن أبى طاهر :

رخيصٌ يا محمد للصـــديق

فلم تقبل فخِبْتَ أبا المعلَّى كخَيْبة طالب الطِرْف العتيق

(٢٠٥ ، ٢٠٠) قوله وهلك بِرَذْمان ع قال الشاعر[٤] فى الإخوة :

مَيْتٌ بِرَذْمان وميت بسَلْـ ـمان وميتٌ بين غَزّاتِ

جمع غَزّة فلسطين على إرادة الأطراف

[وم] قوله عن أبى حاتم قال الخ ع هذا من المُحال فإن أبا حاتم السجستانىّ توفى نحو سنة ٢٥٠ ﻫ ، وإيقاع عبد الله ببنى أُميّة على نهر أبى فُطْرُس كان يوم الأربعاء للنصف من ذى القعدة سنة ١٣٢ ﻫ على أن أبا حاتم بصرى وهذا النهر بفلسطين ، فلاشك أنْ قد سقط من النسخة اسم راوى الخبر ، والكافر[٥] : كُوْبات لعلّها العَمَد التى تَشُقّ رؤوس الكفّار ، وكُوْبْ : من (كوفتن وكوبيدن) بمعنى الدّقّ والكسر فارسيّةٌ وأصحاب عبد الله كانوا من خراسان . والحديث من كانت هجرته الخ . متفق عليه

وذكر خبر غسّان مع ابنة عمّه ع رواه غير واحد[٦] عن العُتْبىّ

ب ٢ (وأرعاه) لاشكّ أنه غلط صوابه (وأرعاها) ، ويروى أنا من أحفظ الأنام وأرعاهم الخ . ويروى فيما يأتى (ربّما خفت منكِ غدر النساء) . وسُمّى زوجها الثانى فى رواية عبد الله بن شبيب عن العُتْبى المِقْدامَ بن حُبَيْش

(١) المروج (السفاح) ٣/١١٠ بلا عزو (٢) الشافعية ١/١٤٣ (٣) د ١/٣١
(٤) السيرة ٨٩ ، الروض ١/٩٥ (٥) وفى المطبوع من تصحيف العسكرى ٧٨ (فقد صارت الرماح إذن كافركوبات) — ثم إنى رأيت رواية أبى حاتم على الغلط فى نسخة ش أيضاً (٦) المصارع ١٨٩ ، البلوى ٢/٤٤٧ وعنده أرعاه ، أخبار النساء لابن القيم ٦٥ ، تزيين الأسواق ١٥٧

(٢٠٧ ، ٢٠٢) وأنشد لابن مَيّادة ع يصف ناقة : والخَمْرُ من أكرم الابل . والمكان يريد به السنام . قوله والشَّوْل كالشِنان . يريد أن هذه الناقة من سِمَنها وتراكب لحمها كأنها تميس فى حُلّة أُرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان (وذلك أدعى لِسِمَنها) مهزولة باليةً كالشِنان . وقوله لو جاء الخ ، يريد أنها وَقور تمكّن حالبَها من ضُروعها ولا يُزعجها نُباح الكلاب ولا يستخِفّها أصوات المُغنّين ودُفوفهم فلا تَنْفِر

وأنشد (ثمانِ) ع تقدّم له (١/١٦٢ ، ١٦٠) عزوه[1] لكعب وقول البكرى (١٠٠) أنه وجده منسوباً لوَدّاك بن ثُمَيل المازنىّ وأنّه لم يجده فى شعر كعب من عدّة روايات . أقول وأنا وجدت البيتَ من كلمة فى ٢٦ بيتا فى شعر زهير[2] صُنع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضا ، وأولها :

تَبيّنْ خليلى هل ترى من ظعائن بمنعرَجِ الوادى فُويقَ أبانِ

وقبل الشاهد :

لعمركَ إنّى وابنَ اختَى بَيْنَهاَ لَرأْدان فى الظلماء مؤتسيانِ
إذا ما نزلنا خرّ غيرَ مُوَسَّد وِسادًا وما طِبّىْ له بهوانِ
لدى الحَبْل من يُسْرَى ذراعَىْ شِملّةٍ أُنيختْ فألقت فوقه بجِرانِ
ثنت أربعا منها على ثِنْيِ أربعٍ . الخ

ولا توجد فى شعر كعب

(٢٠٨ ، ٢٠٢) وأنشد (لم تُناكِر) ع وبطُرّة نسخة من الذيل أنه لكعب قلت : وهو وهم سرى من البيت المارّ آنفا . وهذا البيت لجُبَيْهاء الأشجعىّ من قصيدة فى ٤٣ بيتا توجد فى بعض[3] نُسَخ المفضّليات ، وصلة البيت :

فقمتُ إلى بَلْهاء ذاتِ عُلالة مُعاوِدَةِ المقرى جَموم الأباهرِ
عَلاةٍ عَلَنْداةٍ كأنّ ضُلوعَها كتائفُ شِيزَى عُطّفت بالمآسِرِ
رَقودٍ لوأنّ الدُفّ يُنْقَر تحتها لتَنفِرَ من الخ

والكتائف قِطَع الشِيزَى المتكسرة يصفها بعَرْض الأضلاع . والمآسر الأسر والشِدّة

---

(١) وكذا له فى ل (جعع) (٢) نسخة اسكوريال رواية ثعلب رقم ٤١ ب ١١ ، وبالدار أدب مصورة ٢٢٣٣ ورقة ٢٨ (٣) نسخة دار التحف البريطانية رقم ٣٢ وانتسخت ببغداد سنة ١٨١٣ م للمقيم البريطانى من قبل شركة الهند الشرقية ، والشاهد فى إبل الأصمعى ٨٦ ، والنعوس الناقة توصف بطيبة النفس والدرة ودرة الابل مع النعاس ودرة الغنم مع الاجترار الخ ، وفى معانى العسكرى ٢/١٢٧ ، ومرت أبيات من الكلمة فى ١٥٥ و ٢٣٢

ولتنحاش لتنفر . والقاذورة من الإبل التى تَبْرُكُ ناحيةً ، والقاذورة ما يُتَقَذَّر أيضا . ولم تُنا كر لم تستنكرها فلم تنفر

(٢٠٨ ، ٢٠٣) وأنشد لأعرابى كناه أبا الخَيْهَفْعَى ع ذكره المرزبانى فى معجمه [1] فى الكنى باسم أبى الخَيْعَهْفَى بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُغُلْطاى بن قِلِيجَ مصحَّحة بقلم الرضىّ الشاطبىّ . ومَشِيئة أو مَتِيئة لا أعرفهما فى أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود بن حمدون النديم روى عنه ثعلب ترجم له أبو جعفر [2] الطوسى وياقوت

وسرد لاميّة الشنفرى ع تقدم نسبه (٩٨) ويقال [3] إنها منحولة ، وقد شرحها بعض [4] أصحاب ثعلب والزمخشرىّ والتبريزىّ وابن الشجرىّ وابن أكرم و بعض هذه الشروح متداول فاستغنيتُ به عن إطالة القِيل من غير فائدة

(٢١٢ ، ٢٠٦) وأنشد لجرير بن الغوث ع بن مروان أخى بنى كنانة بن القَيْن بن جَسْر من شَيع الله شاعر إسلامىّ يمدح يزيد . ويروى : طَرَقتْ سُمَيّةُ ..... من سُمَيّة تُقْضَب . كما فى المؤتلف . ب ١١ تَشْسُبُ تَدِقّ وتَضْمُر ، والشسيب القوس وتوصف بالدِّقّة . قال البحترى يصف النوق :

كالقِسِىِّ المعطَّفات بل الأسـ ... ـهُمِ مبريّةً بل الأوتار

ب ١٢ النِطاف قارة معروفة ببلاد بنى كلاب . وصَيْهَب وصَيْهَد شديد الحرّ . ب ١٤ وُلْد مخفف وَلَد كما قال الآخر :

عَجِبْتُ لمولود وليس له أبٌ ... وذى ولد لم يَلْدِه أبوانِ

ولقاه على اللغة الطائيّة

(٢١٣ ، ٢٠٧) وأنشد (على جُمْلِ) ع البيتان يُرويان لجميل [5] برواية : لقد رابنى من جعفر أنّ جعفرا . فى خبر وهو أنه أضاف رجلا وخَبَز له خبزة من مَكّوكٍ وثردها فى لبن وسَمْن وقدّمها له فجعل الرجل يحدّث جميلا عن بنت عمّ له يحبّها ويأكل حتى أتى على الخبزة ، فقال جميل : لقد رابنى الخ ، ورواهما المبرّد [6] لأعرابى برواية : لقد رابنى من زَهْدَم أن زَهْدَما

---

(١) ١٨٣ نسخة برلين (٢) فهرسته ٢٠ ، والأدباء ١/ ٣٦٥ (٣) الآمالى ١/ ١٥٧ ، ١٥٦
(٤) الأولان مطبوعان ومعظمها فى خ ٢/ ١٤ و ٣/ ٣٣٤ و ٤١٠ و ٤/ ٢٦ ، ٣٠ ، ٢٠٥ ، ٥٤١ مشروحا
(٥) المصارع ٢٥٨ ، التزيين ٣٤ ، ابن عساكر ٣/ ٤٠١ ، الموشى ليدن ٥١ ، ويقال أنهما من قصيدته المتقدمة (٢/م ٧٦ ، ٧٤) حيث خرجناها (١٧٤) وهما برواية جعفر بلا عزو ، فى العقد ٤/ ٢٤١ ، ٢٩٧
(٦) الكامل ٤٢٠ ، ٢/ ٤٦

(٢١٣ ، ٢٠٨) وأنشد (والحَزْمِ) ع لابن الزِّبَعْرَى ، ومرّت (١٧) من أبيات مرّت آنفا (٢٠١ ، ١٩٦)

وأنشد (مجنونا) ع هو تميم بن أُبَىّ بن مُقْبِل من قصيدة له فى ٥٠ بيتا رواها محمد ابن[1] أبى الخطّاب وأوّلها :

طاف الخيال بنا رَكْبا يَمانِينا ودون ليلى عَوادٍ لو تُعَدِّينا

وتمام البيت وصلته :

فى ظهر مَرْتٍ عساقيلُ السَّرَاب به كأنّ وَغْرَ قطاة وَغْرُ حادينا

ثم يقول بعد أبيات :

واطأتُه بالسُّرَى حتى تركتُ به ليلَ التِّمام تَرَى أسدافَه جُوُنا

حتّى استبنتُ الهدى والبِيْدُ هاجمةٌ يخشعن فى الآل غُلْفا أو يُصَلِّينا

واستحمَل الشوقَ منّى عِرْمِسٌ أُجُدٌ تَخال باغرَها بالليـل مجنونا

المَرْت : القفر . عساقيل السراب : قِطَعه . وَغر صوت . غُلْفا عليها أغطية . يُصَلِّين : يرفعن

(٢١٤ ، ٢٠٨) وأنشد (دُعبوبُ) ع البيت من قصيدة لأخت عمرو ذى الكلب الهذلىّ ترثيه قيل[2] هى جَنوبُ وسمّاها البحترىّ[3] عَمْرَةَ وقيـل[4] إنهما امرأةٌ . وقال البغدادىّ : إنها لأخت له أخرى تسمّى ريطة وأخافه قد وهم والله أعلم

وأنشد (اختلاجُها) ع أبو جعفر[5] محمد بن وُهَيْب الحِميرى صَلِيبْةً البصرىّ من أهل بغداد يُعَدُّ وَسَطا فى طبقة دِعْبِل وأبى سَعْد المخزومىّ وأبى تمّام كان يتشيّع و يستميح الناس بشعره ، مدح المأمون والمعتصم وهو جيّد الشعر مطبوع مُكْثِر له أبيات نادرة

والمعنى من أوهامهم وأوابدهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال أرى من أُحبّه فان كان غائبا توقّع قدومه ، و إن كان بعيدا توقّع قُرْبَه ، قال بشر [ابن أبى خازم] :

إذا اختلجتْ عينى أقول لعلّها فتاة بنى عمرو بها العين تُلْمِـعُ

ولآخر :

إذا اختلجت عينى تيقّنتُ أننى أراكِ وإن كان المزار بعيدا

---

(١) الجمهرة له ١٦١ وفى نسخة منتهى الطلب ج ١ (٢) أشعار هذيل ١ / ٢٤١ ل (دعب)
(٣) ٣٩٣ (٤) خ ٤ / ٣٥٦ بطرتى (٥) غ ١٧ / ١٤١ (وعنه المعاهد ١ / ٧٦) المرزبانى ورقة ١٢٥

ولغـــيره :

إذا اختلجت عيني أقول لعلّها لرُؤيتها تهتاج عيني وتُطْرَف

وهذا الوهم باقٍ في الناس إلى اليوم ولا يختصّ بالعرب منهم

وأنشد لابن دُريد ع في المعنى للأوّل :

وما في الأرض أشقى من مُحِبّ وإن وجـــد الهوى حُلْوَ المَذاق
تراه باكيا في كل وقت مخافة فرقة أو لاشتياق
فيبكى إن نأَوْا شـوقا إليهم ويبكى إن دَنَوْا خوفَ الفراق
فتَسْخُن عينه عنـــد التنائى وتَسْخُن عينه عنـــد التلاقى

(٢١٤ ، ٢٠٩) وضَبَط بعض الأسماء ع وقد مرّ له القول فيها (٢/١٩٢ ، ١٩٠) ومرّ كلامنا (٢٠٨)

(٢١٥ ، ٢٠٩) ومرّ وصف الوليد بن مَسْعَدة للعَوْد (١٦ ، ١٥)

وأنشد لسَلامة بن جندل [١] بيتا يصف فيه فرسه ع ومَرّ نسبه (١٣) . وفسّر الأسنَى على ماهو المعروف ، وقال ابن الأعرابيّ : هو أن تكون فيه شـعرة تخالف لونه . الأقنى : المُحْدَوْدِب الأنف . سَغِل : مهزول . الدواء يريد ما يُعطاه الفرسُ حين يُراد تضميرُه . القَفِيّ مايُؤْثَر به على السَّكْن وهم جماعة بيوت الحيّ . المربوب : الذى يُغذَى فى البيوت ويُقرَب لكرامته على أهله لا يُترَك يَرُوْدُ

وأنشد قصـيدة في صفة القطا ع قال الأصبهانيّ [٢] : الشعر مختَلَف في قائله يُنْسَب إلى أَوْس بن غَلْفاء الهُجَيْميّ ، و إلى مُزاحم العُقيليّ ، و إلى العبّاس بن يزيد بن الأسود الكنديّ ، و إلى العُجير السَلوليّ ، و إلى عمرو بن عَقيل بن الحجّاج الهُجَيْمي . وهو أصح الأقوال ، رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعيّ . وفى رواية الأبيات خلاف ، وقد رُوى أن الجماعة المذكورة تَساجلوا هذه الأبيات فقال كل واحد منهم بعضاً اه ، ثم روى فى المعنى خبرا عن ابن الكلبيّ وسَرَد مقاطيعَ أُخرى لهؤلاء فى وصف القطا ، ورأيت لأعشى تغلب قصيدة فى المعنى فى كتاب الحيوان [٣] . والقصيدة عزاها صاحب [٤] الاختيارين لسوّار بن المضرّب

---

(١) من كلمة فى د رقم ١ والمفضليات رقم ٢٢ (٢) ٧/١٥١ (وعنه النويرى ٤/٢٠٠) وروى ١ ، ٢ ، ٦ ، ٤ مما هنا من الأبيات ثم سرد القصيدة ١ ، ٢ ، ثم زائدان ثم ٣ إلى الآخر كما هنا فالأبيات ١٩

(٣) ٥/١٦٩ وشعراء النصرانية بعد الاسلام ٢/١٢٨ (٤) ورق ٣٩ — ٤١ رقم ٧ فى ١٧ بيتا سردها صديق سالم الكرنكوى فى د مزاحم ص ٣٧

وقد مرّ نسبه (١٥٠) . ونسبها أبو حاتم فى كتاب الطير للفضل بن عبد الرحمن الهاشمى أو ابن عبّاس[١] على الشكّ ، وقال ابن الكلبى فى الجمهرة الشعر للعبّاس بن يزيد بن الأسود بن سلمة بن حجر بن وهب المذكور . فالقصيدة إذاً أخت اليتيمة فى صفة الحسناء المنسوبة لدوقلة المَنْبِجىّ فى اختلاف الناس فى قائلها

ب ٢ طَرَقٌ : ريشه مُطارَق بعضه على بعض . ٤ رَذِيّتيْن : فرخين ضعيفين . ٥ مجلوزة : حوصلة مجتمعة محكمة . جِزْوُ حنظلة صِغارها . لم يَعْدُ عليها (بالعين) فيكسرها . واعيها : جامعها ، ويروى راميها . ٧ ويروى (حتى إذا استأنسا . . . . توَجّسا الوحىَ الخ) . غاشيها حين تغشاها وتنتهى إليهما . ٨ ويروى ذاكية شديدة الحركة ، يريد رقأ دمعهما . اللديدان : الجانبان . المَهْد : يريد الأفحوص . ١١ حَثْلَيْن : دقيقين . رَضّا : كسرا . الرُفاض : ما ارفضّ وتكسّر . القَيْض بالقاف قِشرة البيضة العُليا اليابسة . ١٢ تَرَأْدا : مالا من ضعفهما . مَيّاد : مضطرب . مجاثيها : رُكَبُها ، يريد القوائم ، ويروى مُنْآد محانيها . ١٣ لم تعرد : لم تشتدّ . ١٥ دَلْهَم من بنى لأىٍ ثم من يزيد بن هلال بن بذل بن عمرو بن الهيثم وكان شجاعا ، وهو الذى قتل الضحّاك بن قيس الخارجى بيده مع مروان بن محمد ليلة كفر توثَى . ١٦ قال أبو محلِّم جُمانة بن جرير بن عبد [بن ؟] ثعلبة بن سعد بن الهُجيم ، وهو أخو دلهم المدوح ، كذا قال وتأمّل المعنى . سواريها عَمَدُها

(٢١٦ ، ٢١٠) وذكر مبحثا فى لا جَرَمَ ع قوله ذهب بعضهم هو الفرّاء[٢] فى تفسيره تبعا للكسائىّ فجرم عندهما اسم . والقائل بأن جَرَمَ فعلٌ ماض هو سيبويه فى الكتاب . والدائم هو اسم الفاعل

(٢١٧ ، ٢١١) وأنشد (دَعاثِرُهْ) ع هو لمضرِّس[٣] بن رِبْعىّ الأسدىّ من قصيدة . والدعاثر مخفف الدعاثير جمع الدُعثور وهو الحوض المتثلّم . وهذا البيت فى شعره : ألا الفردوس أوّل مَحْضَر من الحىّ إن كانت أُبيرتْ — فلا شاهد —

(ص ٢١٧ ، ٢١١) بيت الأعشى (لا نتفرّق) فى د ص ١٥٠ وهو من شواهد النحو

---

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب اللهبى ، وهذا كله من ت (طرق) وزاد بيتين والأولان فيه وفى ل (طرق) وحياة الحيوان بلاعزو والأول فى الحيوان ٥ /١٦٧ لشاعر ثم نسب الثانى لمزاحم

(٢) من حيث أخذ ابن الأنبارى وغيره معظم هذا الباب ، انظر خ ٤ /٣١١ الصحاح ، ت ، المرتضى ١ /٧٤ ، الفاخر ص ١٩٩ (٣) خ ٤ /٢٣٥ ، العينى ٤ /٩٨ ، البلدان (جراميز والفردوس) ، السيوطى ١٣٥ ، الحصرى ١ /١٦٨ ، اللآلى ١٢٧ و ٢١٢

و بيت الكميت ع من بائيّته الهاشميّة . و (أَأَسْلَمَ) أأعترف ، أشجَبُ : أهلِكُ وأَحْزَنُ
وأنشد (فُتُلُ) ع ولم يعرف القائل وهو الأعشى ميمون من لاميّته[1] التى أُلحقت بالمعلّقات
ومن اللغات فى لا جَرَمَ (لا ذو جرم[2] ولا ذى جَرَمَ)

[غلط] وأنشد ثلاثة أشطار ع وزعمها بيتا كاملا وعجُزا من آخَرَ وهو وهم قبيح وغلط شنيع يَجلّ مقامه عن مثله وذلك أنها من الرجز حرّف عجز الشطر الأوّل منها والأصل (هَدْرًا فى النَعَمْ) ، هكذا رواه[3] كل من وقف على تفسير الفرّاء على أنه أخّر الشطر الثالث وهو متقدم على صاحبَيْه ، ولفظ الفرّاء أنشدنى بعض بنى كِلَاب . والمُعَنَّى الفحل يُدْخَل فى العُنّة وهى الحظيرة لئلا يضرب كرائم النُوق وذلك للؤم أصله . واللَهِمُ الذى يبتلع كلّ شىء يمرّ به

وذكر جواب الحجاج لعبد الملك ع رواه الجاحظ فى بعض[4] رسائله ، ثم قال : فانتحل الشرّ بحذافيره والمُرُوْقَ من جميع الخير بزَوْبَرِهِ ، لقد تأنّق فى ذم نفسِهِ ، وتجرّد فى الدلالة على لؤم طبعه ، وفى إقامة البرهان على إفراط كُفره ، والخروج من كَنَف ربّه ، وشدّة المشاكلة لشيطانه الذى أغواه وقرينِه الذى أغراه ، هذا مع عُتوّه وطغيانه وشدة صولته وقسوة قلبه إلى آخر ما نَعَى به عليه ، وعنده أن الرجل لا يكون عاقلا حتى يعرف نفسَه

(٢١٨ ، ٢١٢) وفى أبيات فى الحُمَّى زُكْرة ع وهو زُقَيْق يُجعل فيه الشراب والأبيات لعبد الصمد بن المعذّل وهى سبعة فى معانى[5] العسكرىّ

(٢١٨ ، ٢١٣) وذكر خبر خُويلد الهذلىّ ع رواه الأصبهانىّ[6] عن الحِرْمىّ عن الزُبير وعرف مالم يعرفه القالىّ فسمّى الشاعر الأحوص وزاد (قال : فقلت له يا أبتِ ما أرى أنّه كان فى هذه خير قطّ فضحك ، ثم قال : يا بُنَىّ هكذا يصنع الدهر بأهله) وروايته (يا سَلْم) وهو مرخّم سَلّامة القَسّ[7] مغنّية شهيرة ، والقَسّ لقب عبد الرحمن ابن أبى عمار الجشمىّ وكان فُتن بها ، اشتراها يزيد بن عبد الملك فى خلافة سُليمان وسَلّامة كعلّامة كذا ضبطوه[8] ورأيته فى الأشعار كذلك مرّةً
لابن قيس الرقيات : لقد فَتنت رَيّا وسَلّامة القَسّا

---

(١) د رقم ٤٧ وشرح العشر (٢) الفاخر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) الفاخر ص ٢٠٠ ، المرتضى ١ / ٧٤ ، خ ٤/٣١٣ (٤) كتاب الفصول المختارة من كتب الجاحظ اختيار حمزة بن الحسن الأصفهانى الذى أدعو الله أن يوفقنى لنشره (٥) ٢ / ١٦٧ منها أربعة زائدة (٦) غ ٤ / ٧٤ (٧) أخبارها فى غ ٨ / ٥
(٨) ابن الأثير (سيرة اليزيد) والقاموس

والقمسَ المذكور :   وهل أنت عن سلاّمةَ اليومِ مُقْصِرُ

وأخرى بالتخفيف كما قال القمسّ نفسه :   سلامَ ويحك هل تُحْيِين مَنْ ماتا   أو هى فيه مشدّدة .

ولم يذكرها الأحوص فى شعره إلاّ مخفّفة   أسَلامَ هل لمتيَّم تنويلُ

أسلامَ إنّك قد ملكتِ فأسجِحِى   قد يملك الحُرُّ الكريمُ فيَسْجِحْ .

عاوَدَ القلبَ من سَلامةَ نُصْبُ

سَلامة إنها همّى ودائى   وشرّ الداء ما بطنَ العظاما

(٢١٩ ، ٢١٣) وأنشد (مَكانِ) ع البيتان نُسبا[١] لكلثوم بن عمرو العتّابىّ ورأيتهما[٢] معزوّين لمحمود بن الحسن الورّاق أيضا

وأنشد للحرث بن عبّاس بن مِرْداس ع لاأعرفه وإنما أعرف قصيدة فى المعنى والوزن لحِارِثة[٣] بن بَدْر الغدانىّ وأُخرى[٤] تداخلتْ فيها لعبد قيس بن خُفاف البُرْجُمى

ب ٥ النَّيْطل : الداهى

(٢٢٠ ، ٢١٤) وذكر خبر الشَّعْبىّ مع الحجّاج بعد وقعة دَيْر الجاجم ع رواه المسعودى[٥] بسنده إلى عِمْران بن مسلم ابن أبى بكر الهذلىّ عن الشعبىّ بأبسط مما هنا

وأنشد للرُبَيْع بن ضَبُع ع ومرّ نسبه (٢٠٧) ، وهذه الأبيات معروفة[٦]

ب ٣ كنائنه : أزواج بنيه لم يُقصّرن فى خدمته ولا قصّر بنوه . ويروى (وما أَلَّى بَنِىّ) ، وأَلَّى من التفعيل مبالغة فى ألا،يألو بمعنى قَصَّرَ

ب ٤ ويروى يَهْدِمه . ويُهْرِمه إفعال من الهَرَم

(٢٢١ ، ٢١٥) وأنشد (الرَّشَدْ) ع لم ينصف ابن دُريد إذ لم يُسَمِّ هذا المُحْدَثَ لأنه عَصْرِيُّه ، وهذا غَمْط وهَضْم للحقوق وتعسُّف ؛ وهو محمد ابن أبى الأزهر واسمه مَزْيَد يكنى أبا بكر ، كان يستملى لأبى العبّاس المبرّد وهو أحد الأدباء الشعراء . وقال المرزبانى[٧] أنشدنى لنفسه : لا تَبِعْ لذة يوم ،

---

(١) الأدباء ٦ / ٢١٤ فى ترجمته وهما فى الأذكياء ١٢١ لبعض الأدباء دخل على المأمون وبلا عزو فى العقد ١ / ٢٣١ ، الحصرى ٢ / ٣٣ ، محاسن الجاحظ ٣٤ ، البيهق ١ / ٩٣ ، روضة العقلاء ٢٤٠ ، العيون ٣ / ١٦١ ، التحفة الناصرية طبعة إيران   (٢) فى قطعة من كتاب مخطوط بآخر جزء من تاريخ الخطيب خالعية صديق سالم الكرنكوى   (٣) المرتضى ٢ / ٤٩   (٤) ومرت ٢٣٠   (٥) المروج ٢ / ٥٧٣ (أخبار الحجاج)

(٦) التيجان ١١٩ ، الزهراء ١٣٤٦ هـ ، المعمرين ٧ ، المرتضى ١ / ١٨٤ ، الاقتضاب ٣٦٩ خ ٣ / ٣٠٧

(٧) ١٥٤ ب وترجمته فى البغية ١٠٤

الأبيات . وآخرها مضمَّن ، ولا أدرى صاحبَه إلاّ أنى أحفظ فيما يشبهه للأوّل :

مَن شاء بعـــدك فليمتْ   فعليـــك كنتُ أحاذِرُ

ثم وجدت فى نوادر اليزيدىّ : أنشدنى عمّى الفضل قال : أنشدنى إسحق الموصلى : انما دنياى البيت

ليت أن الشمس بعدى غربتْ   ثم لم تطلع على أهـــل بلدْ

وتقضَّى كلُّ شىء حسن   وتلاشَى كلُّ روح وجســدْ

وذكر قول أبى بكر سألتُ بُنْدار بن لُرَّةَ عن قول عمر الخ ع ولُرَّة بالراء وتصحّف فى عامّة الـكتب ومرّ بُنْدارُ (١٠٤ ، ١٠٢) وقبله فى اللآلىء (٢٦) ولا أدرى أىّ العُمَرِينَ أراد والمعروف[1] قول معاوية ودخل على خاله وقد طُعن فبكى فقال أَوَجَعٌ يُشْئِزك أى يُقْلِقك

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان فى جمهرة اللغة

وشُرَاعَةُ ع مخففا كثمامة هو ابن[2] عُبيد الله بن الزَّنْدَبُوذ ، كان من حلقة مطيع بن إياس ويحيى بن زياد ووالبة بن الحُباب وحمّاد عجرد والمنتوف يحضر معهم بيت ابن رامين صاحب القِيان وكان من مُجّان أهل الـكوفة وظُيّابهم أدرك الوليد بن يزيد وله معه خبر

(٢٢٢ ، ٢١٦) وذكر الحَكَم بن المطّلب بن عبد الله بن المطّلب بن حَنْطَب ع بن[3] الحرث بن عُبيد بن عُمر بن مخزوم القرشى المخزومىّ كان أبو جدّه أُسر يوم بدر ثم أسلم . وكان الحكم أكرم أهل زمانه وأسخاهم ومن أبرّ الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم مَنْبِجَ وسكنها مُرابطا بها إلى أن مات وكان تزهّد فى آخر عمره

[وم] هذا ونسب[4] شيخه ابن دُريد عن الأُشناندانى هذين البيتين إلى ابن هَرْمَة وزاد :

ماتا مع الرجل المُوفِى بذِمّتــه   قبل السؤال إذا لم يُوفَ بالذمَمِ

وأظنّه الصواب . ونسبهما ابن عبد البرّ والبلوىّ[5] للراجىّ ، ولعلّهما أخذا عن القالىّ . وأبيات الراجى بلا خلاف فيه وفى عبد الله بن معاوية الجعفرىّ :

(٢٢١ ، ٢١٥) ومقال الأحنف عن المبرد فى الـكامل ١٠٠

---

(١) النهاية ، و ت   (٢) العيون ، و غ   (٣) ابن عساكر ٤ / ٤٠١ — ٤٠٤ ، وروى خبر القالى أيضا فى ترجمة الحكم والاستيعاب ٣ / ٤١٤ وآخر المستجاد   (٤) الوشح ٢٢٤ ، وروى عن أبى حاتم أن جزم (لوتنبش) لـكثرة الحركات الخ ، روضة العقلاء ٢٢٢ ، ابن عساكر   (٥) ١ / ٤٥٧

أمسَى رِجالُ السَّماح قد هلكوا فنحن نبكى بقيّـــةَ الرِّمَمِ
للهاشمىّ — الذى ثوَى بلوَى مَرْ وَعَقيـدِ السماح — والحَكَمِ
هذا بأرض العراق فى رَجَم ثاوٍ وهـــذا بالشأم فى رِمَمِ

إلى آخر الستة [١] . والراتجىّ منسوب إلى راتج من آطام يهود المدينة ، وهو عَباءة بن عُمر الراتجى المدنى : لحق الدولة العبّاسيّة ومَدَح مَعْنًا

وقوله : سالوا ، على التسهيل أو هو لغة ؛ قال حسّان :

سالت هذيلٌ رسولَ الله فاحشــةً ضَلَّت هذيلٌ بمـا قالت ولم تُصِبِ

وقال زيد بن عمرو بن نُفَيْـل :

سالتانى الطـلاقَ أن رأتانى قلَّ مالى قد جئتمانى بنُكْرِ

وأنشد لذى الرُّمّة [٢] ع ويروى (قليلا) وفى معنى البيت لجميل :

وإنى ليُرضينى قليـلُ نوالِكمْ وإن كنتُ لا أرضى لكم بقليل

ولآخر : جُودوا علىَّ بمنطق أحيا به إن القليل من المُحَبّ كثير .

ومرّ بعض أبيات (٩٧)

(٢٢٣ ، ٢١٦) وذكر خبر أشعبَ ع روى غير واحد [٣] أنه لم يُدْخله فى الحائط ، وإنما أمر بالطعام فأُخرج إليه منه ما كفاه ثم جاء إلى منزله . ومرّ أشعب (٢٣٥)

(٢٢٣ ، ٢١٧) وأنشد لعُبيد الله ع مرّ نسبه (١٥٩) وهذه الأبيات عزاها له أبو تمّام [٤] والأصبهانى والمرتضى والحُصْرىّ وغيرهم وهو المعروف ، وتوجد [٥] فى شعره وشعر قيس بن ذَرِيح ، وعزاها ابن زيادة الله [٦] للحرث بن خالد المخزومىّ ؛ وفيها زيادة . وروى الأصبهانىّ (وأنفذَ جارحاك)

وأنشــد (دَعْجاء) ع الأبيات تُرْوَى بألفاظ [٧] مختلفة متقاربة ، ومرّت (٢٠٦) . وعزاها القُتَبىّ [٨] لرجل من أهل المدينة ، وعزاها بعض مَن لا أثق به [٩] للمأمون

(٢٢٤ ، ٢١٧) وأنشد لابن الحُرّ ع أنشدها المبرّد [١٠] لرجل من ولد الحكم ابن أبى العاص

---

(١) ابن عساكر ، والمرزبانى ٦٠ ومنه الترجمة (٢) د ص ٥٥٠
(٣) غ ١٧/ ٩٩ ، ابن عساكر ٣/ ٧٧ ، الميدانى ١/ ٣٨٦ ، ٢٩٨ ، ٤٠٤
(٤) ٣/ ١٦٧ ، ٨/ ٩٤ ، ٢/ ٦٢ ، ١/ ١٥٣ ولاء ، وفيما مر من اللآلى ٦٤ و٢٠٢ ، ومجموعة المعانى ١٦١
(٥) ت (ذرأ) (٦) ص ١٨٧ (٧) العقد ٤/ ١٧٩ ، الكشاف لا تزرين فتى من أن الخ
(٨) العيون ٤/ ٩ (٩) خضر الموصلى فى الاسعاف (١٠) الكامل ٣٠٠ ، ١/ ٢٥٣ ،

يقال له عُبيـد الله بن الحُرّ ، وكان شاعرا متقدّما ، وكان لأمّ ولد ، وهو من ولد مروان بن الحكم اهـ كذا قال . والمعروف هو عبيد الله بن الحُرّ الجُعْفىّ ، شجاع شغِب بابن زياد والمختار ومصعب ، وقُتل فى عهد عبد الملك فى خبر ، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة . وزعم الهيثم بن عدىّ[1] أنه من النَّوْكَى وأن كُنيته أبو الأبرش ؛ ولم أر أحدا نسب البيتين إليه

(٢٢٤ ، ٢١٨) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى[2] وزاد ابن عبد ربّه بعد شعر مَعْن (فلمّا جاءه الكتاب رحل هشام إليه ، فلم يزل فى جواره إلى أن مات يزيد وهو معه فى عسكره مخافة أهل البغى) . ورأيت المسعودى[3] رواه بين الوليد وسليمن على حَوْكٍ آخر

ولم يعرف القالى أصحاب الأشعار الثلاثة . فالشعر الدالىّ وجدته فى كتاب الاختياريْن[4] لمالك بن القَيْن الخَزْرجىّ

والباوىّ[5] لكُثَيّر عَزّة بلا خلاف

واللامىّ لمعن بن أوس المزنى ويوجد فى ديوانه[6] صنع القالىّ نفسه وفى غيره[7] . وانتحلها[8] عبد الله ابن الزبير رض بحضرة معاوية لنفسه

(٢٢٦ ، ٢١٩) وأنشد (ما أَتجرّعُ) ع نسبهما الخالديّان[9] وهما ثِقَتان ، وأبو هلال لبَشّار . وفى معنى الثانى لآخر[10] :

ولا بدّ من شكوى إلى ذى حفيظة يُواسيك أو يُسليك أو يتوجّعُ

وأنشد (ينكشفُ) ع الأبيات[11] لأعرابىّ قديم

(٢٢٦ ، ٢٢٠) وذكر مقال نُصَيْب لمسلمة ع وأوّله فى رواية الأصبهانى[12] أن مسلمة قال له : إنك لا تُحسن الهجاء ، فقال : بلى والله ، أتُرانى لا أُحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخزاك الله !

---

(١) البيان ٢ / ١٢٩ مقتل أبى مخنف بومباى ٢٩ ، خ ١ / ٢٩٧ ، ابن الأثير سنة ٦٨ هـ

(٢) العقد ٣ / ١٧٥ ، العيون ٣ / ١١٤ إلى آخر الشعر البائى (٣) ٢ / ٥٩٨ (أيام الوليد) ، ومثله فى المحاسبات لثعلب

(٤) رقم ١٧ ورقة ٥١ فى ٩ أبيات ، ويوجد فى ملحق د عبيد رقم ٣٠ قصيدة فيها هذه الأبيات

(٥) العيون ٣ / ١٦ ، النويرى ٣ / ٧٨ ، الآداب لابن شمس ، الخلافة ٨٧ (٦) رقم ٢٠

(٧) الحماسة ٣ / ٧٨ ، البحترى ١٠١ ، خ ٣ / ٥٠٦ ، العينى ٣ / ٤٣٩ ، وفى الصداقة ١٢٧ بلا عزو ، وفى العيون ٣ / ١٨ الأخيران يتلوهما البيت : ستقطع الخ لجرير غلطا (٨) الحصرى ٣ / ٢٣٢ ، المعاهد ٢ / ١١١ ، ابن أبى الحديد ٤ / ٤٩١ ، معانى العسكرى ١ / ١١٣

(٩) فى المختار من أشعار بشار ص ١٧٦ نسخة حيدر آباد قالا وهما من قصيدة ، ومعانى العسكرى ١ / ١٤٣ ، وبلا عزو فى البيان ٣ / ٢١٦ ، العقد ١ / ٢٢٣ ، الصداقة ٢١

(١٠) الريحانة ٣٥٠ ، وفى تذكرة ابن حمدون ٧٩ هو ثانى بيتين أولهما أول القالى

(١١) العمدة ١ / ١٩٦ ، العيون ٣ / ١١٠ ، اللآلى ٣٧ (١٢) غ الدار ١ / ٣٤٤

قال : فإن فلانا مدحتَه فحرَمَك الخ . وفى معنى قول نُصيب لإسمعيل القراطيسىّ :

لئن أخطأتُ فى مدحيك ما أخطأتَ فى منعى
لقد أحللتُ حاجاتى بوادٍ غير ذى زرع

قال[١] ابن رشيق وسئل نُصيب فقال : إنما الناس أحد ثلاثة : رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمّه ، ورجل سألتُه فأعطانى فالمدح أولى به من الهجاء ، ورجل سألته فحرمنى فأنا بالهجاء أولى منه . وهذا كلام عاقل منصف ، لو أخذ به الشعراء أنفسَهم لاستراحوا والمتراح الناس . وقد كان فى زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم [النهشلىّ] لم يهجُ أحدا قطّ ، ومن أناشيده فى كتابه المشهور [الممتِع فى فنون الشعر] لغيره[٢] من الشعراء :

ولستُ بهاجٍ فى القِرَى أهلَ منزل على زادهم أبكى وأُبكى البواكيا

الثلاثة الأبيات اه

وفيما أنشده بعدُ : أقِلْنى يا محمّدٌ ع بإثبات التنوين ، كقوله :

جاريةٌ من قيسٍ بن ثعلبهْ

(٢٢٧ ، ٢٢٠) وأنشد (أقاربُهْ) ع نسبهما البحترى[٣] لأبى الدُّبَيّة الطائىّ ، ونسب أبو هلال أوّلَهما للحارث بن كَلَدَة

وذكر خبر كثيّر وجميل ع على ما هو المعروف[٤] ، ورواه أبو عبد الله[٥] الزبيرى على نهج آخر

(٢٢٨ ، ٢٢١) وأنشد (الوَقودا) ع الأبيات نسبها القُتَبىّ[٦] لأعشى بُلَيم . قوله : إذا ماالمسارح الخ الطُرُق تبيضّ من الجليد ، وذاك أوان الجَدْب

ومقال الشامىّ للمنصور ع يشبه بيتان لأميّة ، ومرّا (٥٩) مع أبيات فى المعنى

(٢٢٨ ، ٢٢٢) وأنشد (بمضى) ع ويروى[٧] المصراع الثانى :

يورث القلبَ حسرةً ثم يمضى وانظر (٩٦ ، ٩٤)

---

(١) العمدة ١ / ٧١ ، وكتابى على ابن رشيق ٤٠ ، والممتع رأيت من نسخة يومباى وأخرى بدار مصر
(٢) منظور بن صحيم الحماسة ٣ / ٩١ (٣) ١٧٢ ، والاسم غير واضح فى الأصل ، والصناعتان ٩٣ ، وأولهما فى المحاضرات ١ / ١٧٤ لابن الأحوص (؟) ، وفى الصداقة ١٠٦ بلا عزو فى ٦ أبيات (٤) غ ٧ / ٨١ مبسوطا ، ابن عساكر ٣ / ٣٩٩ ، التزين ٣٣ ، الشعراء ٢٦١ ، أخبار النساء ١١٣ (٥) الشعراء ٢٦٣ ، محاسن الجاحظ ٢٥٣ (٦) العيون ، ٣ / ٩٤ الأخيران . وبلا عزو فى الكامل ١٤٥ ، ١ / ١٢٢ (٧) عين الأدب لابن هذيل ، ١٣١٨ هـ مصر بلا عزو

(٢٢٩ ، ٢٢٢) وأنشد قصيدة فى تأبين ابن دُريد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كَنَى عن نفسه ، ولا شكّ أنها لبعض العلماء كما يظهر من هلهلة نَسْجِه

ب ٢٢ متَالٍ : جمع مُتْلِية . ب ٢٩ مَعْمَر : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صلد الزند وأصلد بمعنى . ب ٤٥ يَتَمَعْدَدُ : ينتسب إلى مَعَدّ . ب ٤٩ لم تَنْدَهْ : لم تزجُرْ

* * *

إلى هنا وقف اليراع عن زَبْر ماجشّمتُ له نفسى ، وكان أَخْذى فيه غرّة رجب الفرد سنة ١٣٤٩ ﻫ ونَجزَ منتصف شوال من السنة المذكورة (٤ مايس ١٩٣١ م) ، وقد تكلّفت محاكاة البكرى على ضعف مُنّتى وقلّة حيلتى ، وإن كان مثلى لايدرك شأوَه ، ولا يشقّ غباره ، فانه رحمه الله كان يملك خزانة جايلة فيها من الخطوط المنسوبة كلّ عِلْق مَضَنّة ، وكان فى عصر ازدهر بالعلم وذويه ، وقد حُرمتُ ذلك كُلَّه ؛ فاقتنِعْ منى يا هذا عن عُبابه على قطرة ؛ وعن جِنانه الغَنّاء على زَهْرة ، فإن الله لا يكلّف نفسا إلاّ وُسْعَها . وقد قال أبو علىّ البصير :

ولكنّ البلاد إذا اقشعرّتْ وصَوّح نَبْتُها رُعى الهشيمُ

وأنا أسأله تعالى أن يُسْبِغ عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما مَضَى

وله الحمد فى ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميمنىّ الراجكوتىّ
جامعة عليگره (الهند)

تصحيح أغلاط وضَبط روايات

ومَسَدُّ خُروم وتقييد زيادات

في طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م من الأمالي

من نسخة[١] الأمالي بباريس (Codex Bibliotheque Nationale. Paris. Suppliment 1935) وهي كثيرة الأغلاط والتصحيفات رديئة بالمرّة . وعلامتها (ب)

ومن نسخة[١] أخرى مكتوبة سنة ٥٨٥ هـ ، وهي تبتدئ من ٢/١٩٧ من طبعة الدار إلى آخر الأمالي بلا ذيل . وعلامتها (ك)

ومن اللآلي وعلامته (ل)

ومنّي والعلامة (م) . و (ص) علامة الصواب بآخر الكلم

ص	س		
١	٩	ب	الذي لا يَمْنَع
	١٧	«	وقيّدتُ نادرَه
٢	٢	«	أن يجهّل من أجْل . ص
	٩	«	مقتنى المواهب
٣	٥	«	الحَيا المُخْصِب
٤	٢	«	قال أبو علي إسمعيل . ص
	٤	«	من يُرِدِ النَّسا
٦	٢	«	مستجِناً .ص
٨	٧	«	حفص بن سمعان
٨	٨	ب	عبّاد[٢] بن عبّاد بن حبيب
	٨	ب ل	إبراهيم التَّيْميّ . ص
	٩	ب	جالسًا
	١٢	«	أم خَنْوا[٣]
٩	٨	«	أُنيس الحرميّ
	١٢	«	واختلاف الجَوْن (يريد النهار)
	٢٢	«	عامر بن سعيد . ل سعد
	٢٣	«	إنى أحرّم
١٠	٢	«	أبو علي قال الأصمعي اللابة

(١) والنسختان أعارنيهما الصديق الفاضل سالم الكرنكوى فشكرى له رهن ، كشكرى للصديق الكريم السيد محمد بدر الدين العلوى ، فانه حبس ساعاته وبذل وسعه فى قراءة النسخة البارية لأعارضها بهذه الطبعة حفظه الله

(٢) وكذا فى أخبار الروّاد لابن دريد (٣) وهما لغتان

ص	س		
١٠	٦	م	عِضَهْ
	١٢	ب	سفيان بن عمرو عن أبى العباس
	١٨و١٩	م	نصيبْ ، غُيوبْ
١١	٢ و٣	ب	قال رؤبة به الخ
	١٥	«	جماعة المسلمين
١٢	بعد ١٧	«	لا تديلوه فإنّى لم أكُنْ ـ عَلِمَ اللهُ ـ لمُجْرِى بالمُذيلْ
١٤	١٤	«	دع عنك ما يسبق
١٥	٦	«	قتيبة بن مسلم يسأله
١٦	١١	«	وتسوّده الفصيلة . ص
	١٣	«	لى عن شِرّة الشباب . ص
	١٨	«	وأنشد تكفيه الخ . ص
١٧	١٨	«	ذو الرُّمّة يصف حمارا وأُتُنًا
١٨	٦	«	وترى أنّه
	١٠	«	ممرطله. من كل ماءآجنٍ وسَمَلَهْ . ص
	١٩	«	وقال ابن الأعرابى وَجَثْلته
٢٢	١٤	ب ل	محمد بن يسير . ص
	١٥	م	لا تتُبعِنْ . ص
٢٣	١	«	لأعرابى. ص. ب الأعرابى مصحّفا
٢٤	٢٠	«	أبو عُمَر[1] . ص
	٢١	«	وعجب نساه . ص
٢٥	٩	ب	جُوئيّة يصف ثورا

ص	س		
٢٦	١٠	م	فى بلاد نجدٍ . ص
	١٦	ب	وواحدة الشَوْل
	٢٠	«	يُغْلَى به الأديمُ
٢٩	٤	ب ل	فَقَتُّهم سبقا . ص
	٢٢	ب	والدنيا مفرّقة
٣٠	١١	«	قد ظفِرتِ بذلكِ
	١٨	«	باب الكلواذى
٣١	٥	«	هَبْنى أزاتُ ببَرْد
	١٣	«	المُكْثِرين تكرُّمًا
٣٣	٥	«	الهوى حَبْلَها
٣٤	٧	«	عنزًا له فقلتُ
	٨	«	فَشْقاء الصعدين (؟)
	٢٢	ل	لا نكون لكم خلاةً ولا نَكَعَ . ص
٣٥	١٧ .	ب ل	وأنشد اللحيانى . ص
٣٦	٩	ب	ولا الحديدا
	٢٠	«	قَلاسٍ وحكى عن الزبيرى . ص
٣٧	١	«	أبو عبيد عن الأصمعى . ص
	١٨	«	إلى الأجزاع
٣٨	٦	ل ب	مَضارحُ . ص
	١٠	ب	ساما : أُقَيدر تصغير أقدر وهو القصير العنق من الرجال وكذلك الدِرْس

(١) الزاهد المطرّز غلام ثعلب

ص	س		
٣٨	١٤	ب	شرًا يصف قُلّة جبل
	٢٠	«	قديم قال أبو الحجاج هو هُذيل ابن ميسَّر الفزاريّ
٣٩	٢٢	ل	بمَقْتَلِهِ . ص . ب مقاتله مصحفا
٤٠	٨	ب	بن الحسن بن الحَرون
	١٨	«	نَشُبّ له
٤١	٨	«	والتفاتهم
٤٢	٤	«	أنشد يعقوب . ص
	٦	«	يلتوى قال أبو على يقال الكَرَاث بالفتح والتخفيف والكُرّاث بالضم والتشديد
	٨	«	وجمه خصائل
	١٧	«	يبقى فيه البعير
٤٣	٢٢	«	مَحْلٍ أغبرِ
	٢٢	م	إن لم تُنْحَرِ
٤٤	٢١	ب	أنْ تدعَهْ
٤٥	٢	م	غمَّرَه . ص
	٧	ب	وأخلو أنا بتن أريد
	٨	ل	يُغْزَى . ص . ب يغْزَى
	١٤	م ب	سَمَيْدَع
٤٦	١٤	ب	بدار السَّهل
	١٥	«	أو تهجرى تَكدَّرْ
٤٧	١٦	م	خِلطاس . ص
٤٨	٣	ب	لم يمشط

ص	س		
٤٨	١٣	ب	بن عَزْرَةَ . ص
٥٠	٨	«	المتطبب الخودى وخوديّ من أذربيجان (؟)
	١٧	«	الحنا (؟ الجنا)
٥٢	١١	«	ماله مُقْتَسِم
	١٧	«	الشيء إذا قطعته
٥٣	٨	«	من أمر ذى
	١٣	ب ل	جِبالُ البُتْرِ
٥٤	٩ ، ١٠	ب	النحوى على باب
	١٣	«	ربوة الرامين
٥٥	١	«	لما فارقتنا
٥٦	١٧	«	وهو بُسْرٌ من رأى
٥٧	٨	«	فقد زمام . ص
٥٨	١٢	«	ومثول يريد به طول العنق لا طول الظهر ذهاب
	١٤	«	بكلّ مدجّج
٥٩	٦	«	والتفسيران الأوّلان الوجه
٦٠	٧	م	تَقْضَمُ
٦١	١	ب	أدعى إلى قومى
٦٤	١٧	«	وحشمته واحتشمته
٦٥	٩	ب ل م	ظَلَّتْ تعالَى وظَلّ الجَوْنُ . ص
	١٤	ب	عن عزيز بن طلحة
	٢٠	«	لما وُطّنت
٦٦	١	«	العين ولّتِ

ص	س		
٦٦	١١	ب	وأصبحت نزلت
٦٨	٦	«	وعنّى[1] بين
	١٣	«	حسود خشيتها
	١٤	«	مَن حَسَد رَوِىْ
٦٩	١٩	ل	ذئبة تَنْفِر . ص
٧٠	٣	«	بإعقاب
	٢١	ب ل	له وهو راعٍ سِرَّها وأمينُها
٧٢	٤	ب	الرجل الغريب
	٢٠	ب ل	ذى النوار ابن عمرو . ص
٧٣	٣	ب	هجيننا دُهَيْن
	٧	«	بدون حليف
	١٠	«	أعضادنا نأيُنا منهم . ص
	١٦	«	وتبكت
	١٧	«	وذرب لسانى
٧٤	١٧	«	إذا صعد فى الجبل
	٢٣	«	يُراد بذلك . ص
٧٦	٧	«	وصبّ رواتها
	١٧	م	حِبّان
	١٨	ب ل	الجوفِ أجرا
٧٨	١٥	م	أبو عُمَر . ص
٧٩	بعد ٦	ب	زمّوا المطايا غداةَ البَيْن واحتملوا وخلّفونى مع الأطلال أبكيها
	٨	م	لا ترقا . ص

ص	س		
٧٩	٩	ب	ودمع عينىَ يجرى من مآقيها
٨٠	١٦	«	فخرجن لما
	٢٣	«	بن ذى هَزّال بن ذى حرث
٨١	٣	«	بن ذى هلالة
٨٣	٢	«	نَشِزَتْ . ص
	٤	«	وإذ لا تُرَدّ
٨٤	٢٠	ل ب	وكأنّ رَفضَ
٨٥	١٧	ب	حياتى فى الحوادث غُول
	٢٠	«	على ابن حرب
٨٦	٣	«	بهم الحالُ[2]
٨٧	١٧	«	النساء الضوائحُ
	١٩	«	العين صالح
	٢٠	«	علىّ وفوق تُربة
٨٨	١٥	«	فارغ وخليل
	١٧	«	ثمّ لم ألبثْ
٨٩	١	«	لتبك العذارى من
	٨	«	زاد فأفضلَ
٩١	٢٠	«	ذكرن الذى
٩٢	٥	«	وميثم بن مثوى
	١٧	م	إذا ما عُلوا . ص
٩٣	٦١	ب	أبو عمرو الشيبانى . ص
٩٤	٥	«	خبّرونى
٩٦	بعد ١١	«	كالحيّة الرقشاء فى أصل حَجَرْ

(١) كما رواه النحاة (٢) وكذا فى غ وابن الشجرى

ص	س		
٩٨	١٣	ب	ثم يسكن ثم يَخْلُب
١٠٠	٢١	«	حتى أصاب الشَّفْرة [١]
١٠١	١٢	«	إبلاً فيَضُمّها إلى إبله
	١٥	«	فى الأرض منخفِض
	بعد ١٨	«	كلَّ يوم أرى بيوم جديد ليت شعرى متى أقرّ القرارا
	٢١	«	ظُلَّعًا . ص
١٠٢	٢	«	الكابىّ عن عبد الحميد
١٠٣	٩	«	نُقِامُهم كلّما
	١٦	م	آمَرْنا مُتْرَفيها . ص
	١٩و٢٠	«	وقد قرئ أمَرْنا . . . فعَلْنا . ص
	٢٠	ب	أخبرنا القالىّ [٢]
١٠٥	١	«	واحدها . ص
١٠٨	٨	«	فَصِلَنَّ البعيدَ إنْ
١٠٩	١٩	«	لمّا رأت وَضَحَ المشيب بلِمّتى . . . متجمّلِ
	١٩	«	فى كلّ يوم
١١٠	٢	ل ب	أدنو
	١١	ب	المطبخىّ
١١١	١١	ل	على خَرَق . ب حَرَق
	١٤	ب	لذعة الحَدَق
	١٩	«	لجبيئه (؟)
١١٢	٦	«	النُّميرى . ص

ص	س		
١١٢	٩	ب	لمن هَوِينا
	١٩	«	خُلّة ووقار
١١٣	٤	«	أصلاب قوم
١١٧	٢	م	جُفاف . ص
	٨	ب ل	لسِقائها . . . . أو شَفْرة . ص
	١٦	ب	مرحَّب
١١٨	٧	«	ببَيْضات
١٢٠	١	«	بفَرْعٍ بَشامةٍ
١٢٣	٣	«	سَخِيًّا كريما
	١٣	«	تغرّبت
١٣٤	١٨	«	كل نَجِس كافر
١٣٦	١٣	«	الشيبانىّ لقيس . ص
١٣٧	١٠	«	يُضَعِّفُنى
	١٩	م	على أبى عُمَرَ : ص
١٣٩	٨	«	والمنجَّذ . ص
١٤٠	٢	«	أبو عُمَر المطرِّز . ص
	١٩	ب	لأبى المِطْراد وهو يزيد الصقيل (؟) يكنى أبا المطرف (؟) وهو القائل ألا قل لأرباب المخائض أهمِلوا فقد تاب مما تعلمون يزيد أيا . الخ
١٤١	٤	م	هُتون . ص
	٢٣	«	مُرِبّات . ص

(١) لعله مصحف الثغرة كنقطة (٢) كذا ولا شك أن القالى تصحيف

ص	س		
١٤٣	١١	ب	فضربت أجوازهن
١٤٥	١٥	«	العجاج يصف حِمارا
١٤٨	٣	«	بقلة . ص
	١٠	«	ذُريد بعضَ هذه
	٢١	ب ل	من بطن مَرّانَ ص
١٤٩	١٧	ب	فى الحجْر ليس
١٥٠	٧	«	ما دُمْتِ حَيّةً
١٥١	١٨	«	زيدٍ يصف خيلا
١٥٣	٤	«	العَذْبةِ الإزام . ص
١٥٥	٦	«	وهو سَوْرته عند وَقْعه
	١٦	«	الحسين بن مُطَيْر . ص
١٥٦	٢	«	فأدقَّها وأجلَّها . ص
	بعد ٩	«	قال أبو على وروى أبو بكر مكان بكُرهى على رَغمه
	١٠	«	مضروبا علينا
	١٨	«	ثم أنشأ يقول . ص
١٥٧	١	«	أبو بكر عن أبى حاتم . ص
	١٩ و ٢٠	«	لا يدرى المكذوب . . . . . . أن المكذوب . ص
١٥٨	٢١	«	أبو عُمر غلام
١٥٩	٢٠	«	ومُعْلِمو السلاح ومُبادِرُو الرياح. ص
١٦٠	٨	«	وأنشد غيرُه
	٩	م	يَجْمل

ص	س		
١٦٠	٢٣	ب	زُغاءِ هذه . ص
١٦٢	٢٣	«	من صنع القيون . ص
	٢٤	«	العشاء أليل
١٦٣	٢	«	لجريرة
	٣	«	بقتيل ، وروى ابن الأنبارى فقتيل
	٤	«	مَنّى لوعة
١٦٤	١	«	أنا
	١٠	«	غُربة النَّوَى
	١٦	«	إلى الفِراق
١٦٥	١	«	الأسدىّ فى نوادر
	٦	م	تُوْلَى. ص
	٦	ب	بشوق بعيدُها
	٩	«	ابن الاعرابىّ
	١٠	«	بصُفْر
	بعد ١٢	«	وزاد ابن الأعرابىّ
	١٤	«	قال أبو العباس وقوله
١٦٦	٢١	«	وقرأتُ عليه .
١٦٧	١	«	« «
	٥	«[1]	« «
	١٦	«	وسائلَ
١٦٨	٩	«	تَفَرّق من صوت . . . المشتم . ص
١٦٩	٣	«	من الإبل
١٧٠	٨	لب	فألقى له كساء . ص

(١) وفيما بعده (وقرأ عليه أيضا)

ص	س		
١٧٠	١٣	ب	غدوًا وغَيْمكم
	١٩	«	شباب الرجال نَفَرْهِم
١٧١	٣	«	التى ليس تَجَمُّل
١٧١	١٩	«	وارثعنّ . ص
١٧٢	١٢		
١٧١	١٤	م	بشَىْء
١٧٤	١٠	ب	وأنشد الأصمعىّ . ص
١٧٥	٤	م	مَقْصَرٌ . ص
١٧٦	٣	«	جُزَعًا . ص
١٧٧	١	ب	إبراهيم بن محمد بن عرفة
	١٥	ل	مَرابيعها . ب مرابعها
١٧٨	٢	ب	وفيها يقول وكأنّ لمع
	٤	«	سَقى القِبابَ
	١٤	«	الذُّبال . قال أبو علىّ : سغم رَوِىّ
١٨٠	٣	م	فى السماء . ص
	٤	ب	وقول الآخر رأيت فيها
	١١	ل	نَصرتها . ص ب تضرمها
	١٤	ب	نارا أرضى الثَّرَى وأسخطَ الغبارا
	٢١	م	بنو زُبيد . ص
١٨١	٤	ب	ولا مَضَض عازبها
١٨٣	١٥	«	إبراهيم بن سَهْل
١٨٤	٢	«	بلَوْعات

ص	س		
١٨٤	٩	ب	من أبى المَيّاس[1] . ص
١٨٥	١٢	«	إذا نزلتَ وركب . ص
١٨٦	٩	«	لا تَطْمَعْ . . . . لِمَتُّهُ
١٩١	١٢	«	فانك لا ليلى . ص
	١٤	«	قد أُصبتُ به
	٧	«	وأبو عبيد . ص
	١٠	«	اللحيانىّ أخلّ فلان بفلان إذا لم يَفِ له وقال أبو عبيد أخللتُ بالمكان إذا تركته وغبتَ عنه ، وقال أبو نصر الخال الملج (؟) والخِلَل بطائن أجفان السيوف ، والواحدة خِلّة وقال اللحيانى الخِلّة الخ
١٩٥	٧	«	أبو عيسى المحلى (؟)
	١٢	«	أن تَنْتِف شَعَرَ وجهها بالخيط
١٩٦	١	«	للبعيث المجاشعى . ص
	١٤	م	غُرْبة النوى
١٩٧	٤	«	أبى[2] بكر ابن . ص
	٢٣	ب	فانك إن أحسنتَ
١٩٩	٥	«	ضِرس قاطع . . . . . جائع .
	٧	م	غانية . ص
٢٠١	٥	ب	ويقال أذرت الريح
	بعد ٨	«	أهابىّ جمع إهباءة وهو من الهَبْوة

(١) وقد كثر تصحيفه بأبى العباس وجاء ذكره فى ١ / ٥٧ ، ٥٦ على أن القالى لم يدرك أبوى العباس ، ثم رأيت الخطيب ١٤ / ٤٢٧ ترجم لأبى المياس الراوية وقال إن القالى يروى عنه

(٢) من ديوان طهمان وفى ب بكر مصحفا

ص	س		
			وهى الريح بالغَبَرة
٢٠٢	١١	ب	أبو عبد الله
٢٠٤	٣	«	فأبْدِىَ عُذْرًا
	بعد ٨	«	قال أبو علىّ ويروى حَمّوا وهمّوا وهما بمعنى
	١٩	«	بين الضعاف ..... بلا قبل (مصحف تبل)
٢٠٦	٨	«	يقتسر الأقوام
	١٤	«	الحاجة منك أمران
٢٠٧	١٣	«	حدثنى الغَرَوِىّ
٢٠٨	١٣	ل	رُمِىَ (أو رُمِىْ) . ص
٢٠٩	٢٠	م	ولم تَشْعُر . ص
٢١٢	١٠	ب	وأنشد أبو نصر . ص
٢١٣	١	«	والزَّخّة ههنا الغيظ والزَّخّة الدفعة. ص
٢١٤	١٣	«	وأ كمل المصائب
٢١٦	٢٣	«	فى المروّة والسماح
٢١٧	٢٣	م	كرهتِ
٢١٩	٦	ب	خِشاشَه فغضب إذا
٢٢٠	١٩	«	عن الفضل بن محمد
٢٢١	٢	«	رمى قلبَه البرقُ الملألئُ
	١١	«	المصلّى ورائيا
٢٢٣	٩	م	بسُراه[1]
٢٢٤	٩	ب	بن عبد الله الورّاق
	١٢	«	فيه وبالعَتْب
٢٢٦	٦	«	أحمد[2] ابن أبى فَنَن
	١٧	«	من الجَوَى
٢٢٧	٣	«	عُذَرَه . قال أبو على هكذا أنشدناه عُذَرَه ويجوز عندى غُدُرَه
	١١	م	أجِدّكِ . ص
	٢٢	«	ويَجْرَح . ص ، ب تجرح
٢٢٨	٨	لب	جآذر جاسم . ص
٢٢٩	٢٠	ب	تَداوَلَه أيدىْ
٢٣٠	٥	«	تخطو على البَيْضِ أو خُضُرِ
	١٣	«	يسرى إلينا
	١٤	«	فلا بَذْلَ
	٢٢	م	فى حَجْرها . ص
٢٣١	٢	ب	نابَتْ عن
٢٣٢	١٧	«	طالبَ الصُلح
٢٣٣	١٥	«	وأنشد ابن الأعرابى . ص
٢٣٤	٤	«	كالمِنْشار
٢٣٥	٣	م	فصُفّتْ
٢٣٦	١١	ب	عن سعد القصر قال
	١٧	م	أسمعتَ قُلْ . ص . ب سمعتُ
	١٩	ب	قال رجل من

(١) جمع سروة سهم صغير
(٢) راجع اللآلى ٦٠

ص	س		
٢٣٧	٧	ب	زمانِه مالاً وأشدِّهم . ص
	١٩	«	بالخير يافعا
	٢٠	«	وفى جيده القمر ، وكان ابن الأعرابى يروى وفى خدّه القمر
٢٣٨	٣	«	يشبَّهون سيوفا فى صرائمهم
	١٥	«	عن كلّ أمرٍ يَعيبه
	١٩	«	تَرَى . ص
٢٣٩	٥	«	أبو حاتم عن أبى عبيدة عن يونس
	١٧	«	أحدِ بنى أبى بكر . ص
	بعد ٢٠	«	وإن تودّدتَهم لانوا وإن شُهموا كشفتَ أذمارَ شرٍّ غيرَ أشرار
٢٤٠	٧	«	جالت
	٨	«	حالت (كذا)
	١٣	«	أن يُهْدِيَه إلى كريته
	١٥	«	خَلَةً رائقةً
٢٤١	١٣	«	على باب
٢٤٢	١٤	«	أو نصرانىّ إنّ فعل الغلمان
٢٤٤	٥	«	لم أُكْوَهْ . ص
٢٤٦	١١	«	أقضى الحياةَ
٢٤٨	٤	«	وكذا وجدتُه . ص
٢٤٩	٧	«	وقام بأمورها
	١١	«	بحسن تأنّيك
٢٥٠	٤	م	فعَرْدَةٌ . ص

ص	س		
٢٥٠	١٩	م	وأرِمىٌّ وقال اللحيانىّ . ص
٢٥١	١	«	وما بها آبِرٌ . ص
	١٠	ب	أَجَدَّ البَيْنُ
٢٥٢	١٣	«	أبى حاتم لعبد الرحمن بن حَسّان
٢٥٣	٧	«	فعاد ملالةً
	بعد ١٦	«	قال أبو علىّ الرواية صُوّرَ الجُوْدُ
٢٥٤	٢	«	ولا يحلوا كلا (كذا)
	٦	«	أخبرنا الحسن بن خَضِر
	١٣	«	والصُفرة فى البقل
	١٨	«	وإن قصرتُ
٢٥٧	٤	«	يَظلّوا خُصوما
	١٧	لب	[1] أبو قيس
٢٥٨	١٩	ب	قِفوا وقفةً . ص
٢٦٠	١٢	مب	غَذا (بالذال المعجمة)
	بعد ١٢	ب	غذا سال دِفعة دفعة
	١٥	«	إلاّ آخرَ . ص
٢٦١	٣	«	رجلا بالحضر
	١٨	«	حِصْن المازنىّ
	١٩	«	لكالطاوى
	٢٠	«	ولم يستطع يوما نهوضا
٢٦٢	٧	«	لذى العُسر . ص
	٩	«	صدر الجَسور . ص
٢٦٣	١١	«	حين آبتْ

(١) اللآلى ١٤

ص	س		
٢٦٦	٩	لب	السِفار . ص
	١٩	»	مستفادٌ
٢٦٧	١٦	ب	أبو بكر محمد بن السرىّ السرّاج لعلىّ بن العباس . ص
	بعد ١٨	»	النرجس اختار الملاحة كلَّها وله فضائل جمّة ومحامدُ
٢٧١	١٧	»	والسير والطَيَران
٢٧٣	٧	»	ما يبالى
	٩	»	قعد الأمور[1] . ص
	١٣	»	وخُوّلٌ مُكْرِ

ص	س		
٢٧٥	١	ب	ولها زعيم
	١٦	»	للسماحة موضعا
٢٧٧	٦	»	به أجدُّ الجماعة
٢٧٨	١٨	»	بَعَرْوَةٍ لَمَّا
	٢٠	»	اليمامة آدم[2] دميا
٢٧٩	١٧	»	لا يُقام له
٢٨٠	١٧	»	حكاء القيون . ص
٢٨١	٣	م	ثُرْدا
٢٨٢	١٣	ب	سموا بذكرى
٢٨٣	٧	»	أصبَى

(تم النظر على الجزء الأوّل ويتلوه الثانى)

الجزء الثانى

ص	س		
١	١٦	ل	دِنْدِنة
٢	١	بم	صَباحى . ص
	١٤	ب	المطبخى
٣	١١	»	ابن الأنبارى وزادنا بعده
	١٤	»	مخوفٌ
	١٥	»	ليلة الدُجَى
٧	١٩	»	المتباطن : الواسع قال الطِرِمّاح : فأحصل منها كل ماء وعيّن وجَفّ الروايا بالملا المتباطِنِ

ص	س		
			العين الحديد بلفتهم والعين الذى قد يهتاب منها مواضع بنيف والملا المتطأمن — صح
٨	٩	ب	وأنشدها أبو عبد الله . ص
٩	٦	»	عليها مبيضّة . ص
	١٩	»	أم لقيتَ لها
١٠	١٩	»	أو عُقدةِ رِشاء
١١	٩	»	عن أبيه عن الحُلوانىّ
	١٠	»	الشرب تقطيعا وقالوا

(١) انظر الذيل ١٤٩ (٢) الأصل ذم ذميا

ص	س		
١٢	٣	ب	الأعواد الثلاثة
	١٦	«	وحَجْرى . ص
	٢٣	«	وقولها فآذِنى . ص
١٤	١٣	لب	بالى الخِرَقْ . ص
١٦	٣	«	متئد المشى
	٩	«	لبِثتْ
١٧	٩	ب	الأصمعى الجَذْر بالفتح
	١٢	«	وديوان شَتا . ص
١٨	٧	«	السِنْج والسِنْج بالخاء والجيم . ص
	١٢و١٣	«	وأسرع الظباء تَيْس
١٩	٢٠	م	لا يُسَلّ
٢٠	٢	ب	عبد الله بن مسعود
٢١	١	«	فى حقّ ولا تكونَنّ على الإساءة أقوى منك على الإحسان
٢٢	٢	«	فذابَ شوقا
٢٤	١٠	«	بالوصال مملّكا
٢٥	١	«	لأبى فتحويه
	١٢	م	دُهْمان
٢٦	١٠	ل	الجُرْبُ ص . ب الحرب
	١٨	ب	من بنى رَباح
	٢٢	«	وأنشد غيره
٢٧	١	«	من الكاتب . ص

ص	س		
٢٧	١٢	ب	يقال رضحت النوى بالخاء غير معجمة رضحا ..... المِرْضاح والرَّضحة . ص
	١٤	لب	بمِرْضاح . ص
٣١	١٩	ب	حيث رَبّتنى
٣٣	٧	ل	نَشْكُ . ص . ب نُشْكِ
	١٦	ب	حاولت أمر عزيم
٣٤	٥	«	والدّفَنىّ والدّثنىّ
٣٥	١٤	م	بن[1] عَقِيل . ص
٣٦	٣	ب	كلّ بؤس
	٦	«	وتملك مُلْكَ
٣٧	١١	م	السُؤْدَدَ
٣٨	١٣	ل	ظمائنَ
٣٩	٩	«	وإنّى لِذا . ص
	٩	لب	مَن رامَنى . ص
٤٠	٩	م	من بنى قَقْعس[2] . ص
	٢١	ب	بأخيلة
٤٢	٥	م	مجرِّب
	٧	ب	قال امرؤ القيس
٤٣	٢١	«	كأنه يسعى
٤٦	٨	«	عن مصمّمة
٤٨	٦و٨	«	الخاطىّ

(١) مغلوط فى جميع مواقعه من الأمالى . وهو بالفتح فى أعلام الرجال وبالضم فى القبائل

(٢) هذا من أغلاط الممالى نفسه

ص	س		
٤٨	١١	ب	رَيْسان
	١٥	«	عند مُغفاها . ص
٤٩	بعد ١٦	«	روى أبو عبد الله فيخبرن أو يعلمن
٥٠	بعد ٧	«	وروى أبو عبد الله سأخفى العين عنى فلا نرى
	٩	«	فلمّا توافَيْنا
	٢٠	«	فحُقّ لنا . . . أن نتمتّعا
٥٦	٥	«	حنينا
	١٩	«	العُزبة أحد السبائين
٥٩	٩	«	أى يستبين ذلك عليها . ص
	١٩	«	غاب نَحْسُها . ص
٦٠	١٣	«	يكون كأنّه
٦١	٢٣	«	وحشيّة النجد
٦٣	بعد ٢١	«	ويروى ولا أرضى له بقليل
٦٤	٨	«	بَيْنِهِنّ تجرُّما
	١٥	«	موضع وروى أيضاً فياحَزَنا
٦٩	٢	«	بعُوْج السَراء
٧٢	٩	«	كسَحْق اليُمنة
٧٣	١٠	«	أوّله ورَيْعان الشباب رجوعه
	١٣	«	عن الكلبىّ
٧٤	٧	م	حِرْمىّ . ص
٧٧	١٦	ب	اللحمَ
٧٨	٩	«	ويطلب فَيْأَمٍ
٧٨	١٠	ب	محمد بن الحسن
٧٩	٢١	«	إلا زدتيهْ
٨٠	٧	«	هَفَوات الضغائن
	٩	«	حَسَدُ مَن لا تناله . ص
	١٥	«	النُصح منك
٨١	١٠	«	قُرْعٍ
٨٤	١٨	«	وكيف ..... كان به . ص
	٢١	«	عن الخيل
٨٥	١٧	«	من بطن العقيق
٨٦	١٤	«	ثِنْىٌ والجافل الذاهب
٩٠	١٠	«	وأنشد أبو عبيدة . ص
٩٦	بعد ١	«	قال الأصمعىّ الزَوّ الهلاك وما يكون من أفعال المنيّة
٩٧	٣	ل	قرينةُ
٩٩	١٧	ب	أبلج بن الحرث
	٢١	«	فاستقلّ بأقلّك
١٠١	٥	«	إذا سألنا عن
١٠٢	بعد ٨	«	وروى أيضاً وإنْ أستَقِدْ منه
	بعد ١٠	«	وروى فداويتُه بالحِلْم
١٠٣	٥	«	مغنى توسّعا
	٢١	«	منازل وقصور
١٠٤	١٨	«	فغير مقصور
	١٩	«	عسى أن تعتصى
١٠٦	٨	«	العلوى وعنى بعضَ الثقلاء

ص	س		
			ما الحِمام . صح
١٠٦	٩	«	بأمَرَّ من لقائه
١٠٧	١١	«	عن أبى عكرمة . ص
١٠٨	بعد ٢	«	ولا تَنْسَيا أن يعفو الله عنكما ذنوباً إذا صلّيتما حيث صلّتِ
	٣	«	ولا مُوْجِعاتِ القلب
	٩	«	تَغُمّ ولا غَمّاء
	بعد ٩	«	ويروى ولا عمياء
	٢٠	«	الخنزير شتمى
١٠٩	٣	«	بالفوادح
١١٢	٦	«	خيرَ مَن يَفِيْ
١١٣	٢	م	فصُفِّتْ . ص
	٢٢	ب	أبو المَيّاس . ص
١١٥	٦	«	فإذا شئتَ
	٩	«	فى حَجْره
١١٧	٥	«	بنت الحرث بن حَزْم الهلالية
	١٤	«	فى شعر
	١٧	«	تُعادِىْ رِماحُهم
١١٨	بعد ٥	«	فكيف ولم أعلمهم خَذَلوكم على معظَمٍ ولا أديمَكم قَدّوا
	١٩	«	وكانت به
١١٩	١٨	«	أغيّركم (؟م) تَناه . ص
١٢٠	٩	«	بنى مالك

ص	س		
١٢٢	بعد ١٨	ب	ويروى تعش مُثْرِيا
	بعد ٢٢	«	ويروى وماليل مظلوم إذا همّ نائمُ
١٢٦	٩	«	الورّاق قلتُ لجنون . ص
١٢٧	٣	«	بها كَلَفا
	١٧	«	بوريا
١٢٨	١٣	«	الصبرَ نافعا
١٢٩	٩	«	له مَهْلا
١٣٢	١	«	الذى لا يقع . ص
١٣٤	١٠	«	وأنشد للفرزدق
١٣٥	٣	«	أن يَطْبَخ
	١٤	ل	قِضَتُها . ص . ب قَضْبَتُها . ص
	١٦	ب	ولم يحضره الكثير
١٣٦	بعد ١١	«	ومن ذا الذى بالفقر يكسب سؤددا وإن الفتى بالمكرُمات يسود
	١٥	«	أتُهْدِى لىَ القِرطاس . ص
١٣٧	٩	«	منها السامع
	١٠	«	لمثلها
١٣٨	١	«	إنى لَمُهْدٍ . ص
١٤٠	١	«	بنى عمرو من بنى كلاب
١٤٠ ١٤١	٢١ ٤	م	فى المَرْثِىِّ . ص
١٤١	بعد ٥	ب	قال أبو على حَسِّ كلمة تقال عند التوجع

ص	س		
١٤٣	بعد ٧	ب	وطيبوه وما ظَنُّوا بطِيِّبِهم
			..... لعمرك لم تمدد إليه يدا
	٢٠	م	الأجْرِىْ . ص
١٤٤	٢١	ب	كُنتَ . ص
١٤٥	٥	م	بشَيْء . ص
١٤٦	١٦	«	بِنِيْ مَن . ص . لب بنى
١٤٧	١٧	ب	تشوّفتْ . ص
١٤٩	٥	«	العائدات
	١٤	«	حدّثنى به
	بعد ١٧	«	أخى كان يكفينى وكان يعيننى
			على نائبات الدهر حين تنوب
	بعد ١٨	«	وروى لم تحتجبه
١٥٠	١٨	«	وهو أديب
١٥١	٢٠	«	عَضِضْتَه
١٥٢	٧	«	عن أبى المُحَلِّمِ . ص ولكن بلا أل
١٥٣	٧	ل	بقبول . ص . ب بقَتول
١٥٤	٥	لب	ضامت النوى . ص
	٨	م	دَبّة . ص
١٥٥	١٦	ب	الصخرة الصَيخود . ص (١)
١٥٦	١٨	«	يشاء ويَكُفّه عمّن يشاء
١٥٨	٣	«	للجُهّال وإيّاكم وما سار
	١١و١٢	م	الجُزْرِ ، الأُزْرِ
	٢٠	«	أبو عُمر . ص

ص	س		
١٥٩	٣	ب	أبو الفَهْد . ص
	٧	«	فواضله
١٦٠	بعد ١	«	قال أبو على أُلِيحُ أُشْفِق
١٦١	١٦	م	حميدة
	٢٠	ب	يَرْصَعُنى . ص
١٦٢	بعد ٥	«	ويروى من الأزواج
	٢٢	ل	تَوحّدت . ص
١٦٣	١٠	ب	تساعد . ص
١٦٤	٥	ل	مثل صفو الماء . ص
	٨	م	مُعجَباً
١٦٥	١٢	ب	على الحىّ . ص
١٦٦	١	م	شَكُر
	٨	ب	قبله أو بعده
١٦٩	١	«	يحيى عن ابن الأعرابىّ . ص
	٢	«	هَزْلَى . ص
	١٨	«	أنشد أبو عبيدة . ص
١٧٠	٣	«	أبو الحسن جَحْظة للحسين . ص
١٧١	١٢	«	وقال القنانى (؟)
١٧٢	١٧	لب	لابن الذئْبة . ص
١٧٤	٢٢	م	الكُواكب . ص
	٢٣	«	مُشْرِفَةً . ص
١٧٥	٤	«	لا يريد ..... من مُنْقَطِعٍ . ص
١٧٦	٢	ب	نَفَى الرَوْعَ

(١) لابن مناذر فى الكامل ٧٤٩ : ولقد تترك الحوادث والأيّـام وهيا فى الصخرة الصيخود

ص	س		
١٧٧	١٣	م	لِغرّة . ص . ب لعِزّة
	٢٠	ب	عباديد وأبابيد وأباديد
١٧٨	١	«	نجاءت
١٧٩	٣	«	ما قُرِنَ . ص
	٩	«	عن ابن أبي خالد
	١٦	م	عَقِيل . ص
	٢٠	«	في أمرئ . ص
١٨١	١٢	«	الغَدِيْر . ص
	١٨	ب	أن لا يَراحَ . ص
١٨٢	٩	«	رفقته (؟)
١٨٤	١٠	«	وهو المائس . ص
	١٨	«	عبد العزيز رحمه الله . ص
١٨٥	٢	«	أبي محمد بن عبد الله
	٣	«	ممّا لَبِسْنَ
١٨٦	٢	م	شُزُبا ..... شُسُبا . ص
١٨٧	١٤	«	وعَوْفِجٌ : يراد عليٌّ وعَوْفِيٌّ . ص
١٨٧	١٧	«	أَسْنَتُوا . ص
	٢١	ب	عن أبي خالد
	٢٢	م	مروان القَرَظِ . ص
١٨٨	٢٢	«	عِرار . ص
١٨٩	٤، ٦، ٧		
	٤	ب	ولو يَرَى
	بعد ٨	«	وإنْ كنتِ تَهْوَيْنَ الفِراقَ ظعينتي
			فكوني له كالذئب ضاعت له الغنمْ

ص	س		
١٨٩	٢٠	ب	جُمِّعْنَ
١٩٠	٨	ملب	جَرْم بن زَبّان . ص
١٩٣	١٦	ب	أفرط من البدو إلى المُدُن يقال
			في طول الخ
١٩٤	٨	ملب	أَنِخْنَ هَجْرًا مُفْتَأَةٌ . ص
	٢٠	ل	فيها . ب فيهم
١٩٥	٩	ب	أبو عَمْر . ص
	١٩	«	لجنايات . ص
١٩٦	١	«	عَثْرة
	٦	م	تَقاصَرُ الأرفاد . ص
	١١	ب	منك معي
	١٣	«	أبو عليّ العنزيّ
	١٧	م	نِفطويه
١٩٧	٨	لب	عن نوى، . ص
١٩٨	١٨	ب	رب من . ص
	١٣	ك	محدود
١٩٩	٦	ب	وأقسم
١٩٩	١١	ك	مُغَيْبات . ص . ب مغيثات
٢٠٠	٢	ب	أبي الحسن . ص
	٣	ك	لغة العُليا
	٥	كب	جَنّات عَدْن أي جَنّات
	٩	«	فيه ثبات
	١٠	«	فلم يتّجه
	١٦	«	ولزوما لطاعتك

ص	س		
٢٠٠	١٩	ب	فى حُطّ
بعد	٢٠	«	فلم يزل ضربى لها ومَعْطى
٢٠١	٢	كب	هو عالم ببُجْدة أمرك وبجدة أمرك وقال أبو عبيدة . ببُجدة أمرك وببَجْدة أمرك . صح
	٣	كب	للعجاج . ص
	٤	كلب وديوان	يعلو صحاصيح و يعلو حَدَبا . . . . الذهابَ
	١٢	ك	أبو عبيدة . ب أبو عبيد
٢٠٢	٣	لب	بن الهادى
	٦	كب	يُزاد
	١٢	م	يَرَ الهوانَ
	٢٢	ب	ائْتمنته
٢٠٢	١	«	الكريمَ مختال
	٧	ك	لم أغلُ
	١٨	ب	استطبتَ العِشرةَ
بعد	٢١	«	قال أبو على يقال لبيبٌ بيّن اللبابة
٢٠٤	٣	«	خَشْرم
	٤	«	عن الأذى
	١٤	«	علىّ خليلى
	١٥	«	صاحبى بقؤول
٢٠٤	٢٠	كب	النَّؤوبَ . ص
٢٠٥	٧	«	وأبو الحسن
	١٤	ب	بأَثْلَة

ص	س		
٢٠٥	٢٠	ل	أخمَدَها
٢٠٦	٢	ب	فاجلسوا
	٣	ك	جيب لها ثقب . ب جنب لها ثقب
	٩	كب	فى جنب
	١١	ك	عند ذا الغضا . ب ذى الحمى
	١١	ب	لخبير
	١٣	كب	بالسُّعْد . ص
	١٥	ب	سُقيت
	١٦	ك	الغَمْر . ب الغَمْر
٢٠٧	٣	كب	الأبيات وأنشدنا . ص
	٤	ك	لَيُمْنُ . ب أَيْمُنُ
	٥	كب	وعَلّم أيّام
	٨	كب	ومن قَتْر
٢٠٨	٧	ك	فى اللَّزَبات
	٨	«	نُصرتى وأصون
	١٦	كب	إلى سفال . ص
٢٠٩	١١	ب	لم نجد شَوًى
	٢٢	«	بنَبيث لمجاورته لنبيث امّا
٢١٠	٤	ل	مراغمه . ص . كب مراغمها
٢١١	٢٠	ك	لكل ضَياع سَياع
٢١٢	١٨	«	وحظرت عليه وقال
٢١٣	٢	كب	عيش أخضر
٢١٣	٥	ك	تعتادها قُرَحٌ . ب فرح
٢١٤	١	كب	يكون يارّ لغة فى جارّ

ص	س		
٢١٤	٢٢	كب	دريد لراجز
	٢٣	ب	مَنِالَة مَيْلَ
٢١٥	١٦	ك	لا يعل . ب لم يعل
٢١٦	١٩	«	المِلْغ الذى . ب البِلْغ .
٢١٧	٢٠	ب	لا ينقطع قال أبو علىّ : ورواية الأصمعى يتبصّع أى يسيل شيأ لا ينقطع قال أبو علىّ ورواه غيره يتبضع بالضاد المعجمة . والحميم العرق . وتبضّعه سَيَلانه ورشحه
	٢١	كب	فالَّيّق اللاصق من ضيقه مأخوذ . ص
٢١٨	١٨	ب	قولاً فَعْ فَعِ
٢١٩	٣	م	وأفْلَتَ
	٩	كب	أشقّ أمقّ
٢٢١	١٥	«	أن تأخذ الكلأْ بفيها
٢٢٢	١٩	«	سكته إن
٢٢٣	١٤	كم	ضَـاةٌ
٢٢٤	٩	كب	يكفيك ..... فإنْ . ص
	١٢	ب	عمرو ويكنى أبا ربيعة
	١٦	م	عِتْر . ص . ك عنز . ب عثر
	١٩	ك	كقُذار . ب كقدار
٢٢٥	٤	كب	تلق الأمور

بعد ٧ ب

كيف الرشاد إذا ما كنت فى نفر
لهم عن الرشد أغلال وأقياد
أعطَوْا غُواتَهم جهلا مَقادتَهم
فكلّهم فى حبال الغىّ مُنقاد

ص	س		
٢٢٥	١٢	كب	فى نَفَر
	٢١	«	حَوزةَ الدار
	٢٢	م	غيرُ عُوّار
٢٢٦	٣	ل	دليك . ص . وكب مصحفان
	٤	كب	ولا يقرّون (كذا)
	٥	ك	المصنعة . ب المضيعة
	٦	ب	فوارتْه والدليك الذى دُلك مرة بعد أخرى
	١١	كب	أرسل ..... يومُه . ص
	١٤	ب	لم تَقْتُلوا . ص
	٢٠	كب	فقال له معاوية
٢٢٧	١	«	احتوش
	٣	«	من أسد قال وما أسد
	١٠	ب	وجفانهم مصرعة . ك مفرغة
	١٥	كب	رحمه الله والله ما تركتَ
	١٦	«	بلى تركتُ
	١٨	كلب	أراك خطيبا . ص
٢٢٨	٢٠	ك	تُعْدَى
٢٢٩	٢	كلب	مالك بن خالد الخُناعىّ . ص
	٩	كب	جئت على

ص	س		
٢٣٠	٥	ك	خَلْوَى . ب جَلْوَى
	١٣	كب	فاطَّفِرْ له . ص
	١٤	«	اطّفِ . . . . . من الطفر
	بعد ١٩	ب	وفيها يقول وإنّى
	٢٠	ك	حاقرة . ب حافرة
٢٣١	٦	كلب	بأن ابنَىْ جعال نحا كما إليه أيّهما
	٧	كب	وابنى جعال
٢٣٣	٤		وأنْ
	١٣	كب	ضَموم
٢٣٤	٤	ب	قلت لقوم
	١٦	ك	يُغرَرْ . ص
	٧	«	لِيَبْلغَ
٢٣٥	١٠	كب	والجواد يَغفِر
٢٣٦	٤	ب	لَصافِ قال فانصرف الفرزدق وقال هذا عُضلة فقلتُ . صح
	١٩	كب	ممّا سواه إلاّ من . ص
٢٣٧	٦	«	الأسدىّ [1] فى صفة الفرس
	٧	خ	دار سلمى . . . . . فعيناى
	١١	«	يختلِبْنَ
	بعد ١٣	«	بيت الذئاب تعاوَى به ويصبحن فى مبوات الملا وكم دون بيتك من مَهْمَه ومن أسد جاحر فى مكا

ص	س		
٢٣٧	١٥	كب	عارى القَرَى
	٢٢	«	طَروبِ العشىّ
٢٣٨	٣	ب	فطافت به
	٦	خ	من الزُرْق فيه . ب الوُرْق
	بعد ١٩	«	كأنّ تثنّيه وسط الرعال من الجوّ لمعة برق سنا
	٢٣	خ	صُفْرَ اللها
٢٣٦	بعد ١	خب	طويل الذراعين ظامى الكعوب ناتى الحماتين عارى النسا
	٤	«	إلى مَنْخِر
	٦–٨	خ	تِسْع (فى المواضع بدل سبع)
	١٢	ك	قَصَرْنا له
	بعد ١٣	خب	ويؤثر بالزاد دون العيال وفى كلّ سير به يقتفى
	بعد ١٥	خب	يُثِرْن الغبارَ بملثومة ويوقِدن بالمَرْو نارَ الحُبا
	٢٠	خ	شحطت
	بعد ٢١	خب	وبتنا نقسِّم أعضاءه لجار ويأكله مَنْ عفا
	٢٢	كخ	الوَجَى . ب الحفا
٢٤٠	١	خ	يُقَذّينه
	٩	ب	ومَغْدان وبَغْداد . ص
٢٤١	٢١	«	وأصواحه وأضواحه (؟ أضواجه . ص)

(١) القصيدة تقابلها على كتاب آلورد سنة ١٨٥٩ م ص ٣٩٧ — ٤٠٣ حيث نسبها لخلف الأحمر وعلامته خ

ص	س		
٢٤٢	١	كب	غير المبالغة . ص
٢٤٥	٤	ب	الماء والزجرجة ماججت الإبل والدوابّ من لُعابها فى الحوض فتراه متلزِّجا
	٦	كب	لعمرو بن شأس
	١٠	لـ	قَتل مكانَه . ص
٢٤٦	١٢	كب	أنشد الفرّاء . ص
	١٤	ب	والشيشاء الزِّديئى من التمر والأجردُ
٢٤٧	٧	م	وأيِّدْ
	١٧	كب	وعاء تمر المزّخ
	١٩	كاب	أَوْقِفتْ . ص
	٢١	لك	مُخشرا
٢٤٨	٥و٧	م	المَنْخِر
	٧	«	تَريح
	١١	«	أبا عُمَرَ . ص
	١٤	ب	الشعر المتدلّى فى
	٢٢	لـ	وحَماتاه ووَرِكاه
٢٤٩	٤	كب	وجَحْفلتاه وشعرته
٢٥٠	١١	«	أحسن الدوابّ إرخاء والإرخاء عَدْو ليس بالشديد . والتَّتفُل ولد الثعلب وهو أحسن الدوابّ تقريباً . صح
	١٩	كب	حيث يقعد . ص

ص	س		
٢٥١	٩	كب	خُلَيف الشامىّ
	١٠	لـ	جَبَا . ب حبا
	٢٢	ب	إنه لنسيف
٢٥٢	٢	«	الشام بالخيل متى . ص
	٢	لـ	تقلقلت . ب تعلّقت
	٤	ب	يلى القلب
	٧	كب	من أسماء الطير . ص
	١٨	«	أبو عبيدة . ص
٢٥٣	٢١	ب	الكلأ بكسر الراء
٢٥٤	١	«	إنْ جاء
	١٣	كب	شِذّان الحَصَى
٢٥٥	٤	ب	حدثنا أبو حاتم عن القُتَبِىّ
	٥	«	فى خيانة . ص
	٨	«	سبيلَه . قال أبو على : وقِمتُه حتى حزن والموقوم الحزين . وسنَّى سَهَّل
	١٠	م	شَبَّةَ . ص
	١٢	ب	عن أحسن
	١٣	كب	أنا نَقْدَع . ص
٢٥٦	١	«	ونَفَيْتُ الوَجَلَ . ص
	١٦	لب	بَهْدَلُ الدُّبَيْرى . ص
٢٥٧	١	لـ	الكلبى . ب الكلابىّ
	١	لب	أسودُ . لـ أ . وأ متحفًا
	٢	كب	أفسلُ . ص
	٨	«	القَسَاء الذى

ص	س		
٢٥٧	١٥	ب	للمضرّس
	بعد ١٦	«	ورَوى أبو محلّم أهاجك أطلال
			ورَوى أيضاً للمحبّ فَروق
	بعد ١٧	«	ورَوى أبو محلّم أنضاها المطافيل (؟)
	بعد ١٩	«	وروى أبو محلّم يكذبنى بالودّ
	بعد ٢٠	«	ورَوى صديق
	بعد ٢١	«	ورَوى على أحد
٢٥٨	بعد ١١	«	ويروى فى الرفاق رفيق
	١٥	ك	طليق . ب عتيق
	بعد ١٦	ب	وروى أبو محلّم فبعضه شعاع وزاد أبو محلّم هنا أربعة أبيات ، وهى سقاك الخ
	١٧	«	واهيةَ
	١٨	ل	سَناه
	بعد ١٨	ب	شآمٍ يمانٍ مُنْجِدٌ مُتَتَهِّمٌ لعَرْض الفيافى والإكام رَتوق فكل مسيل راءت الشمس بطنه يثجّج بالماء الغضيض بعيق
	١٩	ك	ولى ذكركم عند المساء
	٢٠	كب	فكيف تذوق
	بعد ٢٠	ب	وروى أبو محلّم ويزعم لى قلبى بأنّىَ صابرٌ على الوجه من سُعدى فكيف تذوق
	٢١	ك	تُحمّلنى ما

ص	س		
٢٥٩	٨	ك	تَثْنِىْ
	١٢	«	ويَلَطّ يُسْتَر
	١٥	كب	أبو الميّاس . ص
٢٦٠	٣	ك	سَلِسَ . ب سَهْلَ
٢٦١	بعد ٨	كب	قال أبو على أنشدنا أبو بكر : كُدّرتْ والأجود كَدِرتْ
٢٦٢	بعد ١	«	أملى أبو علىّ إسميعل بن القاسم البغدادىّ فى جامع الزهراء بقرطبة قال حدثنا أبو بكر الخ
	١٣	ب	إذ جاء جائعاً
	١٧	ك	بمكة شعْثًا كَىْ
	١٨	«	ودعواى ..... إليك بليلَى
٢٦٣	٢	ب	وأنشدنى
	٣	ك	شِرابُه . ص
	٨	«	يحيى عن سفيان . ب بن
	١٦	كب	وطائلة وتِرَة . ص
٢٦٥	١	ك	مدبوغة . ب مربوعة
	٦	«	تَبقّى . ب يُنَقّى
	١٠	ب	كذا . وك قَدَّها
	١٢	كب	أبو عمرو الشيبانىّ
	١٢	ب	البَرْك مثل ألف
٢٦٦	٤	ل	ولا مالَ . ص كب لامالَ
٢٦٧	٢	كب	ولا مُظْهِرٍ خِذْلانه عندما يَجْنِىْ
	بعد ٢	«	

ص	س		
			وإنّ فؤادًا بين جَنْبَيَّ عالم
			بما أبصرتْ عيني وما سمعتْ أُذْني
٢٦٧	٧	ب	ابن الأعرابي المستورد الخارجيّ
	١٢	ك	مَعانٌ . ص
	٩		الوجد المُبير[١]
	٢٠	ب	عليه
٢٦٨	٦	«	عن أبي حاتم عن أبي عبيدة
			قال وحدثنا أبو بكر ابن الأنباري
			عن أبي العباس عن الأثرم . ص
٢٦٨	٩	كب	عَدَوْا محالَكْ
٢٦٩	٩	ك	ولا مُحيال . ب محتال
	١٤	كب	بصُحبته
	١٧	«	سَخّى
	بعد ١٩	«	معناه حيلة محتال
٢٧٠	٢	ب	وأنشد . ص
	١٤	ك	ترمغلّ . ص
	٢٤	كب	لبني كنانة يقال له الأخرم وهم
			يريدون الاغارة على بني كنانة
			رُفع له رجل ..... الوادي . صح
٢٧١	٤	م	إبلِيْ . ص
	٥	كب	الظعينة
	١٧	«	وانتزع رمحى . ص
	٢٢	كلب	ذيلَه

ص	س		
٢٧٣	٧	كاب	مُتَعَنِّق
٢٧٤	٤	طرة ك	ورهيف
	٥	كب	وَقْفا
	٢١	ل	صُمّ ..... صِحاحٍ غيرِ . ص
٢٧٥	٣	كب	إسحق بن مُرار . ص
	١٠	ك	الزبيريّ . ب الزُّهريّ
	٢٣	م	الرُّشوة
٢٧٧	٥	«	المَفصِل
٢٧٨	٩	ك	وعَصَبَتَه
٢٧٩	٣	كب	النوادر لأبي زيد . ص
	١٧	«	تتلو . ص
٢٧٩	٢٠	«	ومنه قيل للحَبْل
٢٨٠	١	ك	والخِزاية
	١٢	«	نَجْعَل
	١٦	«	أن لا . ب لَمْ
٢٨١	٤	كب	ولا ترى
	٢٠	م	بني عُصْم . ص
٢٨٢	١٠و١١	ك	تُجِمّ
٢٨٣	١٦	كب	مديدةٌ فرعاء . ص
	٢١	«	أمّا
٢٨٥	٢	«	نبثا[٢] نَقْتُله
	١٢	ك	وصَدَّق
	١٢	«	فلم أُجِزْها . ب أجزها

(١) من شرح المختار من أشعار بشار (٢) وكذا في اللسان (نجل)

ص	س		
٢٨٦	٢	كب	قال أنشد ثابت . ص
	١٩	«	قد أظَلّتْ
	٢٠	اك	تَقُصّ . ب تَقُضّ
٢٨٧	٣	م	والشِكل
٢٨٨	٣	كب	أبو العباس محمد . ص
٢٨٩	٥	«	وعارقُ الشاعر . ص
	١٥	اك	المُجْحِر
	٢٢	كب	عارق . ص
	٢٣	اك	زمعة طلا . ب رمعة
٢٩٠	١ و ٩	كب	عارق . ص
	١٥	م	فِلْس . ص
	١٦	ب	والمرقل
٢٩١	١٤	اك	والمُحْجَرُ
٢٩١	١٧	كب	ممّا هُريقَ
٢٩٢	١٩	ب	التى نزلت
	٢٣	اك	فِلْس
٢٩٣	١١	م	ذاتَ
	١٣	كب	من عقلك
٢٩٤	بعد ١	ب	قد قلتُ لمّا بَدَتِ العُقاب وضَمّها الخ
	٦	م	وبَيْضٍ . ص
٢٩٥	٨و٩	«	الرِباب
	١٥	«	حَلّ
	١٧	اك	غير هذا . ب هذه

ص	س		
٢٩٥	٢٢	كب	قالوا حدثنا حَيّان
٢٩٦	٦	ل	الإعشار . ص
	١٨	كم	المحلّق
٢٩٧	٢	كب	مَجال
٢٩٨	٧	اك	وجرثمة . ب وخُزيمة
	١٧	«	مخنّث من مخانيث العقيق
	٢٢	كب	أُسائلكم . ص
٢٩٩	٤	ل	الصَّفاء
	٩	كب	ستَرُوْد
٣٠٠	٤	اك	نُسوره . ب نسورها
	٤	«	حار . ب جار
	٤	«	وُفود . ب وقود
	٧	لب	منقوص . اك موقوص
	٨	كب	علينا . ص
٣٠١	٥	«	لولا أن يكون . صح
٣٠٢	٦	اك	عبد العزيز وهو ابن الماجشون . ب كما هنا
	٦	كب	فقال له الوليد
	١٢	ب	تضيّفتُ سيّدَهم أعظَمَهم هامةً وأمدَّهم قامةً وأقلّهم ملامة وأفضلَهم حِلْما وأمدَّهم سِلْما سيفَ الله خالد . صح
٣٠٣	٥و٦	كب	جَشِبُ النَحْت . ص
	٨	م	بُنْدارَ . ص

ص س

٣٠٤ ٢ ب إذا تناهت

بعد ٢ « قال أبو حاتم ويروى

فوصول بها فَرَجٌ قريبُ

٥ « والقطعا

٣٠٥ ٥ كب الجَرْمىُّ الهجرةَ

٣٠٦ ٢ ك ليس بينَ

٤ « عن ابن مِقَةَ (؟)

٣٠٧ ٣ « عبد الرحمن عن نمر بن عُيينة بن

عويمر بن ساعدة . ب عبدالرحمن

ابن سالم بن عبد الرحمن عن نمر

ابن عُتيبة عن عويم

٣٠٨ ١٠ كب عمر بن عبد العزيز . ص

١٢ ك فرُبَّه . ص

١٦ ب لكتاب

١٨ كب الشيخ والله

٣٠٩ ٨ ب بحُمُرِ المُكارين فجُمعتْ

١٥ ك الحُبُّ الحَيْن

٣١٠ ١٧ « سِنْدَوَيْه

٣١١ ٥ ب أبو بكر قال حدثنى أبى ......

محمد بن يعقوب

١٩ م المُراجِمْ

٣١٢ ١٠ ب لِما تعلو

١٦ ك طرفك . ب طوقك

٣١٣ ١٥ « إذْنى وإذْنٌ . ص

ص س

٣١٤ ١ كب لنَبْوة

١١ ك تُغْشِى . ص

١٤ م يُخاصِر . ص. ك يحاضر. ب يحاصر

٣١٥ ٧ كب لبَيْن

٢٣ ك البَيْن فيمن . ب الدهر

٣١٦ ١٠ ب تُهْدِئُه

٣١٧ ٩و١٠ كب تُقيم

١٣ ل يأرقِ . ص

٣١٨ ١٤ كب حين حاجتنا

١٩ ك البُسْتان . ب البُسْتَبان

٢١ كب فيما يقضى

٣١٩ ٣ « النفلة . ص

٦ « المُرِّىّ

٣٢٠ ١٣ « والإفزاز

١٧ كب نوادر ابن الأعرابى عن أبى العباس

٣٢١ ٣ ب موثق

١٠ « نسيبك من أمسى

٣٢٢ بعد ٤ «

رَوَّحك الله فى محلّ

يكون أمناً لساكنيه

وفيه حوراء ترتضيها

من حُوْرِ عِينٍ وترتضيه

١١ كلب أعصلَ . ص

٣٢٣ ٩ ك على حال . ب شىء

ص	س		
٣٢٤	٣	ك	والبادى . ب النادى
	٤	ب	إلّا ابن الأعرابىّ
٣٢٤	١٢	كب	شهّاد أنجية . ص
٣٢٤	٢٢	ب	إن نَزَلوا
٣٢٥	١٠	كب	تُزْجِله
	١١	ك	غَدِق

ص	س		
٣٢٥	٢٢	ب	الكثير لم يرو ابن الأعرابى من قوله أبا زُرارة
٣٢٦	٤	ب	وسخ . وقال ابن الأعرابى فى ثياب الحديد يعنى الدروع
	٧	كب	تُزْجِله
	٨	ب	هو تزعله . ك تزحله

بعـــــد ٨ ك

هـذا آخر ما أملاه أبو على إسمعيل بن القاسم القالى و به تمّ الديوان ولله الحمد والمنّة ، تتلوه بعـد هذا زيادات الأمالىّ إن شاء الله . . . . . وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثانى والعشرين من شهر شوّال من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

بعـــــد ٨ ب

تمّ كتاب النوادر بحمد الله وحسن توفيقه ضحى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة المنتظم فى سلك شهور سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الخ

ونجز هذا العراض والإصلاح غرّة ذى القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م بعليكرة

عبد العزيز المَيْمنىّ



تصحيح الأغلاط

الواقعة فى ذيل أمالى القالى وفى صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م

ص	س	
١	٩	بن مَرْثَد (١)
٤	١	تُنْزَلُ
٥	١٢	يتعاوران على النفوس
٦	٤	والغِمْر الحِقْد
٧	١٤	أبو عُبيدة جلَّى
٨	٤	أبانا (٢)
١٠	٢	تحيَّزُ
	١١	يَرْدِىْ لِكَوْكَبِا
١٢	١٥	أجِدَّك
١٥	٧	أوْجَعا
١٧	٨و١٠	ثُبَيْت
١٩	٢٠	لُبَقَيْلَةَ
	٢٠	العُتْبِيَّ قد صَحَّفَ
٢٠	٢	أأُسلم وقد تزوّجت امرأة منهم وهذان
	١٠	على الغَضْب
٢٣	٧	عِنَبَةُ بنت عَفِيْف
٢٤	١٨	ترَعَّى
	٢٢	لقاذعتُ (بالذال)

ص	س	
٢٥	٧	ناوأهم
٢٦	١٠	بن عُبَادٍ
٣٢	٥ و٧	المُجَرِّب
٣٥	٧	تَلِعَا
٣٨	٥	دُرُسْتويه (٣)
٣٩	٤	أبو عمرو
	٦	إلى أبى مَهْدِيَّة فَلَقِنَاه الرفعَ فانه
	١٠	بَنَّةُ
٤٠	٢١	قَفَاذَاتِ
٤٢	١٢	عَقِيْل (٣)
٤٣	٣	عَقِيْل (٣)
٤٥	١٠	فَيْدَ
٤٩	٧	من عَطَاء مُتْرَب
	١٠	أبو مِحلِّم شاهدا على المَنون (٤)
٥٠	١٩	بمَقتَلَة
٥١	١١	عُلُويَّاتِ
٥٥	٨	خَيْسُهُ
٥٧	١٣	وقال بعضهم (٥) فى أتان

(١) انظر ص ٤١ س ١٧ (٢) الأكثرون يصرفونه وانظر (ت) (٣) حيثما وقع
(٤) أو ما فى معناه (٥) المزهر ٢ / ١٦٩

ص	س	
٥٨	١٣	بِفِيك
٥٩	١٣	عبرَ وسَهرَ
٥٩	٢١	شَوارَه (بالفتح)
٦٠	١٤و١٥	(طُنية[1] طانية والطُنْية بضمّ الطاء)
٦١	٤	نَأْمَتَهُ
	٨	الجَثَل (محرّكا)
	٢١	والخَيْبة
٦٢	٢	رَصَف
	٤	(ووعدتُ[2] ..... فقال سَبّعَ)
٦٤	٣	أن يَرْفُدونا
	٢٠	والعراهية والأَزْيَبُ قال
٦٥	٢	البُجابجة القِصْل
	١٢	رَبْس ورَبِيْس[3]
	١٥و١٦	الغفارِيَة[4]
٦٩	١٧	لِلذَّكَةِ
٧٠	١٠	فى آل خزيمة بن خازم
٧٢	٣	لعمرو القِصَافِيّ
٧٣	١٠	قال أبو الحسن[5]
٧٨	١٤	تَرْمَعِلُّ
٨٠	١١	كلّ كَثِيْرِ
-	١٢	سَمِيْراء
٨١	٨و٩	المُوَجّب[6]
٨٢	٧	فخارِ
٨٤	١٨	إنَّ عليّ
٨٥	١	المُحَبُّ
٨٦	١٢و١٦	بُنانٌ
٨٧	١١	أبو العَبَر
٩٠	٦	المخروم
	١٠	فَأَنّى كَبِرْتُ
٩١	١٩	الزَّرْنَبُ
٩٤	١١	بغَضّ
١٠١	١	ذَوى الحِلم
	٧	كأنما سَقَتْكَ
	١٨	بُنْدارُ بن لُرَّةَ الكَرَجِيُّ
١٠٦	٥	عَقِيْل
١٠٧	١٣	تنْتَجُها
	١٥	تِلاع البلاد
١٠٨	١	وَنِيّ قال أبو على
١١٤	١	والشمسَ مشرقةً وكلّ
١١٦	٩	محمد بن يزيد
١٢٠	٢٠	خُرَيم بن عامر
١٢١	١٧	تشوّفتْ
	١٩	أَوْدَعنَ
	١٨	ودمعيَ سافحُ

(١) هذا التصحيح بمجرد تخرص (٢) المزهر ٢/١٢٣ (٣) ودواه ربس (كجواد سود) جمع ربساء
(٤) بضم العين والجمع بالفتح (٥) لعله على بن سليمان راوى القصيدة (٦) كذا يظهر من ل

ص	س	
١٢٥	١٦	لو قد أجدَّ
١٢٦	٥	بن عُمَيْر
١٣٢	١٨	كأن لم تَرَىْ
١٣٤	٦	الكوفة كأن لم تَرَىْ
١٣٥	٥	حَوْط
١٣٧	٤	فى ظِلال
١٣٦	١٨	أنْ سُهيلٌ
١٣٩	٢٢	أنْ سُهيلٌ
١٣١	١٣	فَنَكَ (مخففين)
١٣١	١٤	فنكت (مخففين)
١٤٢	٢	المتنفِّس
١٤٦	٣	مُشَرِّقًا
١٤٧	١٤	بثَيَّاتٍ
	١٦	تَجذُل الذُّلاَّنَ عنها مكلَّاةِ
١٤٨	٣	مُعْلِماتٌ
	٦	مُجَرِّبِ
١٤٩	٢	مع المأمور
١٥٠	٦	مُجْحَرِينَ
	١٣	لِآتيها
١٥٥	١٦	عن عطاء عن زيد
١٦٣	١٧	أنْ تُشْقَى
١٦٤	٣	ضَفَّتا (١) الوادى والنَّهَر
١٦٨	٥	حوض لها تَمْدُرُهُ
١٦٨	٨	هَمَّتْ تَتَدِنْ
	٩	فإذا اُتَّدَنَتْ
	١٥	تَتَّدِنُ
١٧٠	١١	تَبْقَى له
١٧٣	١٠	لطاعتك
١٧٥	٩	ورَقَّ عَظْمُهُ
١٨٠	٦	الكُتَّبَة
	٩	أَنَى
	٢٢	وإذا جَرَى طَمَسَ
	٢٣	الماضى الجَنان
	٢٤	نازَلَ غَشَمَ
١٨١	٢٢	مُرَيْمٌ
١٨٢	٦و٩	قَحْذَم
	٧	فى حَجْر
١٨٥	٣	عُبَادِ
١٨٦	٩	لرُفَيْع
١٨٧	٥	أبا سَفَّانَةَ
١٩٠	١	سُحَيْم
١٩١	١٥	أُضْمِرْ
	١٨	لَيِّن الأشْعَر
١٩٥	١٩	لا يُرَحِّلُ
١٩٧	١٢و١٤	عَمَوَاس
٢٠١	٩	وأَرْعاها

(١) على الظاهر وليس بلازم

ص	س	
٢٠٢	١٤	والشَّوْلُ
٢٠٧	٩	دُفِعْنَ
	١٦	أُمِّ ولا كأَبيكما
٢١٠	٦	لم يَعْدُ
	٨	القَيْض

ص	س	
٢١٥	٢٠	لِرَّة
	١٩	لِشَرَاعَةَ
٢١٦	١٠	الرَّاتِجِيّ
٢١٨	١٥	أُحارِبُ
٢٢٣	١١	وبَرْعَدُ

وهذه التصحيحاتُ مما تكلَّفته ولم أقف من الذيل على نسخة خطِّيَّة ، فليُعْلَمْ

ثم رأيت بالدار نسخة الشنقيطى ولم أر فيها شيئا زائدا لأنهم راجعوها قبلى .